

Содержание

Contents.....	384
---------------	-----

80 ЛЕТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ

Панищев А.Л. Фундаментальные категории СССР во фронтовом письме 1943 года красноармейца И.Г. Абакумова	387
--	-----

По мере исторического развития современного российского общества документы, связанные с Великой Отечественной войной, приобретают особую ценность. Уже почти полностью ушли поколения, которые в составе РККА защищали СССР от нацистской агрессии. В этом контексте сохранившиеся фронтовые письма солдат Великой Отечественной войны занимают важное место в аксиологическом ряду Российского государства в XXI в. Одному из таких писем посвящена данная статья.

Сайрус Л. Сульцбергер. *The New York Times*:

«Москва без ума от радости после взятия Берлина»	391
--	-----

Объявление Сталина о взятии Берлина положило начало беспрецедентному празднованию в Москве, рассказывает NYT от 3 мая 1945 г. Появились сообщения, что Гитлер и Геббельс покончили с собой. ИноСМИ приводит эксклюзивный перевод архивных публикаций.

РУССКАЯ КУЛЬТУРА И СОВРЕМЕННЫЙ МИР

Богданова О.В. К вопросу о наследии культур (первый и второй авангард, футуризм и концептуализм)	397
--	-----

В работе в свете современной культурологии рассматривается вопрос о принципах и приемах наследования традиций первого русского авангарда (начало XX в.) в рамках стратегий и тактик второго авангарда (последняя четверть XX в.). Показано, что современное концептуальное искусство 1970–1990-х гг. прочно опиралось на творческие приемы художников и поэтов начала XX в., хотя открыто и не декларировало эту взаимосвязь. Прослежено, как лучшие образцы поэзии Серебряного века послужили претекстами «объектов» и «опусов» современного авангарда, во многом актуализируя природу вторичности его техник, приемов, структур.

Клюев А.С. Русские философы

о музыке (исторический экскурс)	418
---------------------------------------	-----

В статье рассматривается динамика представлений о музыке русских философов. В связи с этим уточняется статус русской философии, ее самобытное лицо. Показано, что русская философия базируется на византийских философско-мистических традициях, но вместе с тем воплощает основной постулат русской культуры (русскости): утверждение духовности как нравственного подвига — служения созиданию и противления разрушению (уничтожению). В соответствии с указанной установкой русской культуры определяется феномен русской философии.

СТАНОВЛЕНИЕ КУЛЬТУР И НАЦИОНАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВ

Беляев В.А. Постмодернизм, русская национальная идея и методологическая культура	430
--	-----

Эта статья является полемикой с позицией относительно постмодерна и русской национальной идеи, высказанной в статье О.В. Парилова «Русская идея в условиях глобальных вызовов».

и локальных проблем». Париров демонстрирует то, что можно назвать «черно-белым» дискурсом по отношению к современному миру, сформированному глобализацией модерна. Париров акцентирует исключительно негативные аспекты постмодернистской эпохи, подчеркивая ее разрушительное воздействие на абсолютные ценности, высшие смыслы человеческой жизни и реальность, в которой существование превращается в игру.

Меньшикова Е.Р. Просвещение «Транса»: опрощение, профанация, скудоумие — оферта 'злой неволи' или стратегия

Новой Инквизиции (внегендерный аспект Деградации) 450

При попустительстве (и, возможно, злонамеренном) фундаментальной науки русская философско-историческая мысль купирова-на и практически изъята из обращения в 'образовательном процес-се' — 'боевая молодежь' не знает Ломоносова, не чтит Татищева, ни Чернышевского, не ведает Данилевского и Вернадского, слыхом не слышала о Фрейденоберг и Пумпянском, не читает много изданных Лосева и Лихачева — но такое «отвращение» от 'русского философ-ствования' сформировано именно распространением и вольным произрастанием 'норманнского вопроса', который, по мнению сов-ременных 'Кропоткиных от образования', до сих пор не прояснен.

ЭТНОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ШТУДИИ

Самарина М.С. Франциск Ассизский

в культуре XX–XXI столетий. 466

В статье анализируется восприятие идей средневекового рели-гиозного мистика и поэта Франциска Ассизского в культуре XX–XXI столетий, а именно в литературе, поэзии, кинематографии. Автор утверждает, что францисканское мировоззрение оказа-лось исключительно созвучным духовным запросам этой эпохи — позитивное восприятие мира, ощущение себя частью вселенной, братство с природой. Многие выдающиеся деятели европейской культуры обращались к идеям Франциска Ассизского — Г. Гессе, Р.М. Рильке, Ж. Сарамбо, Н. Казандзакис, а также известные кино-режиссеры Ф. Дзефирелли, Л. Кавани.

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБЩЕСТВО

Чернышёв Е. Дети тупеют! Миллиардер Блумберг

призвал отказаться от цифровизации образования. 473

Ставка на компьютеры себя не оправдала, дети деградируют? Один из самых богатых людей мира — учредитель и владелец ин-формационного агентства Bloomberg Майкл Блумберг призвал отказаться от цифровизации образования. Об этом он написал специальную статью.

ЭКОНОМИКА. ПРАВО. КУЛЬТУРА (журнал в журнале)

Чернышов А. Одичание элит, или О том, чья она — элита,

на кого работает, чьим интересам служит 476

Элитарность в сословном обществе при самодержавии, которую мерили по количеству роскоши, спускаемой в карточной игре, кре-постным душам и павлиньей напыщенности, привела страну к 1917 г. Нужно ли еще раз испытывать судьбу и наступать на те же самые «грабли»?

ИНФОРМАЦИЯ О ПОДПИСКЕ

Как подписаться на журнал «Вопросы культурологии»

и другие журналы Издательского Дома «ПАНОРАМА» 480