

Развитие навыка смыслового чтения у студентов-лингвистов

© Н.С. Нуриева, Е.С. Чеботарева

МГТУ им. Н.Э. Баумана, Москва, 105005, Россия

Рассмотрен вопрос обучения чтению студентов-лингвистов как важное условие обеспечения личностных характеристик, определяющих их интеллектуальное, эмоциональное и нравственное развитие. Проанализированы причины снижения читательской активности студенческой молодежи. Обоснован ценностно-смысловой и диалогический подходы в преподавании стилистики английского языка. Актуальность статьи определена обоснованием методологического подхода постановки заданий, направленных на понимание и интерпретацию проблемных ситуаций, рассмотренных в разножанровой англоязычной прозе, при работе на семинарах.

Ключевые слова: мотивация, художественный текст, стилистика, языковое образование, Фрэнсис Скотт Фицджеральд, Рэй Брэдбери

В процессе обновления программ высшего образования появляются новые требования к обучению современных студентов. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования направлен на формирование гражданской идентичности студентов, овладение духовными ценностями и культурой народов своей страны и других государств. Стандарт имеет основополагающее значение в обеспечении личностных характеристик выпускника — креативно мыслящего, творческого и прежде всего духовно богатого специалиста. Данное требование реализуется через программу обучения лингвистов МГТУ им. Н.Э. Баумана в соответствии с образовательным стандартом СУОС 3++ по направлению подготовки «Лингвистика».

Одной из компетенций, указанной в программе, является обеспечение способности осуществлять межкультурное и межкультурное взаимодействие в соответствии с традициями кросскультурного профессионального общения и правилами речевого общения в иноязычном социуме (ОПКС-3). Воспитательная роль различных видов искусства (живопись, музыка, литература, театр) является общеизвестным фактом. Произведение искусства представляет действительность, «создавая ее художественно-образные модели, концентрируя и «сгущая» при этом духовно-ценностное отношение человека к реальному миру, наполняя его художественным смыслом» [1, с. 31]. Художественная

литература обладает большими возможностями по формированию личности молодых людей как основного контингента студенческой молодежи. Неисчерпаемые варианты смыслов художественного текста являются стойким стимулом побуждения интеллектуальных и эмоциональных переживаний в сознании читателя, что обеспечивает длительное общение и переосмысление ситуаций, полученных из мира художественных образов.

В настоящее время освоение социокультурного пространства чтения направлено главным образом на обеспечение взаимодействия людей в современных информационных условиях, которые обновляются быстрее, чем происходит массовая адаптация к ним. Каждый человек должен уметь работать с информацией для решения социальных, профессиональных и личностных проблем, что в некотором смысле умалет внимание и сосредоточенность чтения именно художественной литературы. Современные исследователи обеспокоены тем фактом, что на этапе всеобщего перехода к информационному обществу степень и качество чтения у студентов заметно снижаются. На первый план выходит замещающее его использование аудио- и видеопродукции как средств ознакомления с художественным материалом, а также просмотр интерактивных текстов в Интернете (с гиперссылками), например, новостных, развлекательных, рекламных веб-сайтов [2].

Общая тенденция снижения интереса к чтению на родном языке имеет негативные последствия для возможности освоения основ филологии иностранных языков, так как чтение есть увлекательное занятие для мозга, укрепляющее вербальную память и развивающее умственные способности. Стереотипы чтения у студентов сформировались в современных условиях жизни и обучения. Л.А. Мосунова отмечает, что снижение интереса молодежи к чтению определено отсутствием «смыслообразующих мотивов», отвечающих за развитие навыка смыслового чтения [3]. В указанной работе определено, что освоение данного навыка строится на основе учета психологических факторов его функционирования в учебном процессе, которые основаны на «активизации воссоздающего и творческого воображения, активизации мотивационных ресурсов учения, гуманизации процесса обучения и планомерного формирования опыта творческой деятельности» [3, с. 38].

Особую актуальность приобретает изучение материалов, связанных с психологией чтения художественной литературы, в частности, с развитием мотивационной сферы субъекта. Основатель библиопсихологии Н.А. Рубакин доказывает, что системное изучение триады «читатель — книга (текст) — автор» является важным для изучения роли читателя и его умственных и нравственных качеств [4]. Известно,

что читательское восприятие основано на пресуппозиции читателя (индивидуальных основах личности, которая проявляется при восприятии культурно-исторического контекста текста). В соответствии с этим библиопсихология, сочетающая в себе знания многих наук (история, литературоведение, социология, культурология и др.), апеллирует к методам и естествознания, и гуманитарного направления в обучении.

Данное положение определило цель настоящей статьи — рассмотреть методологические возможности развития навыка смыслового чтения студентов-лингвистов при обучении курсу стилистики английского языка через упражнения на формирование читательских образов, которые способны составить наглядно-действенную основу понимания текста.

Дефицит потребности современной молодежи к чтению поднимает вопросы, беспокоящие родителей, преподавателей и методистов, о путях повышения интереса к чтению и поиске того, что может быть мотивацией к нему. В условиях обучения чтению и интерпретации текста эффективным средством является ситуация свободного общения студентов как с преподавателем, так и друг с другом в группе. Педагогика сотрудничества, предполагающая субъект-субъектные отношения между участниками учебного процесса, в течение которого возникает постановка и решение художественно-образовательной задачи, направлена на развитие личности студента. В момент свободного обсуждения литературного материала создается ситуация эстетического переживания. Условия творческого взаимодействия и взаимопонимания участников образовательного процесса необходимо перенести на конкретный литературный материал, который повысит мотивацию действий студентов, не нарушая психолого-педагогических закономерностей процессов обучения и воспитания.

Оптимальной средой для функционирования воображения при формировании навыка смыслового чтения как психофизиологического процесса является создание проблемной ситуации при чтении и анализе художественного текста на теоретических курсах лингвистического образования. Постановка проблемы через систему упражнений и заданий, связанных с текстом и его смысловым пониманием, служит практическим материалом, необходимым для выработки навыков смыслового чтения. Последующее обсуждение литературного текста способствует усилению мыслительных процессов при активной деятельности студентов, формирует их познавательный интерес, благодаря которому как знания, так и процесс их приобретения могут стать движущей силой развития интеллекта и важнейшим фактором воспитания разносторонне развитой личности.

Подготовительную работу относительно проблемной ситуации можно начинать непосредственно в аудитории на примере рассказов малых объемов или фрагментов достаточно известных произведений. В частности, можно взять фрагмент знакомства Ника с Гэтсби во время роскошной вечеринки на берегу пролива из романа Ф.С. Фицджеральда (*Francis Scott Key Fitzgerald*, 1896–1940) «Великий Гэтсби» (*The Great Gatsby*, 1925). Приступая к обсуждению прочитанного непосредственно в аудитории текста, необходимо выделить ряд перечисленных ниже вопросов по проблемной ситуации, определяемой содержанием текста.

1. Какая атмосфера создана автором использованием слов *canvas*, *finger bowls*, *floating*, *sound*? Чем обусловлена экстравагантность вечеринки?

2. Как метафора, описывающая отражение луны в проливе, и описание звучания банджо способствуют представлению читателя о происходящем событии? Положительный или отрицательный подтекст несут эти образы?

3. Какие образные языковые средства использует автор для описания гостей вечеринки?

4. Какие чувства скрывает Гэтсби за своей харизматичной улыбкой? Относится ли он к типу людей, которым необходимы пышные вечеринки?

Часто обсуждение самой проблемы представляет большую ценность, чем ее решение [5]. Постановка проблемы в ходе совместных рассуждений, анализ важных для понимания фрагментов текста способствуют целенаправленной мыслительной деятельности студентов и создают эмоционально-творческую атмосферу занятия.

Жанровое разнообразие семинаров тоже является важнейшим условием активизации познавательной деятельности студентов и развития навыка смыслового чтения. Занятие может принимать форму семинара-изучения, семинара-эссе (размышление), лабораторной работы, мини-конференции, круглого стола, семинара-спектакля, семинара-концерта и др.

Этический пафос англоязычной классической литературы — противодействие добра злу. Несмотря на достаточно высокий уровень образованности современной молодежи, отмечено снижение интереса к чтению и способности к восприятию сложных идей литературного искусства, заложенных в произведениях известных писателей. В настоящее время, когда тенденции и вкусы подвержены быстрой смене, поддержание культурной традиции, воспитание любви и уважения к классическим образцам приобретает особую актуальность.

Отношение студентов к культурным ценностям следует рассматривать в контексте их субкультуры, признавая за молодежью право

на собственный эстетический опыт, одновременно и непроизвольно воспитывая художественный вкус, обращаясь к самому ценному в литературе, стоящей ближе и по времени, и по актуальности проблем.

Примером может служить лабораторная работа, на которой рассматривается рассказ современного американского писателя Р. Брэдбери (*Ray Bradbury*, 1920–2012) «Джаггернаутова колесница» (*Juggernaut*, 2008) [6]. Заранее подготовленные преподавателем вопросы и задания подведут студентов к пониманию сущности этого произведения.

1. Традиции какого народа легли в основу данного рассказа?
2. Какова их функция в культуре индуизма?
3. Найдите термины (инструменты и понятия) описания музыкальной культуры.
4. Назовите имена собственные, т. е. антропонимы, относящие читателя к реальным представителям музыкальной культуры конца XX столетия.
5. Определите жанр музыкального искусства всемирно известных произведений (хитов), упомянутых в рассказе (возможно прослушивание одного или двух произведений).

6. Каковы тема и основная идея рассказа?

В ходе выполнения лабораторной работы студенты могут отметить, что рассказ написан в свойственном для Брэдбери стиле и характеризуется богатым составом языковых средств, глубиной информативного и культурологического материала, воспитательным потенциалом и эстетической ценностью. Название рассказа отсылает к индуистским традициям использования крупногабаритной колесницы. Текст наполнен юмористическими эпизодами, передающими особенности ее движения.

Несмотря на фантастический жанр, сюжет рассказа посвящен миру музыки из реальной жизни. Студент узнает всемирно известные имена (*Johnny Beckett, Artie Shaw, Benny Goodman, Glenn Miller, Aram Khachaturian*), музыкальные термины (*quintet*), удивляется большому разнообразию инструментов, необходимых для исполнения джазовой музыки, свинга и блюза (*a trumpet, a drummer, piccolos, an oboe, an accordion, brass, clarinet, a portable piano, trombone, flute, banjo*), встречает названия знакомых музыкальных композиций (*Chattanooga Choo Choo, Blues in the Night, Love Me or Leave Me, Stormy Weather, Moonlight Serenade, Am I Blue, I Get the Blues When It Rains*).

Студенты с гордостью отмечают упоминание писателем имени одного из выдающихся советских композиторов Арама Ильича Хачатуряна, написавшего музыку к балету «Гаянэ» (*Gayane*), жизнеутверждающий характер которой передан метафорой *a storm inside of a hurricane inside of a cyclone*. С помощью интернет-источников

студенты получают информацию о том, что музыка российского композитора легла в основу известных лент в кинематографе США, Германии, Великобритании, Южной Кореи¹.

С помощью стилистического приема антинарастания (*the whole thing was so fantastic, so beautiful, so unbelievable, so nice*), с которого начинается рассказ, реальная жизнь вплетается в канву магических событий. Дальнейшее развитие сюжета помогает молодым читателям осмыслить будущее, расширить картину мира, открыть возможности трансформации мировоззрения на пути формирования способности воображения и творческой импровизации. Такие приемы, как сравнения (*big house moving by like a big birthday cake*), эпитеты (*great shouts of hilarity mixed with brass*), подводят студентов к определению темы (переезд, новоселье, музыка) и идеи (сила движения, прогресса и технических возможностей, красота и вечность музыки) рассказа. Студенты приходят к выводу, что рассказ создает атмосферу праздника и формирует понимание, что все люди, как и реальные герои этого повествования, могут мечтать и фантазировать, правильно воспринимая при этом мир существующей действительности.

Таким образом, литературные тексты различных жанров (реализм, фантастика, др.) помогают раскрыть специфику мировоззренческих изменений человека [7]. Художественный текст можно рассматривать как опытно-экспериментальную площадку для формирования навыка студентов к чтению и дальнейшей трансформации их мировоззрения. Последовательная работа с источниками художественной речи позволит молодым людям по-новому осмыслить свою жизненную позицию.

ЛИТЕРАТУРА

- [1] Тотиева А.Н. Проблема формирования мотивации к чтению художественной литературы в современной школе. *The Scientific Heritage*, 2021, № 69, с. 31–34.
- [2] Самарина В.Б. Актуальность и пути решения проблемы снижения уровня чтения художественной литературы «цифровой» молодежью. *Актуальные аспекты развития науки и общества в эпоху цифровой трансформации. Сборник научных трудов V Международной конференции*. Москва, 2023, с. 183–193.
- [3] Мосунова Л.А. *Структура и психологические условия развития смыслового понимания художественных текстов: Автореф. дис. ... д-ра психол. наук*. Москва, 2006, 43 с.
- [4] Рубакин Н.А. *Психология читателя и книги: краткое введение в библиологическую психологию*. Москва, Книга, 1977, 264 с.
- [5] Fitzgerald F.S. *The Great Gatsby*. New York, Scribner Publ., 2018, 161 p.

¹ 5 американских фильмов, в которых звучит советская и российская музыка. Дзен. URL: <https://dzen.ru/a/aFGFtrxIyD-Ra9K7> (дата обращения: 20.01.2026).

- [6] Bradbury R. Juggernaut. *The Saturday Evening Post*. 2009. September, 1. P. 29. URL: <https://www.saturdayeveningpost.com/2019/12/guide-to-the-archive-ray-bradbury/> (дата обращения: 10.12.2025).
- [7] Шуваева О.М. Роль научной фантастики в процессах трансформации мировоззрения современного человека. *Философия права*, 2017, № 1, с. 118–122.

Статья поступила в редакцию 20.12.2025

Ссылку на эту статью просим оформлять следующим образом:

Нуриева Н.С., Чеботарева Е.С. Развитие навыка смыслового чтения у студентов-лингвистов. *Гуманитарный вестник*, 2026, вып. 1. EDN QFTANE

Нуриева Наиля Сунгатовна — канд. пед. наук, доцент кафедры «Английский язык для приборостроительных специальностей» факультета «Лингвистика» МГТУ им. Н.Э. Баумана. Сфера научных интересов: преподавание иностранного языка для специальных целей, лингвистика текста, стилистика.
e-mail: nsnurieva@bmstu.ru

Чеботарева Екатерина Сергеевна — старший преподаватель кафедры «Английский язык для приборостроительных специальностей» факультета «Лингвистика» МГТУ им. Н.Э. Баумана. Сфера научных интересов: преподавание иностранного языка для специальных целей, страноведение, методика преподавания иностранных языков. e-mail: echeb79@bmstu.ru

Development of Semantic Reading Skills of Students majoring in Linguistics

© N.S. Nurieva, E.S. Chebotareva

Bauman Moscow State Technical University, Moscow, 105005, Russia

The article examines the issue of teaching reading of fiction to students of Linguistics as an important condition for ensuring personal characteristics that determine their intellectual, emotional and moral development; analyzes the reasons in the decline of a student readership; substantiates value-semantic and dialogical approaches in teaching English language Stylistics. The relevance of the work is determined by the presentation of a methodological approach to achieving the aim through the formulation of a problematic situation of the considered sources of English-language prose in seminars of various genres.

Keywords: motivation, fiction text, Stylistics, Language education, Francis Scott Fitzgerald, Ray Bradbury

REFERENCES

- [1] Totieva A.N. Problema formirovaniya motivatsii k chteniyu khudozhestvennoy literatury v sovremennoy shkole [The problem of forming motivation to the reading of fiction in the modern school]. *The Scientific Heritage*, 2021, no. 69, pp. 31–34.
- [2] Samarina V.B. Aktual'nost' i puti resheniya problemy snizheniya urovnya chteniya khudozhestvennoy literatury "tsifrovoy" molodezh'yu [Relevance and ways of solving the problem of the decline in reading fiction by "digital" youth]. In: *Aktual'nye aspekty razvitiya nauki i obshchestva v epokhu tsifrovoy transformatsii. Sbornik nauchnykh trudov V Mezhdunarodnoy konferentsii* [Current aspects of the development of science and society in the era of digital transformation. Proceedings of the V International Conference]. Moscow, 2023, pp. 183–193.
- [3] Mosunova L.A. *Struktura i psikhologicheskie usloviya razvitiya smyslovogo ponimaniya khudozhestvennykh tekstov : avtoref. dis. ... d-ra psikhol. nauk* [Structure and psychological conditions for the development of semantic understanding of literary texts. Dr. Sc. (Psychol.) Thesis]. Moscow, 2006, 43 p.
- [4] Rubakin N.A. *Psikhologiya chitatelya i knigi: kratkoe vvedenie v bibliologicheskuyu psikhologiyu* [Reader's psychology and books: a brief introduction to bibliological psychology]. Moscow, Kniga Publ., 1977, 264 p.
- [5] Fitzgerald F.S. *The Great Gatsby*. New York, Scribner Publ., 2018, 161 p.
- [6] Bradbury R. Juggernaut. *The Saturday Evening Post*, 2009, September, 1. P. 29. Available at: <https://www.saturdayeveningpost.com/2019/12/guide-to-the-archive-ray-bradbury/> (assessed December 12, 2025).
- [7] Shuvaeva O.M. Rol' nauchnoy fantastiki v protsessakh transformatsii mirovozzreniya sovremennogo cheloveka [The role of scientific fiction in the process of transformation of the modern man worldview]. *Filosofiya prava*, 2017, no. 1 (80), pp. 118–122.

Nurieva N.S. Cand. Sc. (in Pedagogy), Assoc. Professor, Department of English for Industrial Engineering, Faculty of Linguistics, Bauman Moscow State Technical University. Academic interests: ESP teaching, Text linguistics, Stylistics.
e-mail: nsnurieva@bmstu.ru

Chebotareva E.S. Senior Lecturer, Department of English for Industrial Engineering, Faculty of Linguistics, Bauman Moscow State Technical University. Academic interests: ESP teaching, Country studies, Methodology of teaching foreign languages.
e-mail: echeb79@bmstu.ru