

К ВОПРОСУ О СИСТЕМНОМ ПОДХОДЕ К ЦВЕТОЧНОМУ ОФОРМЛЕНИЮ ГОРОДА

Е.В. СЕМЕНКОВА, *Москомархитектура, зам. начальника Управления архитектурно-художественного облика города*

enica@mail.ru

Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы (Москомархитектура)
125047, Москва, Триумфальная пл., д. 1

Принципы цветочного оформления отдельных объектов имеют свои особенности по сравнению с оформлением архитектурного ансамбля или планировочного узла и, вместе с тем, взаимоувязаны, органично встроены в общегородскую систему цветочного оформления. Влияние стилистики архитектуры, а также направление модных тенденций дизайна накладывают отпечаток на приемы цветочного оформления. Предпринимались неоднократные попытки анализа сложившейся ситуации, систематизации цветочного оформления города Москвы, выстраивания программы дальнейших действий по развитию системы цветочного оформления города. Большое значение для развития производственной базы и подходов к организации системы цветочного оформления города имела Генеральная схема цветочного оформления 1978 г. Следующим этапом работы стало оформление города к проведению праздничных мероприятий в честь 850-летия Москвы. Наряду с реконструкцией цветочного оформления Бульварного кольца и пешеходной части Манежной улицы были сформированы предложения по оформлению основных площадок празднования 850-летия Москвы, в том числе цветников с символикой. В 2003 г. была утверждена новая Генеральная схема цветочного оформления. В 2009 г. была разработана Концепция цветочного оформления города Москвы. Основным акцентом Концепции являлось соответствие цветочного оформления архитектурной стилистике окружающих зданий и предпочтительной колористике цветников. В настоящее время необходимо скорректировать подход к цветочному оформлению с учетом планировочных изменений, необходимости применения новых материалов, направления развития цветового дизайна и других факторов.

Ключевые слова: цветочные композиции, город, системный подход, концепция.

Цветочное оформление крупного города является сложной и многоуровневой системой. Принципы цветочного оформления отдельных объектов имеют свои особенности по сравнению с оформлением архитектурного ансамбля или планировочного узла и, вместе с тем, взаимоувязаны и органично встроены в общегородскую систему цветочного оформления. Кроме того, влияние стилистики архитектуры, а также направление модных тенденций дизайна накладывают отпечаток на приемы цветочного оформления. Учитывая потребность городского хозяйства иметь данные для последующего планирования, предпринимались неоднократные попытки анализа сложившейся ситуации, систематизации цветочного оформления города Москвы, выстраивания программы дальнейших действий по развитию системы цветочного оформления города. Одной из первых разработок по системному цветочному оформлению города явилась «Генеральная схема цветочного оформления города Москвы» разработанная в 1978 г. по заказу ГлавАПУ города Москвы по решению исполкома Моссовета от 29.03.1977 г.

Целью явилась разработка программного документа, определяющего:

- тематическое направление развития цветочного оформления;
- места размещения цветочного оформления с определением основных акцентов;
- основные приемы цветочного оформления;
- оформление в праздничные дни и на период проведения различных мероприятий;
- реализацию решений Генеральной схемы цветочного оформления в пределах расчетного срока – 1990 г., в том числе первую очередь – 1980 г.

Таким образом, была поставлена задача проанализировать существующее состояние цветочного оформления города с точки зрения изменяющейся планировочной структуры, а также реализации решений генерального плана города по размещению административных и общественных центров, спортивных и выставочных комплексов, парков, скверов, бульваров, проспектов, магистралей и других важнейших градостроительных образований. Кроме того, необходимо было провести анализ той части производс-

твенной базы городского хозяйства, которая вовлечена в процесс цветочного оформления города. Вместе с тем, был изучен опыт цветочного оформления крупнейших городов СССР (Ленинград, Минск, Киев), а также ряда зарубежных городов (Хельсинки, Восточный Берлин), проанализирован опыт эксплуатации цветников.

Разработка Генеральной схемы выявила, что Москва на 1977 г. имела 37,75 га цветников, что при площадях зеленых насаждений общего пользования 14,2 тыс. га составило в среднем 0,26 %. В свою очередь, цветочное оформление ГДР имело более скромные количественные показатели – 0,12 % территорий общего пользования, однако его эффективность была несравненно выше.

Обследование показало, что, несмотря на значительное количество цветников, цветочное оформление в целом не оставляет целостного впечатления. Цветники в ряде случаев расположены не там, где этого требует решение того или иного планировочного узла, а там, где есть свободное место. Причиной указано то обстоятельство, что при проектировании новых районов и реконструкции уже существующих в их планировочную структуру не был включен весь комплекс благоустройства с закреплением цветочных акцентов. Места расположения цветников намечаются позднее, без учета градостроительных законов. Отсюда отсутствие системы, позволяющей более скромными средствами добиться завершенности, законченности идеи.

Анализ производственной базы выявил причины завышения норм высадки растений, а также появления низкосортного посадочного материала, что в последующем дало значительный толчок к изменению ситуации по качеству посадочного материала, а также расширению ассортимента, в том числе за счет цветочных многолетников.

В свою очередь, анализ опыта организации цветочного оформления ГДР также был критически переосмыслен и некоторые позиции были предложены к применению. Например, планирование цветочного оформ-

ления еще на стадии проектирования застройки; ежегодное проектирование эскизов и их комиссионное утверждение; технологии выращивания рассады, устройства и эксплуатации цветников, четырех сменность цветочного оформления; приемы композиции и ландшафтного дизайна; опыт выставок садоводства.

В схеме были предложены основные принципы цветочного оформления, начиная с элементов планировочной структуры города, выбора места размещения цветника, его масштаба и композиции рисунка и заканчивая ассортиментом цветочных растений.

Одним из важнейших положений работы являлась оценка целесообразности устройства цветочного оформления, которая актуальна и в настоящее время. «При оформлении отдельных планировочных узлов города прежде всего необходимо убедиться в целесообразности использования цветов для данного участка. Там, где нет возможности добиться целостной композиции цветочного оформления, лучше отказаться от цветников, чем создавать мелкие разобщенные цветники, требующие значительных затрат на создание и эксплуатацию и не дающие должного декоративного эффекта» [2].

В зависимости от планировочного узла города предложено классифицировать цветники по функциональному назначению и характеру возможного обзора.

Цветники подразделяются на оформляющие городские площади, магистрали, общественные центры, входы в парки и на бульвары.

Был предложен различный подход к цветочному оформлению различных планировочных элементов. Так, например, для улиц и магистралей «...там, где это возможно, желательна система крупных ярких цветников, создающих определенный ритм, сгущающихся и усложняющихся в местах пересечения улиц, у входов в парки, скверы, других ответственных планировочных узлов» [2].

Для оформления входов в парки и скверы было предложено использование

цветников с более сложным рисунком, рассчитанным на восприятие с близкого расстояния, с учетом гармоничного сочетания с малыми формами архитектуры (подпорные стенки, скамьи, светильники). Для оформления существующих площадей города было предложено создание единой системы цветников, учитывающих целостность и цветовые акценты, подчеркивание направления движения пешеходов и транспорта. Для старых площадей предложено использование переносных цветочниц различной высоты, монтирующихся в различных вариантах в сочетании со скамьями и светильниками.

Генеральная схема цветочного оформления 1978 г. имела большое значение для развития производственной базы и подходов к организации системы цветочного оформления города. По данным схемы в 1977 г., в основных планировочных узлах было расположено 11 га цветников, к 1980 г. планировалось 16,5 га, а к 1990 г. – 22 га. К 1982 г. выявилась необходимость актуализации схемы с учетом опыта оформления города к Олимпиаде-80. В 1983 г. была произведена корректировка Генеральной схемы цветочного оформления. Уже по данным корректировки 1983 г., площадь насаждений общего пользования насчитывала 13,9 тыс. га, цветники занимали 34,6 га, что составило 0,24 %. Однако в результате политического и хозяйственного переустройства в 1993 г. площадь цветников Москвы сократилась до 16 га. [4], а по некоторым данным – до 8 га [1].

Следующим значительным этапом работы по созданию системы цветочного оформления стало оформление города к проведению праздничных мероприятий в честь 850-летия Москвы. Наряду с реконструкцией цветочного оформления Бульварного кольца и пешеходной части Манежной улицы были сформированы предложения по цветочному оформлению основных площадок проведения празднования 850-летия Москвы, в том числе цветников с символикой.

К 2002 г. потребовалась выработка новых программных целей и задач цвето-

чного оформления города. Выработка новых программ перспективного развития цветочного оформления была осуществлена на основе всестороннего анализа существующего опыта и тенденций развития цветочного оформления крупного города и в 2003 г. была утверждена новая Генеральная схема цветочного оформления (Постановление Правительства Москвы от 14.01.2003 № 8-ПП) [1]. Все программы цветочного оформления базировались на основе генерального плана города Москвы и имели следующие направления.

Наследие Москвы:

- «Золотое кольцо Москвы» (исторический центр);
- памятники садово-паркового искусства;
- монастырские сады.

Общегородские ансамбли и городские центры. «Кольца Москвы» (Бульварное, Садовое, Третье, МКАД). Набережные Москвы-реки и малых рек.

Цветы у дома. Цветы на производстве. Дикорастущие цветы в природном комплексе.

Положения Генеральной схемы 2003 г. закрепили обязательность цветочного оформления при строительстве капитальных объектов, дали толчок развитию выставочной и фестивальной деятельности, связанной с цветочными растениями, развитию методических центров. В сущности, схема 2003 г. принципиально отличалась от предыдущих, но в то же время явилась развитием схемы 1978 г., взявшей за основу планировочную структуру города и генеральный план. Тем временем, к 2008 г. появилась необходимость обосновать дальнейший рост цветочного оформления, привлечь новые подходы к цветочному оформлению, использовать новые материалы и апробировать опыт [4] столиц северных стран, таких как Финляндия, Швеция, рассмотреть мировые тенденции цветочного оформления [5].

В развитие Генеральной схемы озеленения, а также Генеральной схемы цветочного оформления 2003 г. разработана в

2009 г. по заказу Москомархитектуры Концепция цветочного оформления города Москвы. Основным акцентом Концепции являлось соответствие цветочного оформления архитектурной стилистике окружающих зданий и предпочтительной колористике цветников в трех выделенных зонах (исторической, срединной, периферийной). Значительное внимание уделено ассортименту цветочных растений, предпочтительному для определенной функциональной зоны. Несмотря на достаточно богатую историю развития системного подхода к цветочному оформлению, в городе по-прежнему ощущается недостаток взвешенного подхода к размещению цветников, к определению уместных способов и стилистического соответствия цветочного оформления. Например, на площади Гагарина нет единства контейнерного и стационарного цветочного оформления, размещение и стилистика которых не способствует объединению пространства, а наоборот, подчеркивает раздробленность пространства площади, имеющей сложную транспортную схему.

Примером немасштабного решения может служить недавнее выполнение каменных горок вдоль улицы Осенний бульвар, а также на участке Садового кольца. Из окон проезжающего транспорта каменные горки не воспринимаются как акцент или украшение, а со стороны пешеходной части и вовсе выглядят кучей мусора, т. к. в отдалении не видны ни фактура камней, ни растения, высаженные в «каменных развалах».

Проблемными на сегодня являются сложные плоскостные цветники с ограниченным обзором. Дорогие по стоимости, сложные в обслуживании и фактически бесполезные цветники можно встретить на многих городских улицах, а также в лесопарках. Не выглядят идеальными цветники на откосах, так как в большинстве они являются

источниками почвенной эрозии и провоцируют изменение контура цветника.

Представляется необходимым определение места цветочного оформления в колористике города на современном этапе согласно финансовым возможностям хозяйствующих субъектов для их достойного содержания.

В настоящее время ощущается необходимость корректировки подхода к цветочному оформлению на городском уровне с учетом планировочных изменений, применения новых материалов, направления развития цветового дизайна и других факторов, влияющих на конечный результат.

Библиографический список

1. Информационная система Гарант. Постановление Правительства Москвы от 4 января 2003 г. № 8-ПП «О Генеральной схеме цветочного оформления города Москвы».
2. Генеральная схема цветочного оформления города Москвы. – М.: Институт по проектированию жилищно-гражданского и коммунального строительства лесопаркового защитного пояса и объектов благоустройства и отдыха города Москвы «Моспроект-3», 1978. – Т. 1. – 98 с.
3. Корректировка Генеральной схемы цветочного оформления. – М.: Институт по проектированию жилищно-гражданского и коммунального строительства лесопаркового защитного пояса и объектов благоустройства и отдыха города Москвы «Моспроект-3», 1983. – Т. 1. – 102 с.
4. Машинский, В.Л. Озеленение и благоустройство жилой территории Москвы / В.Л. Машинский. – М.: Спутник+, 2009. – 398 с.
5. Нефедов, В.А. Городской ландшафтный дизайн, учеб. пос. / В.А. Нефедов. – СПб: Любавич, 2012. – 320 с.
6. Дж.О. Саймонс Ландшафт и архитектура / Дж.О. Саймонс. – М.: Изд. лит. по строительству, 1965. – 188 с.
7. Залеская, Л.С. Ландшафтная архитектура / Л.С. Залеская, Е.Н. Микулина. – М.: Стройиздат, 1988. – 320 с.
8. Строительные нормы и правила. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. СНиП 2.07.01.-89. Москва, 2005. – 56 с.
9. Нормы и правила проектирования комплексного благоустройства на территории города Москвы. МГСН 1.02.-02. Москва 2002. – 71 с.
10. Краснощекова, Н.С. Формирование природного каркаса в генеральных планах городов / Н.С. Краснощекова. – М.: Архитектура. – 2010. – 183 с.

FLOWER ARRANGEMENT OF LARGE CITIES AS A COMPLEX AND MULTILEVEL TASK

Semenkova E.V., Moskomarkhitektura, department architectural and artistic image of the city

enica@mail.ru

Committee for Architecture and Urban Planning of the City of Moscow, Triumphal Square, 1, Moscow, 125047, Russia

The principles of flower arrangement of separate objects have their special features, but they should be thoroughly considered and built organically into the whole system of the city. So far the attempts of the analysis and systematization for flower arrangement in Moscow, their further planning, development and improving, forming of the new programs and better systems have been undertaken in Moscow several times. The General plan of flower arrangement in Moscow was one of the first programs in the system of flower arrangement, which was formulated in 1978. The purpose of it was the development of the program of document determining: thematic directions for the development of flower arrangement; the basic means of flower arrangement; decorations on national holidays and festivals; realization of the decisions of the General plan of flower arrangement until 1990. The existing conditions of flower arrangement in the city have been analyzed from the point of view of changing planned structures and implementation of the decisions in the general plan of the city taking into account the installation of the administrative and public centers, sports centers, parks, squares, parkways, prospectuses, highways and other major town-planning formations and objects. The following significant stage of the work on the creation of the system flower arrangement has become the decoration of the city in honor of the 850-anniversary of Moscow. There were offers for flower arrangement of the basic platforms where celebrations took places, including flower beds with symbolics of Moscow, in the General plan. In 2003, the new General plan for flower arrangement covering all territories of city has been confirmed. The positions of the Plan have affirmed a necessity for flower arrangement at the construction of capital objects, have offered actions for the enlargement of the exhibition and festival activities connected to flower plants, development of the methodical centers. In 2009, The Concept of flower arrangement of Moscow has been worked out under the order of Moscow Committee For Architecture and Urban Development in development of the General plan of gardening and also the General pain of flower arrangement 2003. Thus, it is possible to ascertain the interest of the city authorities of Moscow to the system approach in formation of flower arrangement of the city.

Keywords: Floral arrangements, the city system approach, the concept.

References

1. *Informatsionnaya sistema Garant* [Information system Garant]. Resolution of the Government of Moscow 04.01.2003№ 8-PP «On the General Scheme of Flower City of Moscow».
2. *General'naya skhema tsvetochnogo oformleniya goroda Moskvy* [General scheme of Flower City of Moscow] Design Institute of housing and civil construction and public green belt and facilities improvement and the rest of the city of Moscow «Mosproekt-3», 1978. Vol. 1. 98 p.
3. *Korrektirovka General'noy skhemy tsvetochnogo oformleniya* [Adjustment of General scheme of Flower]. Design Institute of housing and civil construction and public green belt and facilities improvement and the rest of the city of Moscow «Mosproekt-3», 1983. Vol. 1. 102 p.
4. Mashinskiy . V.L. *Ozelenenie i blagoustroystvo selitebnoy territorii Moskvy* [Gardening and landscaping residential area of Moscow]. Moscow: Sputnik+, 2009. 398 p.
5. Nefedov V.A. *Gorodskoy landshaftnyy dizayn* [Urban landscape design]. SPb: Lyubavich, 2012, 320 p.
6. John O. Simonds *Landshaft i arkhitektura* [Landscape and architecture]. Moscow: Publishing literature on construction, 1965. 188 p.
7. Zaleskaya L.S. Mikulina E.N. *Landshaftnaya arkhitektura* [Landscape architecture]. Moscow: Publ. Stroyizdat. 1988. 320 p.
8. *Stroitel'nye normy i pravila. Gradostroitel'stvo. Planirovka i zastroika gorodskikh i sel'skikh poseleniy. SNiP 2.07.01.-89** [Building Regulations. Urbanism. Planning and development of urban and rural settlements. SNiP 2.07.01.-89*] Moscow. 2005. 56 p.
9. *Normy i pravila proektirovaniya kompleksnogo blagoustroystva na territorii goroda Moskvy. MGSN 1.02.-02.* [Norms and rules of designing complex improvement in the city of Moscow MGSN 1.02.-02.]. Moscow. 2002. 71 p.
10. Krasnoshchekova N.S. *Formirovaniye prirodnogo karkasa v general'nykh planakh gorodov.* [Formation of the natural framework in City Master Plan] Moscow: Publ. Arkhitektura, 2010. 183 p.