

# Содержание

|               |   |
|---------------|---|
| Contents..... | 4 |
|---------------|---|

## ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА: ПАЛИТРА МНЕНИЙ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Гарбер Н.М. Биосфероцентрическая модель культурного и природного наследия как инструмент устойчивого развития стран и планеты: от традиций к инновациям цифровой эпохи.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 7 |
| <i>Конвенция ЮНЕСКО «Об охране всемирного культурного и природного наследия» 1972 г., ратифицированная большинством стран планеты, является первым глобальным документом человечества, рассматривающим ноосферу культурного наследия человечества как продолжение биосферы Земли. Я выстроила компоненты конвенции по уровням мотивации Маслоу, в соответствии с задачами устойчивого развития планеты превратив ее в инструмент культурной дипломатии, обеспечивающей сотрудничество стран планеты по продуктивному развитию мирового океана культур от традиций к инновациям ноосферы XXI в.</i> |   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Воробьёва Н. Искусство исцеляет: роль арт-терапии в современном мире.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 26 |
| <i>Арт-терапия — это вид психотерапии, творческий процесс, в котором применяются разнообразные художественные методы для выражения чувств, эмоций, переживаний. Арт-терапия особенно помогает людям, которым в обычной жизни сложно выразить свое эмоциональное состояние, рассказать о чувствах, о том, что беспокоит и тревожит. Она помогает осознать свое внутреннее состояние, понять, что человек испытывает на самом деле, что его беспокоит, о чем не решается рассказать.</i> |    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Ржанова А. Феминистское искусство: ключевые художницы и их влияние на современность.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 29 |
| <i>Феминистическое искусство зародилось в середине XX в. как ответ на традиционное восприятие женщины в обществе и культуре. Оно стало мощным инструментом борьбы за права женщин, способом переосмысления и пересмотра традиционных представлений о женственности и роли женщин в искусстве. В этой статье мы рассмотрим несколько ключевых фигур феминистического движения в искусстве, чьи работы оказали значительное влияние на современное общество и продолжают оставаться актуальными сегодня.</i> |    |

## ВОПРОСЫ ТЕОРИИ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Меньшикова Е.Р. Просвещение «Транса»: опрожнение, профанация, скудоумие — оферта 'злой неволи' или стратегия Новой Инквизиции (внегендерный аспект Деградации).....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 32 |
| <i>При попустительстве (и, возможно, злонамеренном) фундаментальной науки русская философско-историческая мысль купирована и практически изъята из обращения в 'образовательном процессе' — 'боевая молодежь' не знает Ломоносова, не чтит Татищева, ни Чернышевского, не ведает Данилевского и Вернадского, слыхом не слышала о Фрейденоберге и Пумпянском, не читает много изданных Лосева и Лихачева — но такое «отвращение» от 'русского философствования' сформировано именно распространением и вольным произрастанием 'норманнского вопроса', который, по мнению современных 'Кропоткиных от образования', до сих пор не прояснен.</i> |    |

## ИСТОРИЯ И НАУКИ О КУЛЬТУРЕ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Богданов И.С. История научных исследований этнической культуры народа водь в XVIII–XX веках (часть вторая).....                                                                                                                                                                                                                                                                      | 45 |
| <i>Целью исследования является освещение истории научных исследований этнической культуры вожан; задачами — предложить систематизацию научных разработок в этой сфере и определить их место в общей парадигме изучения водского народа. Кроме того, предлагается ввести в российский научный оборот новый термин, обозначающий научный комплекс исследований водской этничности.</i> |    |

## **ЭКОНОМИКА. ПРАВО. КУЛЬТУРА (журнал в журнале)**

**Понкин И.В. Биоэтический и медико-правовой взгляд**

**на создание химер из человека ..... 58**

«Яростная Химера, она была из мифического рода, не из людей, в передней части — лев, в задней части — змея, а в средней — козел, ужасно пылуший огнем» (Гомер, «Илиада», 6/180). По более ранним источникам, «химера имеет мифическое происхождение и является потомком Ехидны, матери чудовищ» («Теогония» Гесиода, 319-25). Именно там этимологические корни свои черпает современный научный термин, хотя ныне он и не отражает столь уж явно выраженных чудовищ.

**Ашманов И.С. Нужно законодательно запретить любые попытки**

**введения тех или иных видов социального рейтинга. .... 64**

В России тестируют систему социального рейтинга. Разрабатываемая РГСУ платформа будет призвана следить за жизнью людей, чтобы оценить гражданскую «полезность для государства».

## **КРИТИКА. ПУБЛИЦИСТИКА**

**Афанасьева М.Г. Штрихи к портрету:**

**Ирина Валентиновна Болдышева — певчая музыкальная птица**

**из мира православия! ..... 66**

Статья посвящена основателю и бессменному руководителю детско-юношеского хора имени прп. св. Иоанна Дамаскина, уважаемой, элегантной творческой даме — Ирине Валентиновне Болдышевой. Хор долгое время находится при петербургском старинном храме Владимирской иконы Божией Матери. Музыкант, церковный композитор, основатель хора И.В. Болдышева своей духовной работой продолжает и сохраняет до сих пор культурное наследие и духовные ценности на светлом фоне православия.

## **НАШИ ПЕРЕВОДЫ**

**Клюев А.С. Молитвенное пение у народов мира: время и вечность .. 71**

В статье исследуется молитвенное пение у народов мира. Отмечается, что молитвенное пение распространено у всех народов, но особенно у исповедующих индуизм, буддизм и христианство. Акцентируется роль христианского молитвенного пения вследствие того, что христианство, в отличие от индуизма и буддизма, основано на взаимопроникновении человека и Бога. Подчеркивается, что в христианстве наиболее глубокое взаимопроникновение человека и Бога осуществляется в рамках православия, поэтому первостепенное значение приобретает молитвенное пение в православии.

**Garber N.M. Biosphere-centric model of cultural and natural heritage as a tool for sustainable development of countries and the Planet: from traditions to innovations of the digital age. .... 80**

The UNESCO Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage of 1972, ratified by the majority of countries of the Planet, is the first global document of humanity considering the noosphere of the cultural heritage of humanity as a continuation of the Earth's biosphere. I built the components of the Convention according to Maslow's motivation levels and in accordance with the tasks of sustainable development of the Planet, turning it into an instrument of cultural diplomacy that ensures cooperation of the countries of the Planet in the productive development of the world ocean of cultures from traditions to innovations of the noosphere of the 21<sup>st</sup> century.

## **ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ**

**Спрашивали — отвечаем ..... 97**

На ваши вопросы отвечают эксперты службы Правового консалтинга «ГАРАНТ».

## **ИНФОРМАЦИЯ О ПОДПИСКЕ**

Как подписаться на журнал «Вопросы культурологии» и другие журналы Издательского Дома «ПАНОРАМА»..... 100