



Московский государственный технический университет  
имени Н. Э. Баумана

**Учебное пособие**

**И. А. Акимова, И. Е. Моторина, А. А. Попова**

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ**

Издательство МГТУ им. Н. Э. Баумана

Московский государственный технический университет  
имени Н.Э. Баумана

И.А. Акимова, И.Е. Моторина, А.А. Попова

## РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ

*Рекомендовано Научно-методическим советом  
МГТУ им. Н.Э. Баумана  
в качестве учебного пособия*

Москва  
Издательство МГТУ им. Н.Э. Баумана  
2012

УДК 008(075.8)  
ББК 71  
А39

Рецензенты: *Г.С. Айрапетьяни, Г.В. Черногорцева*

**Акимова И.А.**

А39      Рабочая тетрадь по культурологии : учеб. пособие / И.А. Акимова, И.Е. Моторина, А.А. Попова. — М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2012. – 60, [4] с. : ил.

Учебное пособие разработано на основе курса, читаемого в МГТУ им. Н.Э. Баумана с 1990 г., и является частью учебно-методического комплекса по культурологии.

Для студентов всех специальностей МГТУ им. Н.Э. Баумана, обучающихся по направлению «бакалавр».

УДК 008(075.8)  
ББК 71

## МОДУЛЬ 1. ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ

### Тема 1. Культурология как наука. Понятие и сущность культуры

#### *Терминологическое поле*

Дайте три основных определения культурологии как науки.

1. Культурология — это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Культурология — это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Культурология — это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Основные методы культурологии — это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Сущность культуры — это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Задание 1.* Синквейн. Напишите свой синквейн на темы: «Культурология» и «Культура».

Синквейн — стихотворение из пяти строк, которое требует синтеза информации и подачи материала в кратких выражениях для описания и рефлексирования по заданной тематике с использованием широкого понятийного аппарата.

Синквейн строится по следующей схеме:

- 1) тема (имя существительное);
- 2) два прилагательных, относящихся к имени существительному (теме);

- 3) три глагола по теме;
- 4) осмысленная фраза на данную тему из четырех слов;
- 5) резюме к теме (одно слово или словосочетание).

*Пример.*

Государство (заголовок, тема).

Независимое, правовое (два прилагательных).

Собирает налоги, судит, выплачивает пенсии (три глагола).

Государство — это мы! (фраза, несущая определенный смысл).

Защита (резюме).

1. Культурология

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

1. Культура

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

*Задание 2.* Напишите, что изучают перечисленные разделы культурологии.

1. Теория культуры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. История культуры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Культурная антропология \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Социальная антропология \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Социология культуры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Прикладная культурология \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Задание 3. Заполните таблицу по культурологии техники.

Разделы культурологии техники	Сферы знания
<i>Фундаментальный аспект</i>	
Цель:	
Онтология инженерной культуры	
Гносеология профессиональной культуры	
Морфология профессиональной культуры	
Семантика инженерной культуры	
Антропология инженерной культуры	
Социология культуры	
Социальная динамика профессиональной культуры	
Историческая динамика профессиональной культуры	
<i>Прикладной аспект</i>	
Цель:	
Прикладные аспекты культурологии техники	

Задание 4. Найдите, проанализируйте и запишите определения, которые рассматривают культуру как:

- 1) феномен;
- 2) процесс;
- 3) сумму норм поведения и образа мышления;
- 4) систему координат;
- 5) класс предметов и явлений;
- 6) иерархию смыслов;
- 7) логическую конструкцию;
- 8) созидательную деятельность;

- 9) продукт;
- 10) совокупность норм.

1. Культура — это \_\_\_\_\_

---

2. Культура — это \_\_\_\_\_

---

3. Культура — это \_\_\_\_\_

---

4. Культура — это \_\_\_\_\_

---

5. Культура — это \_\_\_\_\_

---

6. Культура — это \_\_\_\_\_

---

7. Культура — это \_\_\_\_\_

---

8. Культура — это \_\_\_\_\_

---

9. Культура — это \_\_\_\_\_

---

10. Культура — это \_\_\_\_\_

---

## **Тема 2. Типология культуры**

### ***Терминологическое поле***

Типологизация — это \_\_\_\_\_

---

Типология — это \_\_\_\_\_

---

Тип культуры — это \_\_\_\_\_

---

*Задание 1.* Установите соответствие между критериями типологии культуры и их частными примерами.

- |  |   |
|--|---|
| 1. Связь с религией.                             | А. Культура охотников, земледельцев, индустриальная культура.                             |
| 2. Регионально-этническая особенность.           | Б. Высокая, элитарная, народная, массовая культура.                                       |
| 3. Принадлежность к историческому типу общества. | В. Обыденная и специализированная культура.   |
| 4. Хозяйственный уклад.                          | Г. Сельская и городская культура.   |
| 5. Сфера общества или вид деятельности.          | Д. Обыденная и специализированная культура.   |
| 6. Связь с территорией.                          | Е. Русская, французская культура.   |
| 7. Специализация.                                | Ж. Культура традиционного, индустриального и постиндустриального общества.                |
| 8. Этническая принадлежность.                    | З. Религиозная и светская культура.   |
| 9. Уровень мастерства и тип аудитории.           | И. Культура производственная, политическая, экономическая, педагогическая, экологическая. |

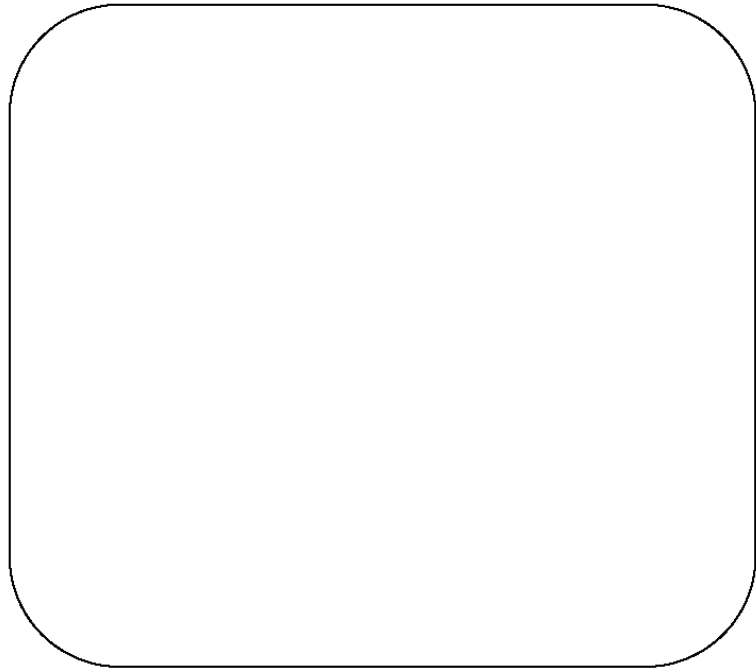
*Задание 2.* Перечислите культурные типы и дайте их краткое описание согласно версиям следующих авторов.

Фридрих Ницше (1844—1900)

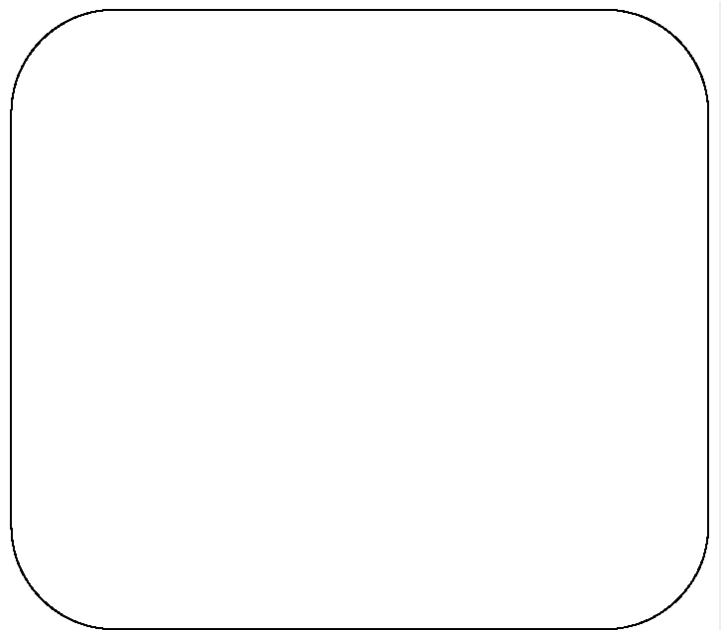




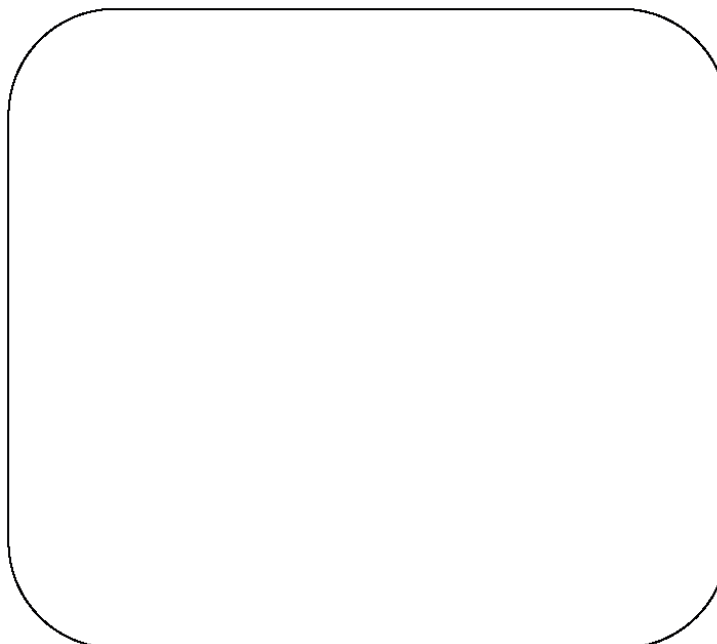
Максимилиан Карл Эмиль Вебер (1864—1920)



Освальд Шпенглер (1880—1936)



Арнольд Джозеф Тойнби (1889–1975)



Задание 3. Заполните таблицу по типологии культуры Николая Яковлевича Данилевского (1822–1885).

ОСНОВАНИЕ: пространственно-временные критерии		
<i>Уединенный культурно-исторический тип</i> (плоды деятельности не передаются)	<i>Преемственный культурно-исторический тип</i> (плоды деятельности передаются)	
ОСНОВАНИЕ: четыре направления человеческой деятельности:		
Типы	Название	Характеристика
Первичные, подготовительные		
Одноосновные культурно-исторические типы (приоритет одного вида деятельности)		
Двухосновные культурно-исторические типы (приоритет двух видов деятельности)		
Четырехосновной культурно-исторический тип		

Задание 4. Установите хронологические рамки культурных периодов.

Период	Классификация внутри периода	Хронологические рамки	
Первобытная культура	Палеолит (древний каменный век)		
	Мезолит (средний каменный век)		
	Неолит (новый каменный век)		
	Бронзовый век		
	Железный век		
Древнеегипетская культура	Древнее Царство		
	Среднее Царство		
	Новое Царство		
Шумеро-аккадская культура			
Ассиро-вавилонская культура			
Античная культура	<i>Древнегреческая культура</i>		
	Крито-микенская культура		
	Гомеровская культура		
	Архаическая культура		
	Классическая культура		
	Эллинистическая культура		
	<i>Культура Древнего Рима</i>		
	Ранний (царский) Рим		
	Ранняя республика		
	Римская республика		
	Расцвет Римской империи		
	Упадок Римской империи		
	Средние века	Раннее средневековье	
		Расцвет средневековья	
Позднее средневековье			
Возрождение			
Новое время	Просвещение		
Новейшее время			

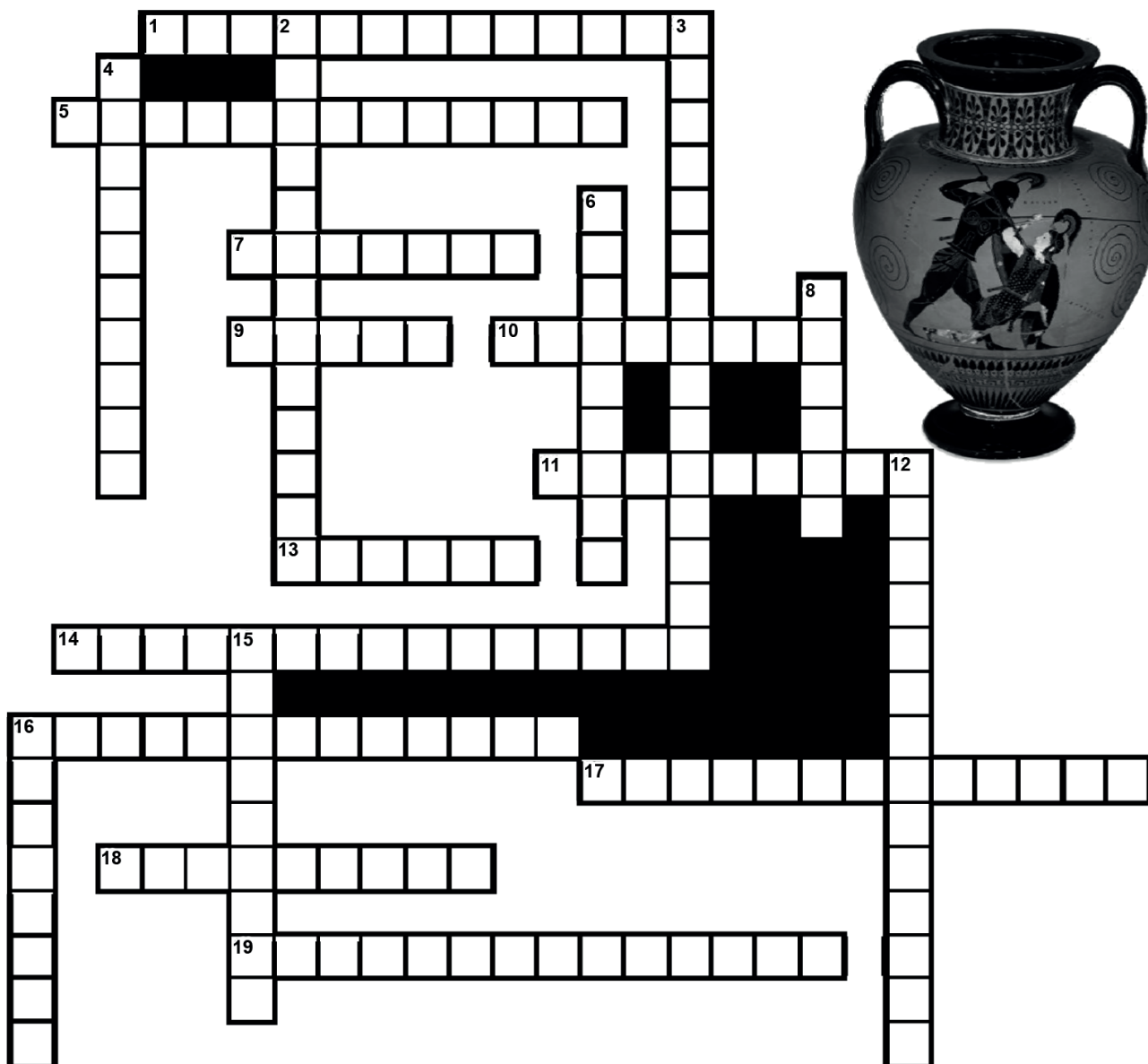
*Задание 5.* Кратко охарактеризуйте периоды технологической эволюции, соответствующие типологизации Х. Ортеги-и-Гассета.

1. «Технология случая»

2. «Технология мастерского»

3. «Технология техника»

Задание 6. Разгадайте кроссворд на тему «Типология культуры».



**По горизонтали:** 1. Стремление к частным моментам, обособлению. 5. Определе-  
ние понятий, отношений и механизмов управления, необходимых для описания про-  
цессов решения задач в конкретной предметной области. 7. Российско-американский  
социолог и культуролог, выстроивший свою типологию культуры, основополагающим  
критерием которой является специфика способа мировосприятия — идеационального  
и чувственного. 9. Немецкий философ (работа «Рождение трагедии из духа музы-  
ки»). 10. Немецкий философ и культуролог, который считал критерием типологизации  
культур внутренних, психологический строй коллективной души народа. 11. Смеше-  
ние, соединение разнородных стилей, идей, взглядов, основанное на их искусственном  
соединении. 13. Немецкий философ, психолог и психиатр, который ввел понятие «осе-  
вое время». 14. Лингвистический тип культур, в котором общность культур опреде-  
ляется родством языков по происхождению. 16. Культурный тип по К. Ясперсу, пред-  
ставляющий собой становление «основных свойств человеческого бытия». 17. Ирра-

циональное восприятие мира, основанное на приоритете чувственного (по Ф. Ницше). 18. Раздвоенность, последовательное деление на две части, не связанные между собой. 19. Культурная система, для которой в качестве приоритетной реальности выступает сверхъестественное, фактический синоним религиозной культуры, развившейся до масштабов социально-культурной суперсистемы.

**По вертикали:** 2. Метод научного познания, с помощью которого все многообразие существующих культур группируется, классифицируется, упорядочивается. 3. Лингвистический тип культур, в котором языковая общность устанавливается на основе их структурного сходства и функционального подобия. 4. Критерий классификации, определяющий доминирование в той или иной культуре индивидуального или коллективного начала. 6. Одноосновная культура, в которой доминировала религиозно-мировоззренческая деятельность и которая дала миру монотеистическую религию (по Н.Я. Данилевскому). 8. Духовный наставник в семьях большинства каст высшего или среднего статуса. 12. Восприятие мира, основанное на господстве рациональности (по Ф. Ницше). 15. Ситуация, в которой противоречащие друг другу высказывания об одном и том же объекте имеют логически равноправное обоснование и их истинность или ложность нельзя обосновать в рамках принятой парадигмы. 16. Древнегреческий философ и политический деятель, занимавшийся вопросами бытия и познания, доказывавший, что существует только вечное и неизменное Бытие, тождественное мысли.

## МОДУЛЬ 2. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

### Тема 3. Динамика культуры

#### *Терминологическое поле*

Социокультурная динамика — это \_\_\_\_\_

---

---

Прогресс — это \_\_\_\_\_

---

---

Синергетический подход — это \_\_\_\_\_

---

---

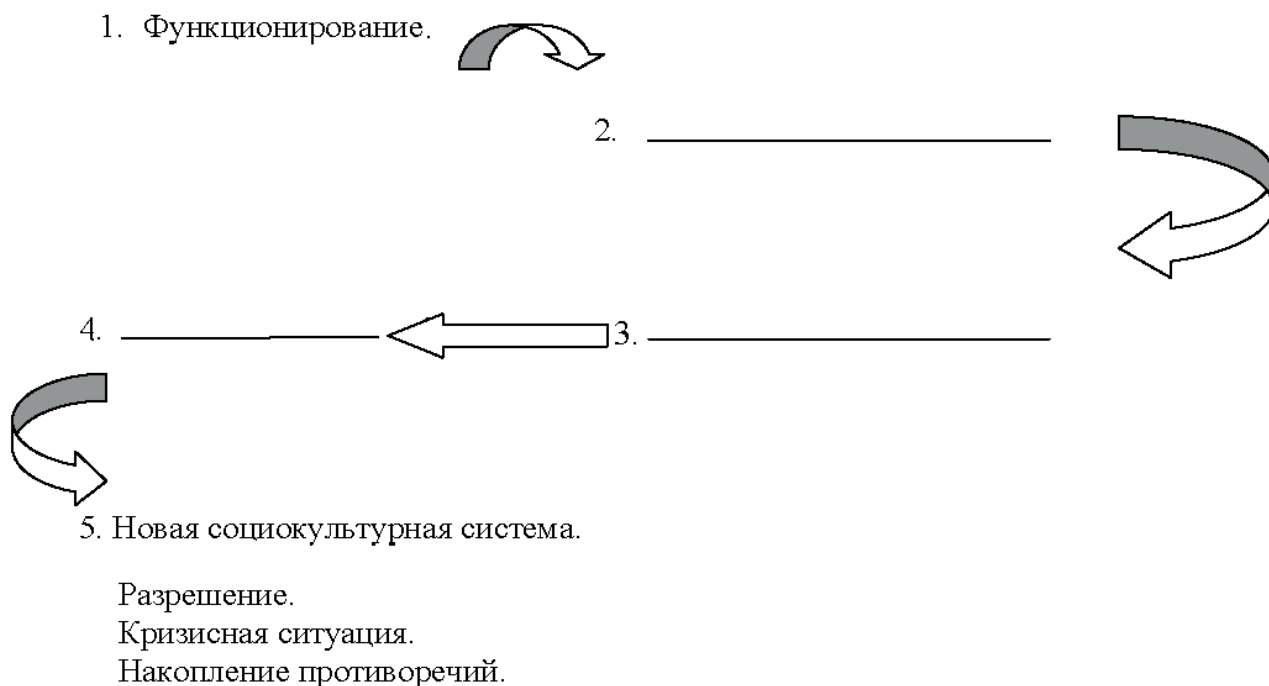
*Задание 1.* Поясните глобальные направления проблем социокультурной динамики.

1. Идея цикличности цивилизационного процесса.

2. Категорический эволюционизм.

3. Социально-синергетические подходы.

Задание 2. Установите последовательность механизма культурной динамики.



Задание 3. Охарактеризуйте три основных класса народов по Н.Я. Данилевскому:

1) позитивные творцы истории;

---

2) негативные творцы истории;

---

3) народы, творческий дух которых задержался в развитии на ранней стадии.

---

Задание 4. Установите соответствие между теориями социокультурной динамики и их создателями.

Направление	Создатели	Соответствие
1. Антропология	<b>А.</b> Дж. Гексли	
2. Функционализм	<b>Б.</b> Дж. Стюарт, М. Салинс, М. Харрис	
3. Глобальный эволюционизм	<b>В.</b> Э. Дюркгейм, А.Р. Рэдклифф-Браун, Б. Малиновский	
4. Синтетическая теория	<b>Г.</b> Н.Н. Моисеев, В.И. Вернадский, К.Э. Циолковский, В.М. Бехтерев	
5. Неозволюционизм	<b>Д.</b> Э. Тайлор, Г. Спенсер, Л. Морган	



*Задание 5.* Что является основой социокультурной динамики по мысли П. Соркина?

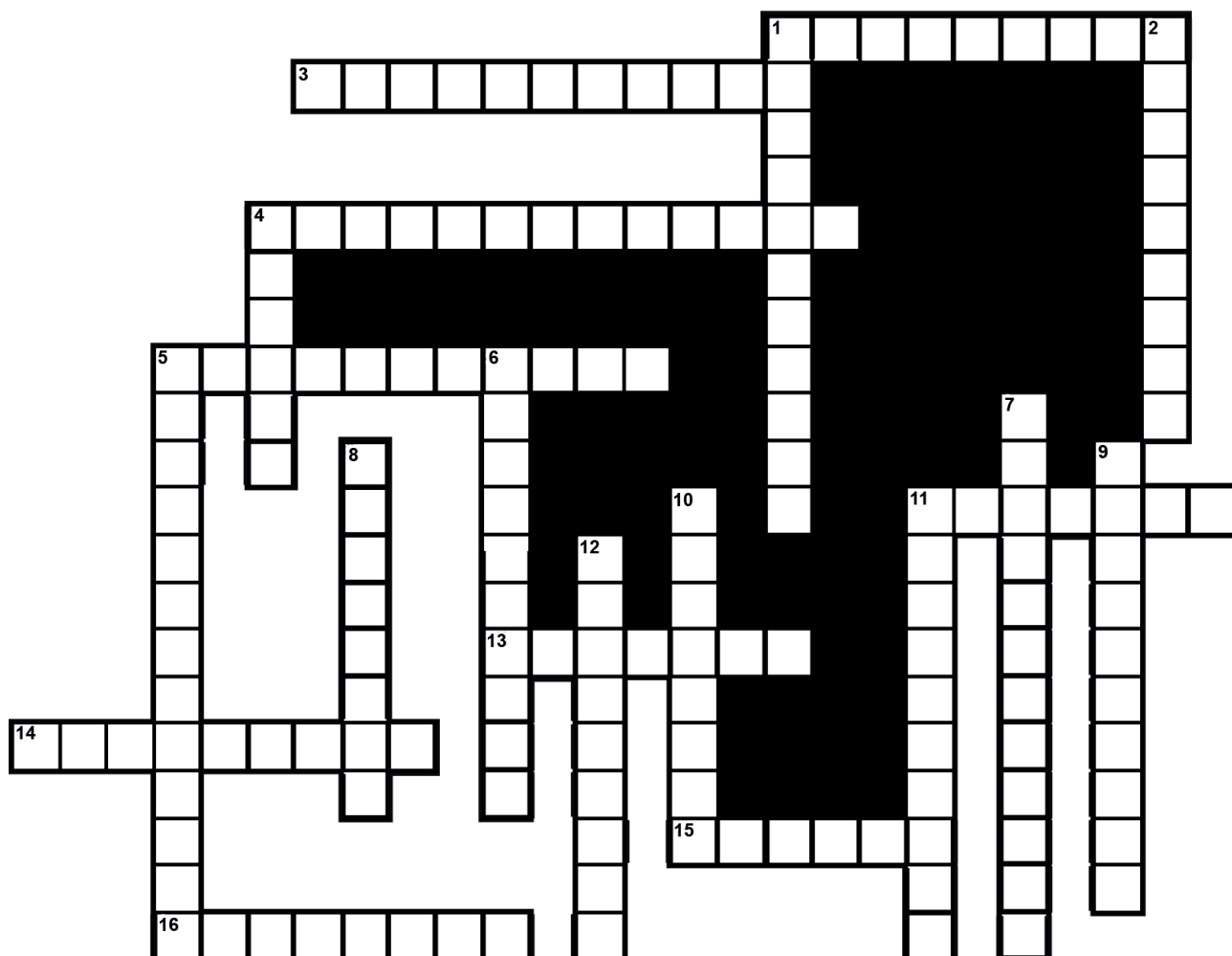
---

---

*Задание 6.* Дайте определения ключевых понятий синергетической парадигмы.

Открытость системы
Неустойчивость системы
Бифуркация
Нелинейность
Катастрофа

Задание 7. Разгадайте кроссворд на тему «Социокультурная динамика».



**По горизонтали:** 1. Совокупность фундаментальных научных установок, представлений и терминов, принимаемая и разделяемая научным сообществом и консолидирующая большинство его членов. 3. Междисциплинарное направление научных исследований, задачей которого является изучение природных явлений и процессов на основе принципов самоорганизации систем. 4. Преобразование, изменение вида, формы, существенных свойств чего-либо. 5. Множество событий, наступающих в какой-либо области человеческой деятельности и характеризующих ее в определенный период времени. 11. Известный французский историк, впервые высказавший идею о сокращении продолжительности глубинных исторических волн. 13. Явление, данное в чувственном созерцании. 14. Застой социального роста и культуры человека или массовое унижение социума вышестоящими руководителями, создаваемые искусственным путем. 15. Российский исследователь, продолжатель идеи цикличности в современной отечественной науке. 16. Фаза развития цивилизации, характеризующаяся господством данной цивилизации, в полной мере реализующей свой человеческий, экономический, технологический, социально-политический, познавательный-культурный потенциал и в то же время обнаруживающей свойственные ей противоречия, пределы возможностей.

**По вертикали:** 1. Люди, обладающие врожденной способностью абсорбировать из внешней среды энергии больше, чем это требуется только для личного и видового самосохранения, и выдавать эту энергию в виде целенаправленной работы по видоизменению окружающей их среды. 2. Совокупность внутренних и внешних условий, способствующих «выбору» самоорганизующейся системой одного из вариантов устойчивого развития. 4. Британский историк, сформулировавший теорию круговорота локальных цивилизаций. 5. Процесс появления и становления культуры любого народа и народности. 6. Часть биосферы, коренным образом преобразованная человеком в технические объекты (здания, дороги, механизмы). 7. Система взглядов в изучении истории жизни, подразумевающая всеобщее постепенное и закономерное развитие. 8. Мера внутренней неупорядоченности системы. 9. Движение назад, постепенное ухудшение, упадок, снижение качества, разрушение материи вследствие внешнего воздействия по законам природы и времени. 10. Стадия в развитии общества, а также структура общества, присущая этой стадии и определяемая способом производства. 11. Термин, употребляющийся в широком смысле для обозначения всевозможных качественных перестроек или метаморфоз различных объектов при изменении параметров, от которых они зависят. 12. Внедренное новшество, обеспечивающее качественный рост эффективности процессов или продукции, востребованное рынком.

#### **Тема 4. Человек в мире культуры**

##### ***Терминологическое поле***

Ценность — это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ценностное ядро культуры — это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Инкультурация — это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Творчество — это \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Задание 1.* Охарактеризуйте мир культуры человека, выделите основные структурные элементы.

--

*Задание 2.* Охарактеризуйте значения, ценности и нормы по классификации П. Сорокина (с примерами).

Значения	Ценности и нормы

*Задание 3.* Какие ценности являются:

1) витальными?

---

---

2) социальными?

---

---

3) экономическими?

---

---

4) политическими?

---

---

5) моральными?

---

---

6) религиозными?

---

---

7) эстетическими?

---

---

*Задание 4.* Назовите основные символы американской, русской, китайской и японской систем ценностей.



*Задание 5.* Установите соответствие в этимологии понятий:

- 1) нравственность;
- 2) мораль;
- 3) этика.

А. Греческое слово, встречается у Аристотеля, который рассматривал его как сочетание понятий «мужество», «благоразумие» и «честность».

Б. Русское слово, появляется с XVIII в.

В. Латинское слово, было использовано впервые Цицероном.

*Задание 6.* Какие ценности, по П. Сорокину, характерны для:

1) идеациональной культуры?

---

---

2) чувственной культуры?

---

---

3) идеалистической культуры?

---

---

*Задание 7.* Создайте свою иерархию ценностей.

1.	4.	7.
2.	5.	8.
3.	6.	9.

*Задание 8.* Проанализируйте следующие высказывания о творчестве и дайте свое определение.

«Творчество — это процесс объективации внутреннего мира человека» (*Б.Г. Ананьев*).

---

---

«Личность есть не субстанция, а творческий акт» (*Н.А. Бердяев*).

---

---

«В игре, а возможно только лишь в игре, ребенок или взрослый обладает свободой творчества» (*Д.В. Винникотт*).

---

---

*Задание 9.* Приведите примеры произведений искусства, в которых прослеживаются мотивы судьбы и смерти.

---

---

---

---

---

---

---

## Тема 5. Язык культуры

### Терминологическое поле

Язык культуры — это \_\_\_\_\_

---

---

Семиотика — это \_\_\_\_\_

---

---

Герменевтика — это \_\_\_\_\_

---




---
















Знак — это \_\_\_\_\_

---

---

*Задание 1.* Проанализируйте графическое изображение одного из наиболее древних символов культуры — «креста».

Символ	Название	Характеристика
		
		
		

Символ	Название	Характеристика
		
		
		
		
		
		
		
		
		
		
		
		
		
		
		

Как Вы думаете, почему крест был и остается в языке культуры таким важным символом?

---



---



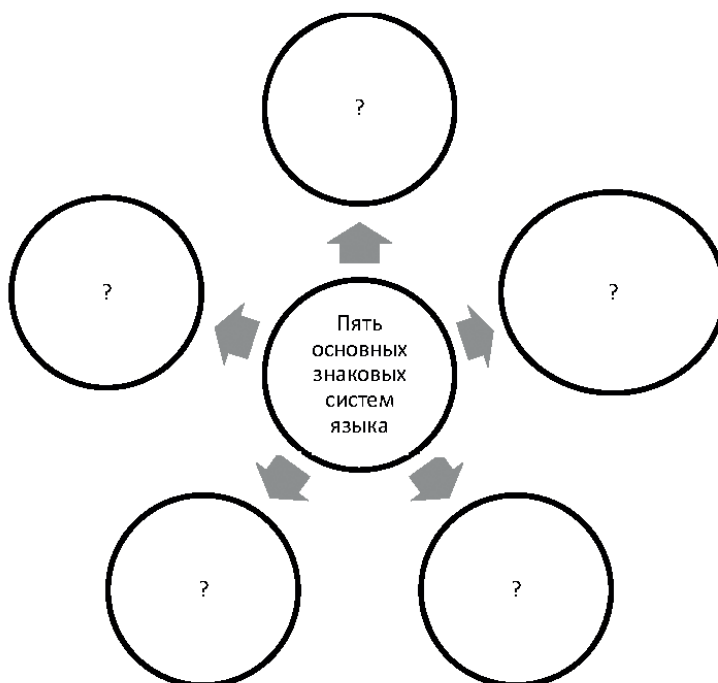
---



---



Задание 2. Заполните схему.



Задание 3. Познание культуры есть познание текста, поэтому изучите структуру текста сказки и примеры «расчета» текста сказки, которые приводит Владимир Пропп в книге «Морфология волшебной сказки».

Напишите любые 10 слов (имена существительные) и сочините, используя их, сказку.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Задание 4.* Какие разделы семиотики Вы знаете? Опишите сущность каждого раздела.

СЕМИОТИКА		

*Задание 5.* Приведите классификацию знаков. Опишите специфику каждого класса.

ЗНАКИ		

*Задание 6.* Заполните таблицу.

Класс языков		Сущность	Сфера применения
Естественные		1.	
		2.	
		3.	
Искусственные		1.	
		2.	
Вторичные			

*Задание 7.* Приведите примеры золотого сечения в природе и в искусстве.

ПРИРОДА	ИСКУССТВО

### МОДУЛЬ 3. ФЕНОМЕНОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

#### Тема 6. Искусство как феномен культуры

##### *Терминологическое поле*

Искусство — это \_\_\_\_\_

Техническое искусство — это \_\_\_\_\_

Кинетическое искусство — это \_\_\_\_\_

Социокультурные смыслы искусства: \_\_\_\_\_

*Задание 1.* Установите соответствие между видами искусства и знаковым материалом.

Виды искусства	Знаковый материал
Графика	
Живопись	
Скульптура	
Художественная фотография	
Декоративно-прикладное искусство	
Архитектура	
Парковое искусство, икебана	
Дизайн	

Знаковый материал: обработка поверхностей технических объектов; композиция растений; художественная обработка предметов окружающей человека обстановки; техническое воспроизведение объектов на плоскости; объемные формы из твердых материалов; объемные строительные сооружения; штрихи и цвета на плоскости; линии, штрихи на плоскости.

*Задание 2.* Приведите примеры видов искусства.

1. Аудиальные.

---

---

2. Словесные.

---

---

3. Синтетические.

---

---

4. Визуальные.

---

---

*Задание 3.* В массовой культуре существуют такие понятия, как «триллер», «шлягер», «комикс», «старизм», «имидж», «китч». Приведите примеры этих понятий.

Триллер \_\_\_\_\_

Шлягер \_\_\_\_\_

Комикс \_\_\_\_\_

Старизм \_\_\_\_\_

Имидж \_\_\_\_\_

Китч \_\_\_\_\_

*Задание 4.*

А. Назовите наиболее распространенные виды технического искусства.

Б. Перечислите характеристики видов технического искусства (признаки, свойства).

А. \_\_\_\_\_

Б. \_\_\_\_\_

*Задание 5.*

А. Как определял Х. Ортега-и-Гассет элитарную и массовую культуру?

Б. В чем суть концепции «человека толпы» Х. Ортеги-и-Гассета?

В. Что такое «дегуманизация искусства»?

А. \_\_\_\_\_

Б. \_\_\_\_\_

В. \_\_\_\_\_

*Задание 6.* Определите, какой исторической эпохе принадлежат показанные произведения искусства, и перечислите особо значимые артефакты культуры этого времени.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



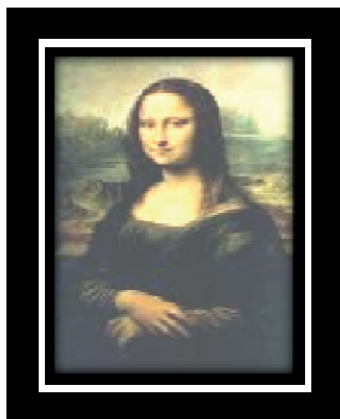
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



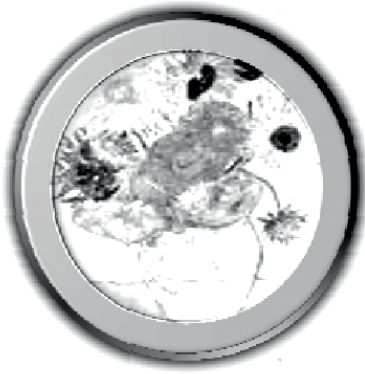
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



---

---

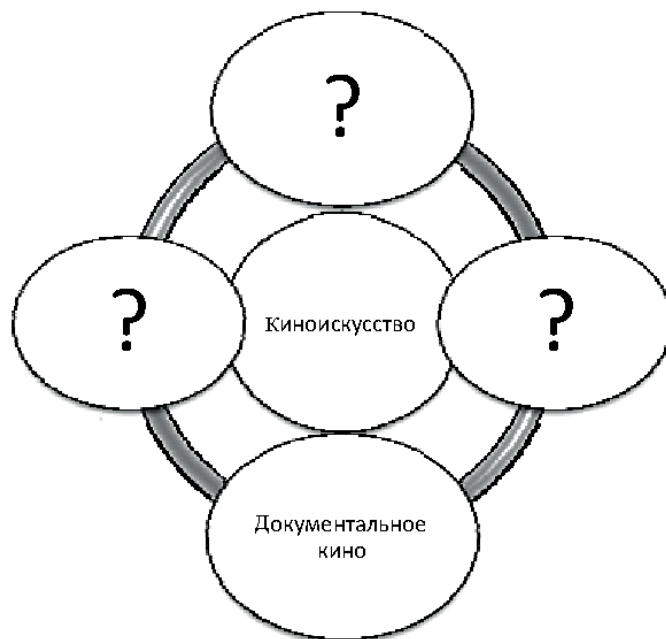
---

---

---

---

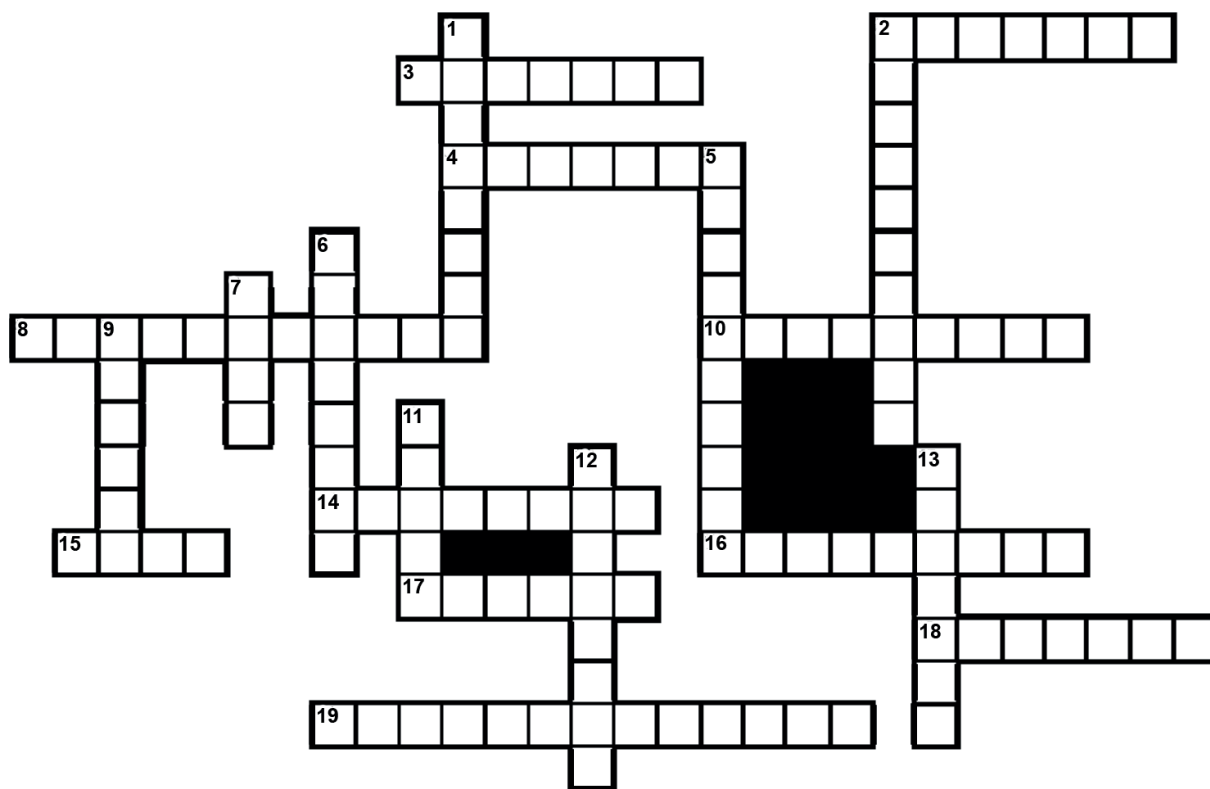
*Задание 7.* Заполните схему, в которой киноискусство подразделяется на четыре вида.



*Задание 8.* Разгадайте кроссворд на тему «Искусство как феномен культуры».

**По горизонтали:** 2. Вид сценического искусства малых форм преимущественно популярно-развлекательного направления. 3. Скульптурная группа, послужившая сюжетом для трактата Лессинга. 4. Один из основных принципов эстетики, в самом общем смысле — подражание искусству действительности. 8. Стадия в развитии человеческого общества. 10. Отличительная черта этой эпохи — светский характер ее культуры, антропоцентризм (т. е. интерес в первую очередь к человеку и его деятельности). 14. Термин для обозначения процесса и результата облегчающего, очищающего и облагораживающего воздействия на человека различных факторов. 15. Один из самых известных представителей сюрреализма. 16. Направление в искусстве, характеризующее

еся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые нетрадиционные начала, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью стиля. 17. Гете определил это как единство схемы и аллегории. 18. Направление в искусстве, характеризующееся изображением социальных, психологических, экономических и прочих явлений, максимально соответствующих действительности. 19. Направление в искусстве, представители которого стремились наиболее естественно и не предвзято запечатлеть реальный мир в движении и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления.



**По вертикали:** 1. Лад, слаженность, у древних — «согласие разногласного». 2. Повышенная выразительность произведения искусства, достигаемая всей совокупностью художественных средств и зависящая от манеры исполнения и характера работы художника. 5. Сочетание или слияние «несопоставимых» образов мышления и взглядов, обозначающее согласованность и единство. 6. Вид орнамента: причудливое сочетание геометрических и стилизованных растительных мотивов, иногда включающее стилизованную надпись. 7. Синоним псевдоискусства, «безвкусица в искусстве». 9. В римской мифологии богиня цветущих садов, весны, плодородия, произрастания и расцвета всех плодоносящих сил природы. 11. Символ Будды в индийской культуре. 12. Вид изобразительного искусства. 13. Символ божественного величия в мусульманской архитектуре.



## Тема 7. Религия и наука в контексте культуры

### Терминологическое поле

Наука — это \_\_\_\_\_

---

---

---

Религия — это \_\_\_\_\_

---

---

---

Мировоззрение — это \_\_\_\_\_

---

---

---

Научная картина мира — это \_\_\_\_\_

---

---

---

*Задание 1.* Дайте определения основных функций религии.

Мировоззренческая — \_\_\_\_\_

---

---

---

Компенсаторная — \_\_\_\_\_

---

---

---

Коммуникативная — \_\_\_\_\_

---

---

---

Регулятивная — \_\_\_\_\_

---

---

---

Интегративная — \_\_\_\_\_

---

---

---

Идеологическая — \_\_\_\_\_

---

---

---

Культурная — \_\_\_\_\_

---

---

---

Задание 2. Заполните таблицу «Современная классификация религий».

Типы религий	Основные направления	Время появления	Краткая характеристика
РОДОПЛЕМЕННЫЕ			
НАЦИОНАЛЬНЫЕ			
МИРОВЫЕ			

Задание 3. Заполните таблицу «Архаические верования и обряды», указав основные черты магии, анимизма, тотемизма, фетишизма.

Магия	Анимизм	Тотемизм	Фетишизм

*Задание 4.* Охарактеризуйте основные периоды в развитии естествознания.

Доклассический период \_\_\_\_\_

---

---

---

Классический период \_\_\_\_\_

---

---

---

Неклассический период \_\_\_\_\_

---

---

---

Постнеклассический период \_\_\_\_\_

---

---

---

*Задание 5.* Объясните причину конфликта между религией и наукой. Есть ли такая проблема в современном мире?

---

---

---

---

---

---

---

---

*Задание 6.* Перечислите принципы существования науки и религии, проанализируйте и сделайте вывод, насколько фундаментальны различия данных культурных феноменов.

Наука	Религия

Наука	Религия

Вывод.

---



---



---



---



---



---

*Задание 7.* Прочитайте текст, проанализируйте, как Альберт Эйнштейн определяет религию, науку и возможность их сосуществования.

## I

В течение прошлого и частично предыдущего столетия было широко принято считать, что между знанием и верой существует непреодолимое противоречие. Среди образованных людей превалировало мнение, что настало время, когда вера должна во все большей степени заменяться знанием, что вера, не основанная на знании, — это предрассудок и с этим нужно бороться. В соответствии с этой концепцией единственной функцией образования было открыть дорогу к знаниям и школа как орган образования должна служить исключительно для этой цели.

Научный метод может научить нас, как факты связаны друг с другом и обусловлены друг другом. Стремление к такому объективному знанию является самым высшим, на которое человек способен, и вряд ли кто-нибудь заподозрит меня в желании преуменьшить героические достижения человечества в этой области. Но в то же время ясно, что знание того, что есть, не открывает дверь к открытию того, что должно быть. Можно иметь самое ясное и полное знание о том, что есть, и в то же время быть не в состоянии вывести из этого, что должно быть целью наших человеческих устремлений. Объективное знание предоставляет нам мощные средства для достижения конкретных целей, но конечная цель сама по себе и средства ее достижения должны прийти из другого источника. И вряд ли нужно доказывать, что наше существование и наша деятельность обретают смысл только после формулировки такой цели и соответствующих

ценностей. Знание правды как таковой — это замечательно, но его слишком мало для того, чтобы служить путеводителем, так как оно не может доказать обоснованность и ценность этого стремления к знанию истины. Следовательно, здесь мы сталкиваемся с ограниченностью чисто рациональной концепции нашего существования.

Не следует, однако, предполагать, что научный образ мышления не играет никакой роли в формировании целей и в этической оценке. Когда кто-либо осознает, что для достижения цели были бы полезны определенные средства, средства сами по себе становятся в силу этого целью. Интеллект раскрывает для нас взаимоотношение средств и целей. Но разум сам по себе не может разъяснить смысл конечных фундаментальных целей. Выявить эти цели и сделать их основой эмоциональной жизни индивидуума — именно в этом, как мне представляется, состоит наиболее важная функция религии в социальной жизни человека. И если спросить, откуда проистекает авторитетность этих фундаментальных целей, поскольку их нельзя установить и обосновать просто из здравого смысла, можно только ответить: они существуют в здоровом обществе как прочные традиции, которые действуют на поведение, стремления и оценки людей, они с нами, они просто существуют как нечто живое без того, чтобы нуждаться в нахождении обоснования их существования. Они пришли в мир не через демонстрацию, но через откровение, через посредство ярких личностей. Не следует пытаться оправдать их, нужно только просто и ясно ощущать их природу.

Высшие принципы наших устремлений и оценки даны нам иудейско-христианской религиозной традицией. Она ставит высокую цель, которую при нашей слабости мы в состоянии достичь только не полностью, но которая дает прочное основание нашим устремлениям и оценкам. Если отвлечься от ее религиозной формы и взглянуть просто на ее человеческую сторону, можно было бы, вероятно, сформулировать ее так: свободное и ответственное развитие индивидуума, такое, чтобы он мог свободно и с радостью поставить свои силы на службу всему человечеству.

Здесь нет места для обожествления нации, класса, не говоря уже об индивидууме. Говоря языком религии, разве мы не дети одного отца? В самом деле, даже обожествление человечества как абстрактной общности было бы не в духе этого идеала. Именно индивидууму дана душа, и высшее назначение индивидуума служить, а не править или посвящать себя чему-либо иному.

Если посмотреть на суть, а не на форму, можно принять эти слова как выражение фундаментальных принципов демократии. Подлинный демократ может столь же мало поклоняться своей нации, сколь и человек, религиозный в нашем понимании этого термина.

В чем же в таком случае функция образования в школе? Она должна помочь молодому человеку вырасти так, чтобы эти фундаментальные принципы стали для него воздухом, которым он дышит. Одно обучение не может дать этого.

Если взять эти высокие принципы и сравнить их с современной жизнью и духом нашего времени, станет ясно, что цивилизованное человечество находится в настоящее время в смертельной опасности. В тоталитарных странах опасность исходит от правителей, которые стремятся уничтожить дух гуманизма. В более благополучных странах опасность удушения этих бесценных обычаев исходит от национализма и нетерпимости, а также от подавления индивидуумов экономическими средствами. < . . . >

## II

Прийти к соглашению относительно того, что мы понимаем под наукой, не составляет труда. Наука — это вековое стремление путем систематического размышления привести воспринимаемые явления к возможно более всесторонним ассоциациям. Грубо говоря, это попытка постериорной реконструкции сущего путем процесса концептуализации. Но когда я спрашиваю себя, что такое религия, я не могу ответить на этот вопрос так же просто. И даже найдя ответ на этот вопрос, который удовлетворяет меня в какой-то момент, я остаюсь при убеждении, что я никогда, ни при каких обстоятельствах не сведу вместе, даже в малейшей степени, всех, кто серьезно размышлял над этим вопросом.

Прежде всего, вместо вопроса о том, что такое религия, я бы предпочел спросить, что характеризует стремления человека, который кажется мне религиозным. Религиозно просвещенный человек представляется мне человеком, который в максимально возможной для него степени освободил себя от пут эгоистических желаний и поглощен мыслями, чувствами и стремлениями, которых он придерживается ввиду их сверхличностного характера. Мне кажется, что важна сила сверхличностного содержания и глубина убеждения в его всемогущей значимости безотносительно от того, делалась ли попытка объединить это с Божественным существом, ибо в противном случае нельзя было бы считать Будду или Спинозу религиозными личностями. Соответственно религиозная личность блаженна в том смысле, что у нее нет сомнений в значимости и величии этих сверхличностных объектов и целей, которые не могут быть рационально обоснованы, но в этом и не нуждаются. Они существуют как факт, с той же необходимостью, что и он сам. В этом смысле религия является вековой попыткой человечества ясно и полностью осознать эти ценности и цели и усиливать и расширять их влияние.

Если религию и науку постигать в соответствии с этими определениями, конфликт между ними невозможен. В науке можно только удостовериться в том, что есть, но не в том, что должно быть. Религия, с другой стороны, имеет дело только с оценками человеческих мыслей и поступков. Она не может обоснованно говорить о фактах и взаимоотношениях между ними. В этой интерпретации известные в прошлом конфликты религии и науки следует приписать неспособности понять описанную ситуацию.

<...>Теперь, даже хотя сферы религии и науки сами по себе ясно разграничены, между ними существует сильная взаимосвязь и взаимозависимость. Хотя религия может служить тем, что определяет цели, она тем не менее научилась у науки, в широком смысле, какие средства приведут к достижению целей, которые она наметила. Но наука может развиваться только теми, кто полностью впитал в себя стремление к истине и пониманию. Это стремление, однако, проистекает из сферы религии. К ней же принадлежит вера в возможность, что правила, пригодные для мира сущего, рациональны, то есть доступны разуму. Я не могу представить себе подлинного ученого без этой глубокой веры. Эту ситуацию можно выразить афоризмом: наука без религии хрома, религия без науки слепа. <...>

Если цель религии — освободить человечество, насколько это возможно, от рабства эгоцентричных устремлений, желаний и страхов, то научное мышление может помочь религии еще в одном отношении. Хотя это правда, что цель науки — это открытие правил, которые позволяют находить связи между фактами и предсказывать их, это не единственная ее цель. Она также стремится уменьшить количество этих связей до минимального числа независимых концептуальных элементов. Именно этому стремлению к рациональной унификации разнообразия она обязана своими самыми

большими достижениями, даже несмотря на то что оно связано с наибольшим риском пасть жертвой иллюзии. <...>

Чем дальше продвигается духовная эволюция человечества, тем более определенно мне представляется, что путь к истинной религиозности проходит не через страх жизни, страх смерти и слепую веру, но через стремление к рациональному знанию. В этом смысле я верю, что священник должен стать учителем, если он хочет оправдать свою высокую образовательную миссию.

*Альберт Эйнштейн,*  
«Science and Religion», 1956 г.  
*Перевод Леонида Ярославского*  
(см.: <http://scepsis.ru>)

Ответ:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Задание 8.* Прочитайте текст, проанализируйте, как протоиерей Александр Мень определяет место и роль религии в мировой культуре. Выразите письменно свое отношение к фрагменту.

Вдумчивому наблюдателю трудно найти в духовной жизни людей фактор, который на протяжении веков играл бы большую роль, чем религия. От каменного века до термоядерной эры, претерпевая удивительные изменения и метаморфозы, живет она неразрывно с человеческим духом, с мировой культурой. Египетские храмы и вавилонские гимны, Библия и Парфенон, готические витражи и русские иконы, «Божественная комедия» Данте и творения Достоевского, мысль Платона и Кьеркегора, музыка Баха и Бриттена, социальные идеи Саванаролы и Мюнцера — все это коренится в религии, которая вносит в земную жизнь высший смысл, связывая ее с Непреходящим. <...>

Есть основания утверждать, что в XX веке религия вопреки прогнозам скептиков стала играть роль в чем-то даже большую, чем в минувшие века. Это можно проследить в самых разных сферах культуры. Например, если двести или триста лет назад многие художники, обращаясь к евангельским темам, видели в них главным образом сюжетную канву, то теперь в основе творчества таких выдающихся мастеров, как М. Шагал и Н. Рерих, Ж. Руо и С. Дали, мы находим подлинно мистическое мироощущение. Религиозные и мистические проблемы волнуют в наши дни писателей так, как не волновали сто лет назад. . . В защиту высших духовных ценностей выступали

Ш. Пеги, Л. Блуа, П. Клодель, Ф. Мориак, Ж. Грин и А. Сент-Экзюпери — во Франции; Г. Честертон, К. Льюис, Т. Элиот, И. Во и Г. Грин — в Англии; Т. Манн, Г. Гессе и Г. Белль — в Германии; М. Булгаков, Б. Пастернак и А. Солженицын — в России; Д. Сэлинджер, Р. Брэдбери, Дж. Апдайк — в Америке; Д. Папини — в Италии. Драматизм духовных исканий и кризисов с необыкновенной силой изображен в творчестве Ф. Кафки и Р. Рильке. <...>

Среди представителей науки и в прошлом подавляющее большинство не видело противоречия между религией и естествознанием. Напомним хотя бы имена Кеплера, Ньютона, Пастера. В наши же дни среди ученых речь идет уже о с и н т е з е веры и знания. На это указывает лауреат Нобелевской премии Чарлз Таунс, создатель лазеров. «Цель науки, — говорит он, — открыть порядок во Вселенной и благодаря этому понять суть вещей, которые мы видим вокруг себя, в том числе понять жизнь человека. Цель религии может быть определена, мне кажется, как постижение (и, следовательно, принятие) цели и смысла Вселенной, а также того, каким образом мы связаны с нею. Эту высшую целесообразную силу мы и назовем Богом»<sup>1</sup>. Приведенные слова — не случайное, частное мнение. Его разделяют люди, которым принадлежит создание современной картины мира. А. Эйнштейн говорит о значении веры для ученого, М. Планк, Н. Бор и Э. Шредингер — о связи науки и религии, А. Эддингтон, Д. Джинс и П. Йордан считают познание мира путем к Богопознанию. <...>

То, что религия и в наши дни оказывается связанной с наиболее значительными духовными достижениями современности, лишний раз напоминает об укорененности культуры в почве веры. Ведь формы культуры определяются в первую очередь тем, как воспринимает человек окружающий мир, что он думает о себе, о жизни, о Высшем, какие этические принципы руководят его поступками, какие идеалы вдохновляют его творчество. Словом, культура в конечном счете зарождается в недрах того, что можно называть религией в широком смысле слова. <...>

Что же такое сама религия, религиозная вера, и что ее порождает? Ответы на эти вопросы даются самые различные и порой противоречивые. Так, например, Кант связывал религию с чувством нравственного долга, немецкий богослов Шлейрмахер — с чувством зависимости, французский историк Рейнак — с «совокупностью совестливых чувств», английский мыслитель Рассел определил ее как страх перед неведомым, немецкий философ Паульсен — как внутреннее настроение, заключающееся в «смирении и уповании». В настоящее время в литературе имеется более 70 различных определений религии и множество теорий ее возникновения. <...>

В настоящее время материализм ограничивается обычно тем, что рассматривает религию как неверное, но обусловленное реальными общественными факторами отражение в умах людей материальных условий их существования. Иными словами, «базис», то есть социально-экономические, географические, этнические и прочие внешние причины, «первичен» в отношении к религии, которая якобы является его продуктом.

Разумеется, было бы ошибкой отрицать, что материальные факторы оказывают воздействие на духовную жизнь людей; но не менее сильно и обратное влияние, что ставит под сомнение самую идею «первичности». <...>

Материалистическое объяснение религии... плохо учитывает творческий потенциал духовного мира человека; оно не желает считаться с ролью личностного начала, подменяя его общественными отношениями. Между тем, как справедливо отмечал

<sup>1</sup> Таунс Ч. Слияние науки и религии: Пер. с англ. // Диалоги. М.: Наука, 1979. С. 61.



С. Булгаков, «если есть область, где исключительная роль творческой индивидуальности наиболее бесспорна и очевидна, то это та, где действует вдохновение, неведомым, поистине магическим путем озаряющее человека; такой областью являются религия и искусство»<sup>2</sup>.

Известный социолог Макс Вебер вполне обоснованно указывал на то, что религия формируется в среде избранного меньшинства, «харизматических вождей», чьи идеи оказывают огромное воздействие на социальные и экономические порядки в обществе. Проповедь нового религиозного учения вторгается в исторический процесс как нечто зародившееся в глубинах духа, и, хотя успех во многом зависит от общественных условий, не сами эти условия ее создают. Бессмысленно было бы выводить тайну буддистской нирваны из классовых отношений в Индии VI века до н. э. <...> Такое объяснение было бы, говоря словами Булгакова, подобно тому, как если бы «музыкальный критик сообщил нам о Бетховене, что он был мелкий буржуа и в этом весь секрет его Девятой симфонии»<sup>3</sup>. <...>

Отрыв культуры от ее религиозных основ не может остаться без роковых последствий. Подлинный культурный расцвет немыслим без интенсивной духовной жизни. В самом деле, чем, например, была бы история Израиля без Библии и чем без Библии была бы европейская цивилизация? Чем была бы западная цивилизация без католичества, индийская — без ее религий, русская — без православия, арабская — без ислама? Кризисные и упаднические явления в культуре, как правило, бывают связаны с ослаблением религиозного импульса, которое приводит творчество к деградации и омертвлению.

Религия, как мы отметили, оказывает воздействие не только на духовную жизнь общества, но и на его экономику. Так, Макс Вебер установил, что условия для возникновения капитализма были еще в античности и в средневековье, но только с появлением протестантизма он стал развиваться бурно и быстро. Исследуя раннюю протестантскую литературу, Вебер заметил, что в самом мировоззрении лютеран находился тот идеологический импульс (идея «профессионального долга»), который способствовал прогрессу капиталистического способа производства. Применяя статистический метод, Вебер показал, что капитализм наиболее процветал именно в странах протестантизма (в Англии, Германии, Америке), и наоборот, — у непротестантских наций он развивался значительно медленнее. <...>

Таким образом, мы видим, что вера, религия — исключительно действенный само-бытный фактор в существовании человека. <...>

*Протоиерей Александр Мень. Истоки религии // Мень А. История религии: В 7 т. Т. 1: Истоки религии. М.: Слово, 1991. С. 13—33.*

---

<sup>2</sup> Булгаков С. Два града. Т. 2. М., 1911. С. 25.

<sup>3</sup> Там же. С. 24.

Ответ.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Тема 8. Техника как социокультурное явление

### *Терминологическое поле*

Техника — это (в узком смысле) \_\_\_\_\_

---

---

Техника — это (в широком смысле) \_\_\_\_\_

---

---

Социокультурная среда — это \_\_\_\_\_

---

---

Техносфера — это \_\_\_\_\_

---

---

Техницизм и антитехнизм — это \_\_\_\_\_

---

---

---

*Задание 1.* Заполните таблицу, приведя доводы «за» и «против» таких явлений, как техницизм и антитехницизм.

Техницизм	Антитехницизм
1. ЗА	1. ЗА
2. ПРОТИВ	2. ПРОТИВ

*Задание 2.* Заполните таблицу «Изучение техники в различных науках».

Аспект изучения техники	Предметная область	Наука
Инструментально-технологическое измерение		
Естественное (природное) измерение		
Индивидуальное человеческое измерение		
Социальное измерение		
Культурное измерение		

*Задание 3.* Исходя из интерпретации культуры в трех аспектах: 1) культура как результат человеческой деятельности, имеющий ценностный характер; 2) культура как степень совершенствования способов деятельности; 3) культура как степень развитости духовной составляющей личности, опишите три аспекта техники.

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Задание 4.* Каковы социокультурные смыслы техники?

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Задание 5.* В философии техники существует принцип органопроекции, суть которой заключается в том, что человек создает механизмы и технические изобретения по образу своего тела.

Рука — прообраз всех ручных изделий (например, щипцы — это образ хватающей руки), кулак в техническом осмыслении становится молотком, десять пальцев руки — десятиричная система исчисления и т. д.

Проанализируйте следующие технические приспособления и определите, с каким органом человеческого тела можно их сравнить:

- 1) фотокамера —
- 2) музыкальный орган —
- 3) сеть коммуникаций —
- 4) компьютер —

Приведите свои примеры:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Задание 6.*

А. Проанализируйте высказывание Х. Ортеги-и-Гассета, что техника — это «онтологический кентавр», одна часть которого взята из природы, а другая от человека.

Б. Попробуйте адаптировать приведенное высказывание для современного понимания, придумайте свое определение техники.

А. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Б. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Задание 7.*

А. Дайте определение мегамшины Л. Мэмфорда.

Б. Приведите примеры, когда и где возникала модель мегамшины.

В. Укажите, какие тоталитарные режимы строились по модели мегамшины и какие причины, на Ваш взгляд, обусловили появление этих режимов.

А. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Б. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

В. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Задание 8.* Прочитайте рассказ Умберто Эко «Оно».

1. Насколько актуальна проблема, поднятая в рассказе?

2. Насколько важен человеческий фактор в использовании новых изобретений?

— Как успехи, Профессор? — Генерал с трудом сдерживал нетерпение.

— Какие успехи? — переспросил Профессор Ка, он явно медлил с ответом.

— Целых пять лет вы работаете здесь внизу, и никто вас ни разу не побеспокоил. Мы доверяем вам. Но сколько же можно верить на слово?! Пора предъявить работу. В голосе генерала слышалась угроза, и Ка устало махнул рукой, потом улыбнулся:

— Вы попали в точку, Генерал. Я намеревался еще подождать. Но вы меня раззадорили. Я сделал Его, — Профессор перешел на шепот, — и, клянусь Солнцем, пора показать Его миру!

Он жестом пригласил Генерала в пещеру. Ка провел гостя в самую глубину, туда, где сквозь узкое отверстие в стене пробивался тонкий луч света. Там на ровном и гладком уступе лежало Оно.

По форме Оно напоминало миндальный орех, имело множество мелких граней и блестело.

— Но ведь это. . . — Генерал растерялся. — Это камень.

В голубых глазах Профессора, спрятанных под густыми косматыми бровями, мелькнули лукавые искорки:

— Да, — подтвердил он. — Камень. Но не такой, как все. Мы не станем попирать его ногами. Лучше возьмем его в руку.

— В руку?

— Именно, Генерал. В этом камне сосредоточена великая сила, о которой до сих пор и не смело мечтать человечество, мощь, равная мощи миллиона людей. Смотрите. . .

Он положил руку на камень; сжал пальцы и крепко обхватил его, затем поднял. Рука плотно обнимала камень, широкая часть лежала на ладони, а острый конец торчал наружу и смотрел то вверх, то вниз, то на Генерала — в зависимости от движений руки Профессора. Профессор сделал резкий выпад, и конец камня прочертил в воздухе траекторию. Профессор рубанул сверху вниз, на пути острия оказалась хрупкая порода уступа и — о чудо! — камень вошел в нее, врезался, сделал трещину. Профессор ударил еще и еще раз — образовалась выемка, потом глубокая воронка, он дробил, крошил породу, превращал ее в порошок. Генерал следил широко раскрытыми глазами, затаив дыхание.

— Невероятно, — проговорил он, сглатывая слюну.

— Это что, — торжествовал Профессор, — сущие пустяки! Хотя пальцами вы ничего подобного все равно бы не сделали. Теперь смотрите! — Ученый взял большой кокосовый орех, лежавший в углу, шершавый, крепкий — не подступишься! — и протянул его Генералу:

— Ну же, сожмите обеими руками, раздавите его.

— Перестаньте, Ка, — голос Генерала дрогнул. — Вы прекрасно знаете, что это невозможно, никто из нас не способен сделать этого. . . Только динозавр — ударом лапы, и только динозавр лакомится мякотью и пьет сок. . .

— Хорошо, а теперь, — Профессор пришел в возбуждение, — а теперь смотрите! Он взял орех, положил на уступ в только что выбитую выемку, и схватил камень, но по-другому, за острый конец, так, что широкая часть оказалась снаружи. Потом быстро ударил по ореху — казалось, без большого усилия — и разбил его вдребезги. Кокосовое молоко растеклось по уступу, а в углублении остались куски скорлупы с белой сочной мякотью, свежей и аппетитной. Генерал схватил кусок и с жадностью впился в него зубами. Он смотрел на камень, на Ка, на остатки кокосового ореха. Он был ошеломлен.

— Клянусь Солнцем, Ка! Это замечательная вещь. Сила человека возросла в сотни раз, теперь ему не страшен никакой динозавр. Он стал хозяином скалы и деревьев. У

него появилась еще одна рука, да что я говорю. . . сотня рук! Где вы нашли Его? Ка самодовольно усмехнулся:

— Я не нашел Его. Я Его сделал.

— Сделали? Что вы хотите этим сказать?

— Это значит, что раньше Его не существовало.

— Вы сошли с ума, Ка, — генерал задрожал. — Должно быть, Оно упало с неба; наверное, Его принес гонец Солнца, один из духов воздуха. . . Как можно сделать то, чего раньше не существовало?!

— Можно! — твердо сказал Ка. — Можно взять камень и бить по нему другим камнем, пока не придашь нужную форму, такую, чтобы рука могла обхватить его. И тогда с помощью этого камня рука сможет сделать множество других камней, больших по размеру и еще более острых. И это сделал я, Генерал.

Крупные капли пота выступили на лбу Генерала.

— Надо показать Его всем, Ка, всей Орде, наши мужчины станут неуязвимыми. Понимаете? Теперь мы можем выйти на медведя: у него когти, а у нас Оно, мы сумеем растерзать зверя раньше, чем он нас, мы сможем оглушить его, убить. Убить змею, расколоть панцирь черепахи, можем убить. . . Великое Солнце!.. убить. . . человека!.. — Генерал остановился, пораженный новой мыслью, потом продолжал, и взгляд его стал жестким:

— Теперь, Ка, мы сможем напасть на Орду Коамма, они выше и сильнее нас, но теперь окажутся в нашей власти, и мы уничтожим их всех до единого. Ка! Ка! — он схватил Профессора за плечо и потряс. — Это победа!

Ка смотрел настороженно, он колебался:

— Именно поэтому я не хотел показывать вам мое изобретение. Я понимаю, что сделал ужасное открытие, которое изменит мир. Я осознаю свою ответственность: я открыл источник страшной разрушительной силы. Ничего подобного на Земле еще не знали, поэтому я и не хочу, чтобы другие познакомились с ним. В противном случае война станет самоубийством. Ведь и Орда Коамма тоже скоро научится делать подобные камни, тогда в следующей войне не будет ни победителей, ни побежденных. Этот предмет был задуман как орудие мирного труда, прогресса, но теперь я вижу, что Оно несет с собой смерть. Я Его уничтожу.

Генерал был вне себя:

— Опомнитесь, Ка! Вы не имеете права. Это все глупая щепетильность ученого. Пять лет вы провели взаперти и ничего не знаете о мире. Мы идем к цивилизации, и, если Орда Коамма победит, не останется ни мира, ни свободы, ни радости для людей. Наш священный долг овладеть вашим изобретением. Это вовсе не значит, что мы воспользуемся им тот час же. Важно, чтобы они знали, что Оно у нас есть. Мы продемонстрируем Его на глазах у противника. Потом мы ограничим Его использование, но с того момента, как Оно будет у нас, никто не посмеет на нас напасть. А пока мы можем копать Им могилы, строить новые пещеры, равнять почву. Достаточно иметь Его, вовсе необязательно пускать Его в ход. Это оружие страшной силы, оно остановит коаммовцев на много лет.

— Нет-нет-нет, — твердил безутешный Ка, — как только мы овладеем Им, нас уже ничто не остановит. Его надо уничтожить.

— Да вы просто идиот, хоть и приносите пользу! — Генерал побледнел от гнева. — Вы играете на руку нашим врагам, в душе вы прокоаммовец, как и все подобные вам интеллектуалы, как тот аэд, который толковал вчера вечером о союзе всех людей. Вы не веруете в Солнце!

Ка вздрогнул. Он склонил голову, глаза под пушистыми бровями стали совсем маленькими и грустными.

— Я знал, что мы придем к этому. Я не прокоаммовец, и вам это отлично известно. Но согласно пятому правилу из солнечного свода законов, я отказываюсь отвечать на вопрос, который мог бы вызвать против меня гнев духов. Думайте, что хотите. Но Оно не выйдет за порог этой пещеры.

— А я говорю — выйдет, и сейчас же, во славу Орды, цивилизации, ради блага народа, ради Мира! — закричал Генерал. Он схватил камень правой рукой, как это только что делал сам Ка, и с силой, с гневом, с ненавистью обрушил его на голову Профессора. Ка рухнул на пол, орошая кровью все вокруг.

Генерал в ужасе смотрел на оружие, которое сжимал в руке. Потом торжествующе улыбнулся, и в улыбке его была жестокость, была беспощадность.

— Первый. . . — прошептал он.

Ответ.

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Задание 9.* Приведите примеры компьютерного творчества.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

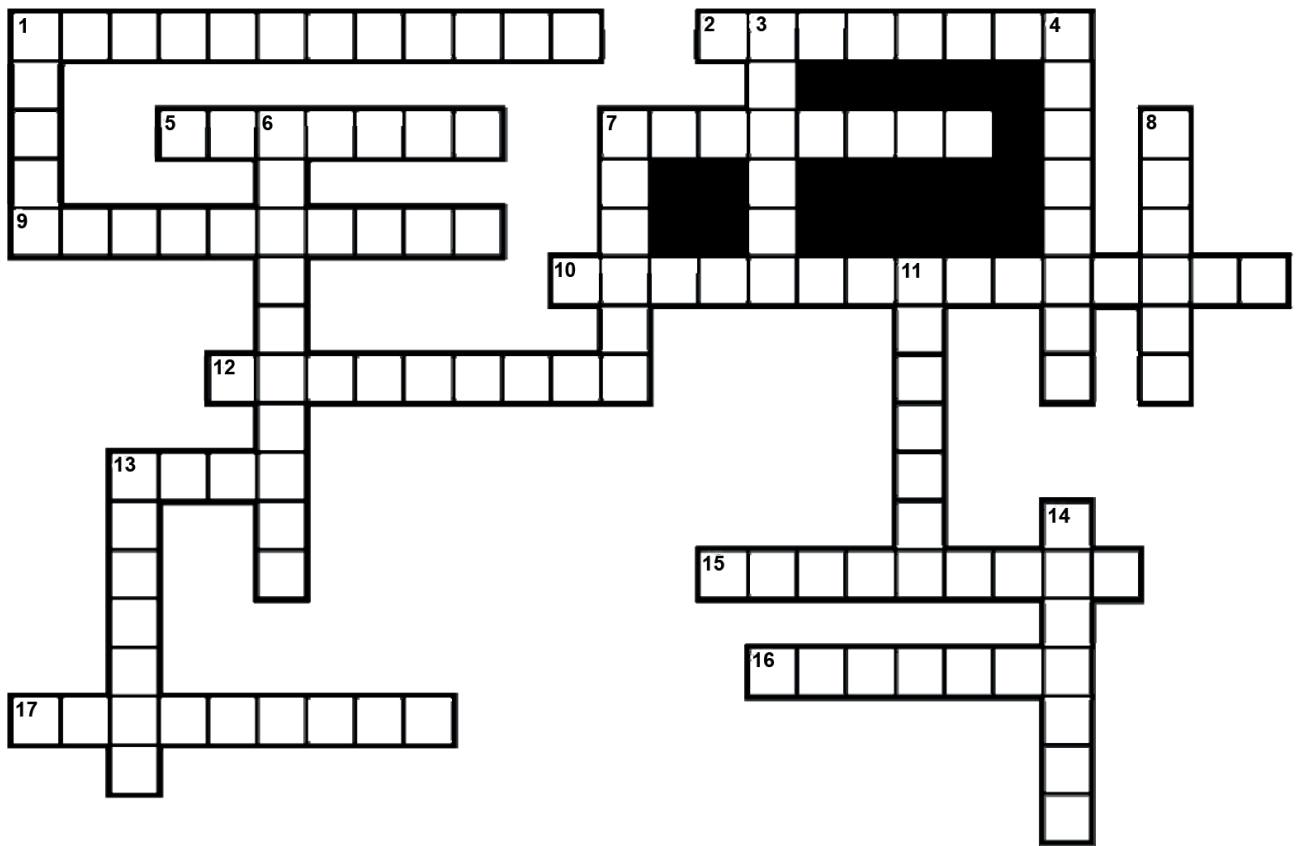
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Задание 10.* Разгадайте кроссворд на тему «Техника как социокультурное явление».

**По горизонтали:** 1. Один из подходов к проблеме происхождения техники, в соответствии с которым техника понимается как сознательно проектируемое действие. 2. Точный набор инструкций, описывающих порядок действий исполнителя для достижения результата решения задачи за конечное время. 5. Согласно Ньютону, «количество движения есть мера такового, устанавливаемая пропорционально скорости и массе». 7. Поступательное движение вперед, к лучшему. 9. Комплекс организационных мер, операций и приемов, направленных на изготовление, обслуживание, ремонт и эксплуатацию изделия. 10. Излишняя расчетливость, мелочность. 12. Искусственный





... — научное направление, в рамках которого ставятся и решаются задачи аппаратного или программного моделирования человеческой деятельности. 13. Многозначное понятие с неустойчивым терминологическим статусом. 15. Совокупность операций для определения отношения одной величины к другой однородной величине. 16. Одно из изобретений Леонардо Да Винчи. 17. Понятие, показывающее важность, первенство.

**По вертикали:** 1. Автоматическое устройство с антропоморфным действием. 3. «Искусство рассуждения». 4. Процесс моделирования систематических отношений окружающего мира на основе безусловных положений. 6. Ожидаемое удовлетворение. 7. Охранный документ, удостоверяющий исключительное право, авторство и приоритет изобретения, полезной модели либо промышленного образца. 8. Кто в 1868 г. изобрел электрический счетчик голосов на выборах, а в 1890 г. — электрический стул? 11. Его деятельность включает: постановку цели, разработку информации о продукте, руководство и контроль над процессом производства продукта. 13. Спроектировал первый водопровод на острове Самос. 14. Множество взаимосвязанных элементов, обособленное от среды и взаимодействующее с ней как единое целое.

## Тема 9. Культура и цивилизация

### Терминологическое поле

Культура — это \_\_\_\_\_

---

---

Цивилизация — это \_\_\_\_\_

---

---

*Задание 1.* Назовите представителей цивилизационного направления в культурологии и их основные работы.

*Задание 2.* Согласно О. Шпенглеру, цикл каждой культуры укладывается в один и тот же временной интервал — тысячелетие. Он включает четыре периода (фазы) длительностью примерно 200—300 лет:

- 1) зарождение («весна»);
- 2) расцвет («лето»);
- 3) старение («осень»);
- 4) смерть («зима»).

Развитие культуры сказывается на развитии людей. Все выдающиеся личности в своей жизни воспроизводят фазу той культуры, к которой они принадлежат. В каком периоде, на Ваш взгляд, находится современная цивилизация и почему?

*Задание 3.* Проанализируйте следующие высказывания.

«Смерть духа культуры — цивилизация» (*Н.А. Бердяев*).

«Цивилизация как конечный момент в развитии культуры, означающий ее упадок» (*О. Шпенглер*).

«Цивилизация имеет не природную и не духовную, а машинную основу, в ней техника торжествует над духом, над организмом» (*П.С. Гуревич*).

С какой позицией Вы согласны и почему?

*Задание 4.* Прочитайте фрагмент «Письма тринадцатого. О культуре» из «Философии неравенства» Н.А. Бердяева и вставьте пропущенные слова в таблице.

Культура и цивилизация — не одно и то же. Культура родилась из культа. Истоки ее — сакральны. Вокруг храма родилась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной. Так было в великих древних культурах, в культуре греческой, в культуре средневековой, в культуре раннего Возрождения. Культура — благородного происхождения. Ей передан иерархический характер культа. Культура имеет религиозные основы. Это можно считать установленным с самой позитивно-научной точки зрения. Культура символична по своей природе. Символизм свой она получила от культовой символики. В культуре не реалистически, а символически выражена духовная жизнь. Все достижения культуры по природе своей символичны. В ней даны не последние достижения бытия, а лишь символические его знаки. Такова же и природа культа, который есть прообраз осуществленных божественных тайн. Цивилизация не имеет такого благородного происхождения. Цивилизация всегда имеет вид *parvenu* (выскочки). В ней нет связи с символикой культа. Ее происхождение мирское. Она родилась в борьбе человека с природой, вне храмов и культа. Культура всегда идет сверху вниз, путь ее аристократический. Цивилизация идет снизу вверх, путь ее буржуазный и демократический. Культура есть явление глубоко индивидуальное и неповторимое. Цивилизация же есть явление общее и повсюду повторяющееся. Переход от варварства к цивилизации имеет общие признаки у всех народов, и признаки по

преимуществу материальные, как, например, употребление железа и т. п. Культура же древних народов на самых начальных ступенях своих очень своеобразна и неповторимо индивидуальна, как культура Египта, Вавилона, Греции и т. п. Культура имеет душу. Цивилизация же имеет лишь методы и орудия.

Благородство каждой истинной культуры определяется тем, что культура есть культ предков, почитание могил и памятников, связь сынов с отцами. Культура основана на священном предании. И чем древнее культура, тем она значительнее и прекраснее. Культура всегда гордится древностью своего происхождения, неразрывной связью с великим прошлым. И на культуре почиет особого рода благодать священства. Культура, подобно церкви, более всего дорожит своей преемственностью. В культуре нет хамизма, нет пренебрежительного отношения к могилам отцов. Слишком новая, недавняя культура, не имеющая преданий, стесняется этого своего положения. Этого нельзя сказать про цивилизацию. Цивилизация дорожит своим недавним происхождением, она не ищет древних и глубоких источников. Она гордится изобретением сегодняшнего. У нее нет предков. Она не любит могил. Цивилизация всегда имеет такой вид, точно она возникла сегодня или вчера. Все в ней новенькое, все приспособлено к удобствам сегодняшнего дня. В культуре происходит великая борьба вечности с временем, великое противление разрушительной власти времени. Культура борется со смертью, хотя бессильна победить ее реально. Ей дорого увековечивание, непрерывность, преемственность, прочность культурных творений и памятников. Культура, в которой есть религиозная глубина, всегда стремится к воскресению. В этом отношении величайшим образцом культуры религиозной является культура Древнего Египта. Она вся была основана на жажде вечности, жажде Воскресения, вся была борьбой со смертью. И египетские пирамиды пережили тысячелетия и сохранились до наших дней. . .

*Н. Бердяев. Философия неравенства.*

М.: Има-пресс, 1990. С. 248, 249.

КУЛЬТУРА	ЦИВИЛИЗАЦИЯ
<p>I. Происхождение:</p> <p>— родилась _____, истоки ее _____, _____ происхождение;</p> <p>— первичная связь _____</p> <p>_____</p> <p>— _____ основы, _____ характер культа.</p>	<p>I. Происхождение:</p> <p>— не имеет _____ происхождения;</p> <p>— происхождение _____;</p> <p>— родилась _____</p> <p>_____</p>
<p>II. Сущность:</p> <p>1. Культура _____</p> <p>— духовная жизнь _____</p> <p>_____</p> <p>— достижения _____</p> <p>2. Явление _____</p> <p>_____</p> <p>— имеет _____.</p>	<p>II. Сущность:</p> <p>1. Нет связи с _____</p> <p>_____</p> <p>2. Явление _____</p> <p>— имеет _____.</p>

КУЛЬТУРА	ЦИВИЛИЗАЦИЯ
III. Движение: — идет _____ ; — путь _____	III. Движение: — идет _____ ; — путь _____
IV. Традиции и преемственность: — культ _____, почитание _____, связь _____ ; — основана _____, ей дорого _____ ; _____ ; — дорожит _____ ; — всегда стремится _____ .	IV. Традиции и преемственность: — нет _____ ; — возникла _____ ; _____ ; — дорожит _____ ; _____ ; — всегда стремится _____ .

Задание 5. Приведите примеры интравертных и экстравертных цивилизаций.



Задание 6. Укажите основные черты техногенной цивилизации.


## ТЕСТЫ

### Тест по модулю 1

1. Какие области знания можно выделить:
  - а) все перечисленные?
  - б) естественнонаучную и техническую?
  - в) социальную и гуманитарную?
2. Специфика социогуманитарного знания заключается в том, что:
  - а) во всем перечисленном;
  - б) человек является субъектом и объектом познания;
  - в) эта область знания имеет оценочный характер;
  - г) существует своя методология.
3. Поппер делил науки на:
  - а) пронатуралистические и антинатуралистические;
  - б) точные и сомнительные;
  - в) естественные и гуманитарные.
4. Культурология — это:
  - а) комплекс дисциплин, изучающих культуру, в который входят теория культуры, история культуры, культурная антропология, социальная антропология, социология культуры, прикладная культурология;
  - б) раздел дисциплины, изучающей культуру, культурология как раздел философии культуры;
  - в) самостоятельная научная дисциплина;
  - г) все перечисленное.
5. Кто из ученых ввел термин и выделил культурологию как самостоятельную науку:
  - а) Л. Уайт?
  - б) Э. Дюркгейм?
  - в) М. Вебер?
6. Первоначальное значение термина «культура» фиксировало степень влияния человека на природу через:
  - а) обработку, возделывание почвы;
  - б) подражание;
  - в) украшение.
7. Кто из ученых придал термину «культура» ценностную окраску, указывал на то, что культура возвышает человека, выступает как результат его собственной деятельности:
  - а) С. Пуффендорф?
  - б) Ж-Ж. Руссо?
  - в) Вольтер?
8. Кто из ученых проанализировал культуру с четырех точек зрения: временной или вневременной, обобщающей или уточняющей:
  - а) Л. Уайт?
  - б) Э. Трельч?
  - в) К. Ясперс?
9. Как называется область научного познания, где изучают проблемы существования человека в природной и искусственной среде:
  - а) социология?

- б) философия?
  - в) антропология?
10. Кто из английских антропологов является автором трудов «Первобытная культура», «Введение к изучению человека и цивилизации (Антропология)»:
- а) Г.Г. Гадамер?
  - б) Э.Б. Тайлор?
  - в) М. Мид?
11. Какая классификации определений культуры не входит в классификацию Кребера и Клакхона:
- а) описательные, исторические и нормативные определения?
  - б) психологические, структурные и генетические определения?
  - в) мифологические, религиозные и трансцендентные определения?
12. Какая культурологическая школа опиралась на тезис родоначальника немецкой культурной антропологии В. Дильтея о принципиальном несовпадении предмета «наук о духе» и «наук о природе»:
- а) культурно-историческая школа?
  - б) социологическая школа?
  - в) антропологическая школа?
13. Теория «культурных кругов» Гребнера развивалась как направление:
- а) структурализма;
  - б) функционализма;
  - в) диффузионизма.
14. Типологизация культуры — это:
- а) метод научного познания, с помощью которого все многообразие культур упорядочивается, классифицируется, группируется в различные типы;
  - б) характеристика различных культур;
  - в) типы различных личностей.
15. Что такое тип культуры:
- а) расчленение социокультурных объектов и их группировка по общим основаниям?
  - б) сходство, общность, то, что объединяет культурные единицы в одно множество культур и отличает это множество культур от других?
  - в) все перечисленное?
16. Кто из ученых является создателем концепции «идеальных типов»:
- а) Дж. Хофстед?
  - б) А.Е. Гленн?
  - в) М. Вебер?
17. Что такое основание типологизации культур:
- а) признак, по которому устанавливается общность культур?
  - б) единство многообразия культур?
  - в) общечеловеческие характеристики культуры?
18. Основаниями типологизации культур могут выступать:
- а) этнографические, пространственно-географические, хронологически-временные критерии;
  - б) социальные критерии, форм мышления, ценностные критерии, формы обмена информацией;
  - в) все перечисленные.

19. Для типологизации культуры необходимы два условия — выбор основания и ... (что это за условие?):
- а) познавательная цель (задача);
  - б) информация;
  - в) свобода выбора.
20. На базе какого основания происходит выделение традиционного и инновационного типов культуры:
- а) обмен информацией?
  - б) универсализм — стандартизация?
  - в) социальный критерий?

## Тест по модулю 2

1. Кто из ученых считал, что вера в закон прогресса сковывает историческое воображение:
- а) Г. Гегель?
  - б) К. Маркс?
  - в) К. Поппер?
2. Через какие эпохи человечество последовательно проходит согласно закону трех состояний О. Конта:
- а) мифологическая, героическая, революционная эпохи?
  - б) цикличная, привычная и актуальная эпохи?
  - в) теологическая, метафизическая и эпоха позитивных наук?
3. Какие существуют макромоделли социокультурного развития:
- а) статические и динамические?
  - б) циклические, эволюционные, социально-синергетические?
  - в) позитивные и негативные?
4. В какой последовательности проходит смена общественно-экономических формаций согласно марксистской концепции:
- а) первобытнообщинная, рабовладельческая, феодальная, капиталистическая, коммунистическая?
  - б) первобытнообщинная, рабовладельческая, феодальная, коммунистическая, капиталистическая?
  - в) первобытнообщинная, феодальная, рабовладельческая, капиталистическая, коммунистическая?
5. Какую идею разрабатывал О. Шпенглер в работе «Закат Европы»:
- а) полицикличности исторического процесса?
  - б) эволюционности истории?
  - в) прогресса в историческом развитии?
6. А. Тойнби в работе «Постижение истории» утверждал, что каждая цивилизация проходит в своем развитии стадии:
- а) эпохи богов, эпохи героев, эпохи людей;
  - б) генезиса, роста, надлома, разложения, гибели и смены;
  - в) детства, юности, зрелости, старости.
7. Что П. Сорокин считал основой социокультурной динамики:
- а) изменение ценностной доминанты в культуре;
  - б) влияние других культур;
  - в) классовую борьбу.



8. Какой ученый, проанализировав экономическое развитие, сформулировал в 1920-х годах теорию циклов мировой конъюнктуры, фиксирующую волнообразно-циклический характер динамики капиталистического хозяйства:

- а) А. Тойнби?
- б) О. Шпенглер?
- в) Н.Д. Кондратьев?

9. Кто из ученых в работе «Теология культуры» выражал тревогу о потере смысла в культуре XX в.: «Созданный человеком мир объектов подчинил себе того, кто сам его создал и кто, находясь внутри него, утратил свою субъективность»:

- а) П. Тиллих?
- б) К. Ясперс?
- в) Ю.М. Лотман?

10. Кто из исследователей является создателем теории господства «дологического мышления» в общественном сознании первобытной эпохи:

- а) Л. Леви-Брюль?
- б) Ж. Пиаже?
- в) М. Мид?

11. Что означает термин «перинатальный»:

- а) превышенную натуральность?
- б) события, которые непосредственно предшествуют биологическому рождению?
- в) в пределах виртуального пространства?

12. С. Гроф определял духовность как:

- а) нечто, генерируемое человеческой психикой в ответ на внешние события;
- б) неотъемлемое свойство психики, проявляющееся спонтанно при достаточно углубленном самоисследовании;
- в) все перечисленное.

13. Кому принадлежат эти слова: «Судьба — это царство случайности. . . иррациональность, непроницаемый мрак судьбы превращают судьбу в источник тревоги»:

- а) П. Тиллиху?
- б) Ф. Арьесу?
- в) П. Сорокину?

14. П. Сорокин предлагает следующую классификацию: 1) значения в узком смысле слова; 2) значимые ценности; 3) . . . (вставьте пропущенное слово):

- а) артефакты;
- б) стереотипы;
- в) нормы.

15. Какое понятие соответствует следующему определению: общепризнанная норма, сформированная в определенной культуре, которая задает образцы и стандарты поведения и оказывает влияние на выбор между возможными поведенческими альтернативами:

- а) шаблон?
- б) ценность?
- в) кодекс?

16. Актуальность проблемы языка культуры связана:

- а) с проблемой понимания;
- б) с проблемой диалога культур;
- в) с проблемой осмысления культуры;

- г) со всем перечисленным.
17. Какова классификация языков культуры:
- а) естественные, искусственные, вторичные?
  - б) естественные и неестественные?
  - в) природные и искусственные?
18. Семиотика — это:
- а) наука о возникновении арготических выражений;
  - б) наука о языках межнационального общения;
  - в) наука о знаковых системах или семиозисе культуры и знаковой коммуникации.
19. Что означает термин «семиосфера», введенный Ю.М. Лотманом:
- а) универсальное семиотическое пространство, существующее по определенным закономерностям?
  - б) часть ноосферы?
  - в) часть биосферы?
20. Какие разделы содержит семиотика:
- а) эволюционный, информационный, революционный?
  - б) социальный и гуманитарный?
  - в) семантика, синтактика, прагматика?

### Тест по модулю 3

1. Какая форма познания доминирует в искусстве:
- а) рациональная?
  - б) интуитивная?
  - в) чувственная?
2. Как можно интерпретировать искусство:
- а) реализация инстинкта украшения и подражания природе, средство общения между людьми и источник познания мира;
  - б) своеобразное кодирование информации об исторических периодах и народах, текст, знаковая система;
  - в) игра, удовольствие, способ самовыражения и самосознания человечества;
  - г) все перечисленное.
3. Что означает понятие «синкретизм первобытного искусства»:
- а) слитность, нерасчлененность деятельности и мышления человека в первобытной культуре?
  - б) универсальность первобытного искусства?
  - в) примитивность первобытного искусства?
4. Кто из культурологов в работе «Homo Ludens. Опыт определения игрового элемента культуры» показал наличие игрового начала в самых разнообразных проявлениях культуры — праве, философии, науке, религии, поэзии, музыке:
- а) Х. Ортега-и-Гассет?
  - б) Г. Спенсер?
  - в) Й. Хейзинга?
5. Какой вид искусства соответствует идеациональному типу культуры согласно концепции П. Сорокина:
- а) символическое искусство?
  - б) чувственное искусство?

- в) эклектичное искусство?
6. Кто из ученых в работе «Феномен человека» ввел понятие «рефлексия» как импульс генезиса культуры:
- а) Э.Б. Тайлор?
  - б) П. Тейяр де Шарден?
  - в) Л. Морган?
7. Как называется способ обобщенного отражения действительности, выраженный в чувственных представлениях или в фантастическом виде:
- а) миф?
  - б) праздник?
  - в) обряд?
8. Кто из ученых рассматривал архетипы как структурные элементы коллективного бессознательного, как основу возможности всех психических процессов и переживаний, как импульс к художественному, научному, религиозному творчеству:
- а) З. Фрейд?
  - б) К.Г. Юнг?
  - в) Э. Фромм?
9. Какое фундаментальное противоречие существует между наукой и религией в познавательном аспекте:
- а) между знанием и верой?
  - б) между теизмом и атеизмом?
  - в) между материей и сознанием?
10. Какова причина антисциентистских настроений в современной культуре:
- а) разочарование в традиционной науке, в ее неспособности решить некоторые жизненно важные проблемы — технические, медицинские и другие?
  - б) дисциплинарная разрозненность и утилитарная направленность современной науки?
  - в) все перечисленные?
11. С чем связано осознание опасности технического развития:
- а) возросла непредсказуемость результатов развития техники, что обуславливает высокие требования к ее надежности?
  - б) масштабы развития техники привели к возникновению особого техномира?
  - в) все перечисленное?
12. Что означает термин «техника» в широком смысле слова:
- а) продукт цивилизации, имеющий внетехнологический смысл — социальный, ценностный, историко-цивилизационный?
  - б) инструментальное средство, техническое знание, часть общественного прогресса, социальной динамики?
  - в) все перечисленное?
13. Какой аспект техники изучают технические науки:
- а) естественное измерение, которое акцентирует внимание на взаимоотношении «техника — природа»?
  - б) инструментально-технологическое измерение, когда во внимание берется онтологическая природа технического объекта, его внутренняя технологическая «логика»?
  - в) индивидуальное человеческое измерение, которое сосредоточивается на предметной области «техника — человек»?
14. Какой аспект техники изучает культурология:

- а) «техника — социокультурный мир»?
- б) «техника — социальное бытие»?
- в) «техника — человек»?

15. Какой ученый, работавший в МГТУ им. Н.Э. Баумана, одним из первых поставил вопрос о теоретическом осмыслении техники в начале XX в.:

- а) А.Н. Туполев?
- б) П.К. Энгельмейер?
- в) П.Л. Чебышев?

16. Какие существуют подходы к соотношению культуры и цивилизации:

- а) термины «культура» и «цивилизация» тождественны?
- б) цивилизация — уровень социокультурного развития?
- в) цивилизация — период деградации, упадка культуры, набор технико-механических средств?
- г) все перечисленное?

17. Кто из ученых считал, что основной причиной зарождения и развития цивилизации являются реки:

- а) Л. Мечников?
- б) Н. Данилевский?
- в) А. Чижевский?

18. Н.А. Бердяев считал, что:

- а) культура символична по своей природе, но нереалистична;
- б) цивилизация — смерть духа культуры;
- в) цивилизация подменяет цель жизни средствами жизни, орудиями жизни;
- г) все перечисленное.

19. Ценностное ядро культуры как ее социогенетический код:

- а) обеспечивает устойчивость социального организма и его адаптацию к окружающей культурно-цивилизационной среде;
- б) защищает социальный организм от воздействий импульсов других культур.
- в) все перечисленное.

20. Преодоление кризиса техногенной цивилизации возможно через:

- а) осознанное изменение приоритетов в шкале культурных ценностей, созидание нового отношения к природе, формирование экологической культуры;
- б) смену принципов измерений техники, ее критериев и оценок, включение в систему этих оценок социокультурного, собственно человеческого измерения;
- в) революционные изменения инженерного мышления и действия;
- г) все перечисленное.

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная учебная литература

1. *Багдасарьян Н.Г.* Культурология: Учеб. для вузов. М.: Высшее образование, 2007.
2. *Гуревич П.Н.* Культурология: Учеб. пособие. М.: Гардарики, 2005.
3. Культурология. XX век: Словарь. СПб.: Университетская книга, 1997.
4. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т. СПб.: Университетская книга, 1998.
5. Культурология. Учеб. для студ. техн. вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. Изд. 7-е, испр. и доп. М.: Высш. шк., 2009.
6. Культурология / Под ред. проф. Г.В. Драча. М.: ИНФРА-М, 2009.

### Учебники и учебные пособия, подготовленные преподавателями кафедры «Культурология и социология»

7. Культурология: Учеб. для студ. техн. вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян, И.А. Акимовой. М.: Высш. шк., 2009.
8. Культурология: Метод. пособие / Н.Г. Багдасарьян, И.А. Акимова и др. М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2004.
9. Методическое пособие к семинарским занятиям по курсу «Культурология». Ч. 1. М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2005.

### Дополнительная учебная литература

10. *Бердяев Н.А.* Философия неравенства // Вопросы философии. 1989. № 2.
11. *Вебер М.* Избранные произведения. М.: Прогресс, 1990.
12. *Горохов В.Г.* Основы философии техники и технических наук. М.: Гардарики, 2007.
13. *Данилевский Н.Я.* Россия и Европа. М.: Книга, 1991.
14. Культурология техники и инженерной деятельности: Коллективная монография / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. СПб.: Эйдос, 2011.
15. Культурология. Век XX. Антология. М.: Юрист, 1994.
16. Культурология: Учеб. для вузов / Ю.Н. Солонин, М.С. Каган (ред.) М.: Высшее образование, 2008.
17. *Лотман Ю.М.* Культура и взрыв. М.: Прогресс Гнозис, 1992.
18. *Ницше Ф.* Рождение трагедии из духа музыки // Ницше Ф. Соч.: В 2 т. Т. 1. М.: Мысль, 1990.
19. *Ортега-и-Гассет Х.* Эстетика. Философия. Культура. М.: Искусство, 1991.
20. Самосознание европейской культуры XX века. М.: Политиздат, 1991.
21. *Сорокин П.* Человек. Цивилизация. Общество. М.: Политиздат, 1992.
22. *Сорокин П.А.* Социальная и культурная динамика. М.: Астрель, 2006.
23. *Тайлор Э.Б.* Первобытная культура. М.: Политиздат, 1989.
24. *Тойнби А.Дж.* Постижение истории. М.: Прогресс, 1992.
25. *Трубецкой Е.* Два мира в древнерусской иконописи // Философия русского религиозного искусства. М.: Наука, 1993.
26. *Уайт Л.* Избранное. Наука о культуре. СПб.: Университетская книга, 2004.
27. *Фрейд З.* Психоанализ. Религия, культура. М.: Ренессанс, 1992.
28. *Фромм Э.* Душа человека. М.: Республика, 1992.
29. Фундаментальные проблемы культурологии. СПб.: Алетейя, 2008.
30. *Хейзинга Й.* Homo Ludens. Опыт определения игрового элемента культуры. М.: Прогресс — Академия, 1992.
31. *Шпенглер О.* Закат Европы. М.: Мысль, 1994.
32. *Ясперс К.* Смысл и назначение истории. М.: Политиздат, 1991.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

МОДУЛЬ 1. ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ .....	3
Тема 1. Культурология как наука. Понятие и сущность культуры .....	3
Тема 2. Типология культуры .....	6
МОДУЛЬ 2. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ .....	13
Тема 3. Динамика культуры .....	13
Тема 4. Человек в мире культуры .....	18
Тема 5. Язык культуры .....	22
МОДУЛЬ 3. ФЕНОМЕНОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ .....	26
Тема 6. Искусство как феномен культуры .....	26
Тема 7. Религия и наука в контексте культуры .....	32
Тема 8. Техника как социокультурное явление .....	41
Тема 9. Культура и цивилизация .....	49
Тесты .....	53
Литература .....	60

*Учебное издание*

**Акимова** Ирина Александровна

**Моторина** Ирина Егоровна

**Попова** Анна Алексеевна

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ**

*Учебное пособие*

Редактор *В.М. Царев*

Корректор *Е.В. Авалова*

Компьютерная верстка *В.И. Товстоног*

Подписано в печать 20.09.2012. Формат 60×84/8.

Усл. печ. л. 7,44. Тираж 1000 экз.

Изд. № 97. Заказ

Издательство МГТУ им. Н.Э. Баумана.

Типография МГТУ им. Н.Э. Баумана.

105005, Москва, 2-я Бауманская ул., 5, стр. 1.

ДЛЯ ЗАМЕТОК



ДЛЯ ЗАМЕТОК