

УДК 441.5+741.9,

Культурные аспекты работы творческого коллектива специалистов ЦНИИМАШ над Марс-проектами «Мавр» и «Аэлита», в конце 1960-х годов, по текстам Михаила Булычева, опубликованным в многотиражной газете института «Прогресс» в 1996 году

Баузе Алексей Алексеевич^(*)

bauze@mail.ru

Независимый исследователь, Наугоград Королёв, Россия

Аннотация. В предлагаемом материале представлена иллюстрированный автором текст, по материалам специалиста космической отрасли, Михаила Булычева, о работе над Марс-проектами орбитальных полетов разрабатываемых в ЦНИИМаш в 1966-1974 годах – «МАВР» и «Аэлита», дается описание культурных и психологических нюансов работы научно-технического коллектива института в контексте решения производственных задач.

Ключевые слова: марс_проект, цниимаш, мавр, аэлита, культура, графика, Королев,

«Инженер М.С. Лось приглашает желающих лететь с ним 18 августа на планету Марс, явится для личных переговоров от 6 до 8 вечера. Ждановская наб. дом11, во дворе».

А. Толстой «Аэлита»

Введение. Печатный текст в газете Прогресс в 1996 г. и иллюстрированный Михайлов Булычевым и Алексеем Баузе [1] (рис. 1).



Рис. 1

На волне творческого подъема работы Ракетно-космической отрасли, вере в Великие Достижения и политической оттепели 1960-х годов и «космической гонки» между государствами — СССР и США, особенно после успешных запусков орбитальных полетов космонавтов начиная с 12 апреля 1961 г., логичным стали «Лунные программы» и, как их развитие, программы запуска экипажей к Марсу.

Материалы и методы; результаты. Из текста Михаила Булычева, узнаешь многие и организационные моменты, как создавались творческие коллективы специалистов ЦНИИмаш из коллег переходивших от работы к работе, как преодолевалось наследие «шарашек» и зарождались новые проблемные зоны Советской Космонавтики, ее бюрократизация... И яркие портреты многогранных людей, не только специалистов физико-математического профиля и технарей, но и талантливых художников, скульпторов, кинорежиссеров, литераторов и поэтов...

Я проиллюстрировал текст фото и графикой из личного архива Михаила Булычева, Вилуты-Риты Баузе, Ирмы Павловой и поэтическими произведениями Автора текста. Собранные вместе и текст автора и иллюстративный материал создают информационную гармонию и реалии поколения романтиков Освоения Космоса. Кроме изобразительного материала подобраны аудиоматериалы созвучные жизни этих людей и тому времени — что создает объемный и наполненный культурный портрет поколения Романтиков Покорения Космоса 1960-начала 1970-х годов XX века [1]. Акварельный эскиз работы Ирмы Павловой к портрету Михаила Булычева и автошарж и графика на тему Марс-проект Михаила Булычева [2] (рис. 2).

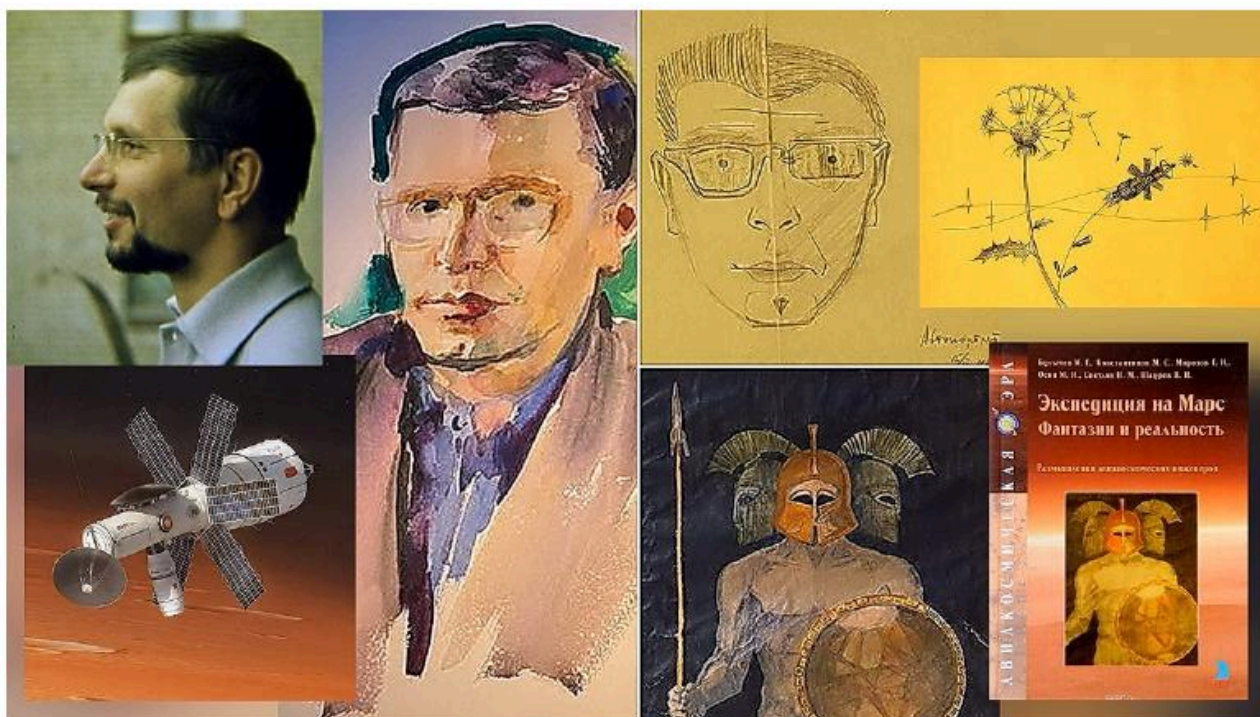


Рис. 2

Закключение. Концепции и реализация Марс-проектов 1960-х годов опередила технические возможности космонавтики тех лет перенаправили советские межпланетные программы на путь автоматических исследовательских аппаратов работавших и на Луне, Марсе и Венере...

Специалисты, работавшие над проектами МАВР и Аэлита переключились на другие космические программы. Кандидат технических наук Михаил Булычев с коллегами издал известную книгу «Экспедиция на Марс. Фантазии и реальность» [3]. Много сделал для популяризации науки издал ряд текстов литературной фантастики («Потомок Эрихтея»), подал заявку на патент «Способ приведения в движение крыльев орнитоптера» и построил орнито-птер по своему проекту (ИР №10-11 2012) [4].

Список источников:

- [1] Булычев Михаил (илл. Алексей Баузе) — *«Хроника времен МАВРа и Аэлиты»*. URL: <https://vk.com/s/v1/doc/xfQXPltubomCzzJNb2wv00MeQ899HK0vIJ5SxePkLkVCrHVN Ggg> (дата обращения 15.11.2024).
- [2] Алексей Баузе — видеоряд *«Хроника времен МАВРа и АЭЛИТЫ Королёвские чтения 2025 пролог»*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=XeAQB4SRxa0&t=282s> (дата обращения 15.11.2024).
- [3] Булычев М. и др. *Экспедиция на Марс. Фантазии и реальность. Размышления авиакосмических инженеров*. Москва, АиР, 2014.
- [4] Булычев М. *Современные Икары. Изобретатель и рационализатор*, 2012, № 10–11.