УДК 7.036

«У мастера космос прозрачен…»: Б.А. Смирнов-Русецкий и Ю.В. Линник — диалог художника и философа

Линник Наталья Владимировна(*) gorniza_makosch@mail.ru

Музей органической культуры, Коломна, Россия

Аннотация. *Доклад посвящен памяти — 120-летию со дня рождения Б.А. Смирнова-Русецкого (1905–1993), художника-космиста, ученого и педагога, преподававшего в Московском Высшем Техническом Училище им. Н.Э. Баумана в 30-х годах XX века. В материале доклада использованы тексты и воспоминания Ю.В. Линника (1944–2018) — философа, ученого, поэта, коллекционера, а также рукописи и неопубликованные письма Б.А. Смирнова-Русецкого*

Ключевые слова: *Амаравелла, русский космизм, русский авангард, символизм, космическая живопись*

Введение. Юрий Владимирович Линник (1944-2018) — русский философ, поэт, ученый, исследователь русского космизма. «У мастера космос прозрачен…» — первая строчка поэтической сюиты «Прозрачность», посвященная творчеству Бориса Смирнова-Русецкого, самого молодого участника группы художников-космистов 20-х годов XX века — «Амаравелла».

Материалы и методы; результаты. Анализ источников основан на изучении архивных материалов и писем Б.А. Смирнова-Русецкого, публикаций и воспоминаний Ю.В. Линника о художнике.

Со Б.А. Смирновым-Русецким Ю.В. Линник впервые встретился на юбилейных торжествах М. К. Чюрлениса в Вильнюсе в 1975 году. Ю.В. Линник вспоминал: «Доклад, прочитанный на юбилейной конференции Б.А. Смирновым-Русецким, сопровождался демонстрацией слайдов. Борис Алексеевич рассказывал о творчестве своих друзей-художников, которые еще в 10-20-е годы стали развивать традиции космической живописи, заложенные М.К. Чюрленисом. Так я впервые узнал о художественной группе «Амаравелла»… [1, с. 44].

Когда в 1922 году Б.А. Смирнов-Русецкий познакомился с космическими полотнами группы «Амаравелла», то понял, что эта тема очень близка и ему: «В двадцатые годы мои друзья по «Амаравелле» не раз обращались к теме Космоса. В моем творчестве тема космоса нашла свое выражение в картине «Космическая геометрия» (1926) и некоторых других. В 1961 году я повторил эту тему, и с тех пор зародился новый цикл — «Космос». Основное стремление — показать беспредельность Вселенной, многообразие форм космоса, почувствовать дыхание космоса здесь, на земле. Ведь космичность проявляется и в горной природе Земли, и в жизни неба, и каждом камне на нашей планете» [2].

Размышляя о творческом пути художника, Ю.В. Линник отмечал: «Как и другие мастера «Амаравеллы», Б.А. Смирнов-Русецкий стал пионером

в художническом освоении космоса — первые его картины на эту тему появились еще в двадцатые годы. Б.А. Смирнова-Русецкого можно назвать мастером звездного неба» [3, с. 194].

Заключение. Анализ архивных источников, публикаций, а также писем, адресованных Б.А. Смирновым-Русецким Ю.В. Линнику, позволяет сделать вывод о том, что художника и философа связывала не только многолетняя дружба, но и совместные творческие поиски ответа на вопрос о жизни как явлении космическом и всеобщем: «Мой дорогой друг», — писал Б.А. Смирнов-Русецкий, — «часто беседую с Вами, читая Ваши стихи. «Созвучие» и «Взаимность» — это те эпитеты, которые определяют содержание нашей беседы. Как хотелось бы продолжить эти беседы при встрече! Поиски простоты в сложном, пребывающего — в преходящем, великого — в малом, человеческого — в природе, Великой Жизни — во всем — это те пути, по которым идем мы оба» [4].

Список источников

[1] Линник Ю.В. *Памяти Бориса Алексеевича Смирнова-Русецкого (1905–1993)*. Жемчужница. Петрозаводск, Изд-во «Святой остров», 1995.

[2] Смирнов-Русецкий Б.А. *Творческий путь (рукопись)*. Архив Музея Органической Культуры.

[3] Линник Ю.В. *Хрусталь Водолея*. Петрозаводск, Изд-во «Святой остров», 1994

[4] Смирнов-Русецкий Б.А. *Письмо Ю.В. Линнику от 12.01.1977*. Архив Музея Органической Культуры.