УДК 316.723

# Байкеры как субкультура в современной России

**Арбузов Кирилл Юрьевич** arbuzovkirill2003@gmail.com
**Чернышева Татьяна Евгеньевна** t.chernyshewa7@yandex.ru

*КФ МГТУ им. Н.Э. Баумана, Калуга, Россия*

*Исследуется феномен байкеров в России, рассматривая их историю, культуру, ценности и влияние на общество. Статья описывает основные черты байкерской субкультуры, включая символику, клубы и сообщества. Освещается восприятие байкеров в обществе и их будущее развитие в России. Отмечается, что байкерская субкультура в России стала важной составляющей культурного ландшафта, представляя свободу, братство и авантюру.*

***Ключевые слова***: *субкультура, байкеры, Россия, мотоцикл, общество, культура*

В мире субкультур существует множество уникальных и увлекательных группировок, но, пожалуй, ни одна из них не обладает таким ярким характером и индивидуальностью, как байкеры. Эта субкультура, олицетворяющая свободу, силу и приключения, неизменно привлекает внимание, а в России она нашла своего преданного и многочисленного «колоритного» сообщества.

История байкеров уходит корнями в начало 20 века в Соединенные Штаты Америки. Байкеры возникли в результате возвращения ветеранов Первой мировой войны, которые ощущали некоторое разочарование в обществе и стремились к приключениям и свободе. Эти люди обычно обладали мотоциклами, которые использовали для путешествий и самоутверждения. В 1940–1950-е гг. байкерская культура начала формироваться вокруг различных мотоциклистских группировок, таких как Hells Angels, Outlaws, Bandidos и др. Они обычно олицетворяли бунтарский дух и независимость, что вызывало негативную реакцию со стороны общества и властей.

В 1960-е годы байкерская культура стала более популярной благодаря медиа и культурным движениям того времени. Она стала символом протеста и свободы, привлекая к себе молодежь и тех, кто стремился выразить свое недовольство социальными нормами. В последующие десятилетия байкерская культура продолжала эволюционировать, встречая как поддержку, так и противодействие. В разных странах мира байкеры сформировали различные традиции, ценности и обычаи, но общим для всех остался дух свободы, братства и приключений.

В России байкерская культура начала активно развиваться в 80–90-е гг., когда страна переживала время кардинальных изменений. Западные культурные влияния, включая мотоциклистские группировки и их символику, начали проникать в российское общество. С течением времени байкеры в России сформировали свои собственные клубы, сообщества и традиции, отражающие особенности российской культуры и истории [1].

Основные ценности байкеров в России очень похожи на те, что и их собратьев в других странах: свобода, независимость, уважение, братство. Однако в России, в условиях особой истории и культурных особенностей, эти ценности могут проявляться более ярко и остро. Символика байкеров часто связана с их образом жизни. Она играет важную роль в культуре и является способом выражения идентичности и принадлежности к определенной группировке или сообществу. Ниже представлены наиболее распространенные символы и их значения в байкерской субкультуре:

– мотоциклы: главный символ байкеров — их мотоциклы. Это не просто транспортные средства, но и источник страсти, свободы и приключений. Мотоциклы обычно являются главным атрибутом байкерской культуры;

– кожаная одежда: кожаные жилеты, куртки и брюки являются характерным элементом одежды байкеров. Они не только защищают от ветра и дождя, но и служат своеобразным символом принадлежности к байкерскому сообществу;

– шлемы: шлемы с изображениями черепов, пламени или других символов являются распространенным аксессуаром среди байкеров. Они не только обеспечивают безопасность во время поездок, но и служат способом выражения индивидуальности и стиля;

–татуировки: многие байкеры увлекаются татуировками, часто выбирая мотивы, связанные с мотоциклизмом, братством или свободой;

– эмблемы и патчи: байкерские клубы и сообщества часто имеют свои уникальные эмблемы и патчи, которые носят на своей одежде;

–черепа и кости: изображения черепов, костей, пламени и других агрессивных символов часто встречаются в байкерской символике. Они символизируют силу, опасность и бунтарство [2].

Эти символы помогают байкерам выражать свои ценности, идеалы и образ жизни, а также узнавать друг друга на дороге и вне ее. Они составляют важную часть байкерской идентичности и культуры.

Музыка, которая ассоциируется с байкерской культурой, обычно включает в себя жанры рок-музыки, такие как рок-н-ролл, хард-рок, хеви-метал, а также блюз и кантри. Эти жанры отражают дух свободы, приключений и мятежности, которые часто ассоциируются с байкерским образом жизни. Музыка для байкеров обычно отражает их страсть к свободе, приключениям и независимости.

Байкеры в России обычно объединяются в различные клубы и сообщества. Эти клубы могут иметь разные цели и принципы, но обычно они служат площадкой для взаимодействия, обмена опытом и поддержки. Некоторые из них даже активно занимаются благотворительностью или социальными проектами.

Одним из наиболее известных клубов является клуб «Ночные Волки». Он был основан в Москве в 1989 г. Александром Залдостановым, известным как Хирург, и его друзьями. Клуб «Ночные Волки» прославился своим патриотическим духом и поддержкой российского правительства. В последние годы

члены клуба принимали участие в различных публичных мероприятиях и патриотических акциях, поддерживая политику Кремля. «Ночные Волки» с первых дней начала СВО отправились на фронт как в составе регулярных частей МО, так и в составе добровольческого подразделения «Ночные Волки», который вошел в легендарную бригаду «Пятнашка» под командованием героя ДНР Ахры Авидзбы.

Особенностью «Ночных Волков» является их мотоциклетный тур под названием «Путь Победы», который проходит через ряд стран, включая Россию, Белоруссию, Польшу и Германию, чтобы отметить память о павших во Второй мировой войне. Этот тур получил особую поддержку со стороны российского правительства и стал символом патриотизма для многих россиян. Клуб «Ночные Волки» является важным игроком в российской мотоциклистской культуре, представляя собой комбинацию мотоциклистской страсти, патриотизма и политической активности [3].

Хотя байкерская субкультура становится все более популярной и признанной в обществе, она все еще сталкивается с недопониманием и предвзятым восприятием. Многие люди считают байкеров просто агрессивными и опасными, не понимая того, что за этим образом скрывается глубокая культура, традиции и ценности.

В будущем байкерская субкультура в России, скорее всего, будет продолжать развиваться и привлекать новых последователей. С учетом роста интереса к мотоциклизму, а также укрепления общественной роли байкеров, это сообщество может стать еще более влиятельным и признанным [4].

Байкерская субкультура в России — это не просто образ жизни, это целая философия, объединяющая людей с разных уголков страны в братстве и свободе. Несмотря на все трудности и препятствия, она продолжает расширяться и привлекать новых сторонников, внося свой неповторимый вклад в культурное многообразие нашей страны [5].

**Литература**

[1] Медведева К.С. *Новые формы религиозной жизни в среде байкеров*. Москва, Изд. дом НИУ ВШЭ, 2012.

[2] Линдеманн М. *Библия байкера*. 291 *непреложный закон о снаряжении, вождении и ремонте*. Москва, CycleWorld, 2017.

[3] «*Ночные Волки*». URL: https://nightwolves.ru/nw/about/about.php (дата обращения 11.03.2024).

[4] *Байкеры*: *сущность и история развития субкультуры в России*. URL: https://youngspace.ru/subculture/bajkery (дата обращения 11.03.2024).

[5] *История байкерского движения в России*. *Русские байкеры*. URL: http://omskregion.info/news/89848-istoriya_baykerskogo_dvijeniya_v_rossii/ (дата обращения 11.03.2024).

# Bikers as a subculture in modern Russia

**Arbuzov Kirill Yurievich** arbuzovkirill2003@gmail.com
**Chernysheva Tatyana Evgenievna** t.chernyshewa7@yandex.ru

*Kaluga branch of BMSTU, Kaluga, Russia*

The article explores the phenomenon of bikers in Russia, considering their history, culture, values and influence on society. The article describes the main features of the biker subculture, including symbols, clubs and communities. The article highlights the perception of bikers in society and their future development in Russia. It is notes that the biker subculture in Russia has become an important component of the cultural landscape, representing freedom, brotherhood and adventure.

**Keywords:** subculture, bikers, Russia, motorcycle, society, culture