

УДК 347.78

URL: https://ptsj.bmstu.ru/catalog/jur/civ_/1114.html

ОСНОВЫ ПРАВОВОГО СТАТУСА ГРАЖДАНСКИХ ПРАВ НА МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Л.А. Гринюк

GrinLeoOf@yandex.ru

SPIN-код: 8048-0894

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), Москва, Российская Федерация*

В статье проанализировано развитие правового регулирования авторских прав на музыкальные произведения в России с конца XX века. Освещены ключевые этапы модернизации законодательства — от «Основ гражданского законодательства» до части IV Гражданского кодекса РФ. Особое внимание уделено Закону 1993 года «Об авторском праве и смежных правах» и его роли в адаптации национального права к международным стандартам. Рассмотрены механизмы защиты прав, деятельность Российского авторского общества и особенности коллективного управления. Раскрыт правовой статус музыкальных произведений, в том числе их включение в мультимедийные объекты. Сделан вывод о формировании эффективной системы охраны интеллектуальной собственности в условиях цифровизации.

Ключевые слова: авторское право, музыкальные произведения, интеллектуальная собственность, гражданские права, Гражданский кодекс РФ, закон «Об авторском праве и смежных правах», Российское авторское общество, смежные права, коллективное управление, международные стандарты, цифровизация, мультимедийные объекты, правовая охрана

На рубеже XX и XXI веков, на фоне трансформаций в политическом устройстве государства, перед Российской Федерацией остро встала задача модернизации нормативной базы, регулирующей отношения в сфере авторского права, включая защиту прав на музыкальные произведения. После распада Советского Союза страна, вступившая в состав Содружества Независимых Государств, стала участником ряда международных соглашений и договоров, направленных на обеспечение правовой охраны интеллектуальной собственности¹. В числе таких соглашений — «Соглашение о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав», подписанное 24 сентября 1993 года одиннадцатью бывшими союзными республиками, ставшими независимыми государствами [1, с. 105].

¹ Соглашение стран СНГ от 24.09.1993 «О сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав». URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5865/ (дата обращения 12.07.2025).

Еще в августе 1992 года, накануне окончательного распада СССР, начали действовать «Основы гражданского законодательства Союза ССР и союзных республик», установившие перечень объектов, подлежащих авторско-правовой охране. Согласно данному документу, правовое регулирование в области интеллектуальной деятельности, в том числе научной, литературной и художественной, возлагалось на республиканские гражданские кодексы². Однако в нормативном перечне музыкальное произведение не выделялось как самостоятельный объект правовой охраны, а особенности его защиты оставались недостаточно разработанными [2].

Ситуация кардинально изменилась с вступлением в силу в 1993 году Закона Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах», который пришел на смену предыдущему законодательному акту [3]. В рамках данного закона был расширен и уточнен перечень объектов, охраняемых авторским правом: впервые в нем получили прямое закрепление музыкальные произведения как с текстовой составляющей, так и без нее, а также музыкально-драматические и аудиовизуальные произведения [4]. Закон основывался на международных правовых стандартах и включал положение о приоритете норм международных договоров в случае их расхождения с положениями внутреннего законодательства. Такие международные документы, как Бернская и Римская конвенции, стали юридической основой интеграции российского законодательства в глобальную систему охраны авторских прав³.

Упомянутый закон регулировал как общие вопросы охраны прав, так и более частные случаи. Например, допускалось публичное исполнение музыкальных произведений в рамках официальных и религиозных мероприятий, а также похорон без согласия автора и без выплаты вознаграждения, если это соответствовало цели мероприятия. Также закон разрешал использование уже опубликованных произведений или их фрагментов для иллюстративных целей в образовательных материалах, аудио- и видеопродукции при соблюдении установленных законом пределов. Таким образом, документ стал результатом переосмысления прежнего регулирования и его приведения в соответствие с международными стандартами.

С 1993 года в России функционирует Российское авторское общество (РАО) — некоммерческая организация, уполномоченная осуществлять коллективное управление авторскими правами и обеспечивать их защиту. Рос-

² Основы гражданского законодательства Союза ССР и республик (утв. ВС СССР 31.05.1991 № 2211-1) (ред. от 26.11.2001). URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_972/ (дата обращения 12.07.2025).

³ Федеральный закон от 09.07.1993 № 5351-1 «Об авторском праве и смежных правах». URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_2238/ (дата обращения 12.07.2025).

сийское авторское общество представляет интересы как авторов, так и иных правообладателей на отечественном и международном уровнях, включая участие в деятельности Международной конфедерации обществ авторов и композиторов (CISAC) [5]. Основной задачей организации стало облегчение процедуры получения вознаграждения для авторов, которые по различным причинам не могут самостоятельно контролировать использование своих произведений.

Механизм взаимодействия выглядит следующим образом: юридические лица (например, рестораны, клубы, гостиницы и др.), планирующие использование произведений, заключают договор не с автором напрямую, а с РАО. Полученные средства, за вычетом установленного процента, передаются правообладателю. Такая модель избавляет автора от необходимости вступать в индивидуальные договорные отношения с каждым пользователем его произведений.

Фактически РАО стало монопольным оператором в своей сфере. В 2008 году организация получила аккредитацию от Министерства культуры Российской Федерации, что позволило ей собирать авторские вознаграждения без необходимости наличия письменного соглашения с конкретным автором. Если правообладатель желает воспользоваться услугами другой организации, он обязан оформить письменный отказ от сотрудничества с РАО.

Со вступлением в силу четвертой части Гражданского кодекса Российской Федерации (ГК РФ), регулирующей институты интеллектуальной собственности, прежний закон утратил силу. В ГК РФ правовое регулирование в данной сфере систематизировано с выделением трех блоков: исключительные (имущественные) права, личные неимущественные права (включая право на имя, авторство и т. п.) и иные установленные законом правомочия.

Гражданский кодекс вводит различие между произведениями, создаваемыми по авторским и государственным договорам, а также определяет территориальные и персональные критерии применения авторского права. В частности, охрана распространяется на произведения, созданные в объективной форме на территории России или за ее пределами, но принадлежащие гражданам РФ либо их правопреемникам⁴. Вопрос определения первичного правообладателя при этом регулируется нормами той страны, где возникло основание для получения прав.

В рамках регулирования музыкальных произведений как объектов авторского права центральное значение приобретают главы 70 и 71 ГК РФ. Со-

⁴ Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая (принят ГД РФ 24.11.2006, одобрен СФ РФ 08.12.2006. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/ (дата обращения 12.07.2025).

гласно статье 1259, музыкальные произведения охраняются законом вне зависимости от формы выражения при условии их фиксации и наличия творческого начала⁵. Закон не ставит правовую охрану в зависимость от художественной ценности произведения. Следовательно, наличие креативного характера и объективной формы выражения служит основанием для автоматического предоставления авторской защиты [6].

Автором музыкального произведения, в соответствии со статьей 1257 ГК РФ, признается физическое лицо, непосредственно создавшее его. Автор получает комплекс имущественных и неимущественных прав, включая право на публикацию, распространение, имя и защиту авторства⁶. При этом не устанавливаются ограничения, связанные с дееспособностью: автором может быть несовершеннолетний или лицо с ограниченной дееспособностью. Предусматривается презумпция авторства, если имя указано на экземпляре произведения, что допускает различные формы установления авторства. Автор вправе передавать исключительные права, заключать лицензии и требовать защиты от неправомерного использования его произведения, в том числе по нормам статьи 1301 ГК РФ [6].

Смежные права охватывают не сами музыкальные произведения, а их исполнения, записи (фонограммы), трансляции и права издателей. В соответствии со статьей 1303 ГК РФ, такие объекты признаются самостоятельными, но неразрывно связаны с авторскими произведениями. Владельцы смежных прав также могут осуществлять защиту своих интересов с использованием предусмотренных законом механизмов.

Музыкальные произведения могут интегрироваться в составные и сложные объекты, включая мультимедийные продукты. Согласно положениям ГК РФ, такие продукты характеризуются сложной структурой, электронным форматом, интерактивностью и виртуальностью [7, с. 10]. В число примеров входят видеоигры, стриминговые платформы, цифровые библиотеки и онлайн-галереи.

Если композитор создает музыкальное сопровождение специально для мультимедийного проекта, он может рассматриваться как соавтор или единственный автор соответствующего произведения. Права передаются на основе

⁵ Постановление Пленума ВС РФ от 23.04.2019 № 10 «О применении части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации». URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_323470/ (дата обращения 12.07.2025).

⁶ Постановление Пленума ВС № 5, Пленума ВАС РФ № 29 от 26.03.2009 № 5/29 «О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части IV ГК РФ». URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_86879/ (дата обращения 12.07.2025).

авторского заказа, оформляемого в письменной форме. Если используется уже существующая музыка, необходим договор с владельцем прав.

Таким образом, с конца XX века российская правовая система прошла путь от фрагментарного регулирования к всестороннему охвату прав на музыкальные произведения. Современное законодательство гармонизировано с международными стандартами и предусматривает как защиту авторов, так и эффективные механизмы управления правами. Этот процесс иллюстрирует стремление России к созданию устойчивой системы охраны интеллектуальной собственности, соответствующей глобальным требованиям.

Литература

- [1] Невская М.А. *Авторское право в издательском бизнесе и в СМИ*. Москва, Дашков и К, 2011, 296 с.
- [2] Мишина Е.В., Симакова Е.К. К вопросу о специфике нормативно-правового регулирования интеллектуальной собственности в отечественной правовой системе. *Право и практика*, 2021, № 1, с. 101–106.
- [3] Кован Д.В. *Авторские права на музыкальные произведения и их защита по гражданскому праву Российской Федерации*. Дис. ... канд. юрид. наук. Москва, 2011, 139 с.
- [4] Алистратова М.Е. *Авторское право на музыкальные произведения*. Дис. ... канд. юрид. наук. Москва, 2012, 164 с.
- [5] *История создания Российского Авторского Общества (РАО)*. URL: <https://rao.ru/about-rao/history/> (дата обращения 12.07.2025).
- [6] Гришаев С.П., Богачева Т.В., Свит Ю.П. *Постатейный комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации. Часть первая*. URL: <https://base.garant.ru/77476412/> (дата обращения 12.07.2025).
- [7] Новоселова Л.А., ред. *Право интеллектуальной собственности. Авторское право*. Т. 2. Москва, Статут, 2017, 367 с.

Поступила в редакцию 07.10.2025

Гринюк Лев Алексеевич — студент кафедры гражданского права и публично-правовых дисциплин Института экономики и менеджмента РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Москва, Российская Федерация.

Научный руководитель — Дейнеко Алексей Геннадьевич, кандидат юридических наук, доцент кафедры гражданского права и публично-правовых дисциплин Института экономики и менеджмента РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Москва, Российская Федерация.

Ссылку на эту статью просим оформлять следующим образом:

Гринюк Л.А. Основы правового статуса гражданских прав на музыкальное произведение в современной России. *Политехнический молодежный журнал*, 2026, № 03 (104).

URL: https://ptsj.bmstu.ru/catalog/jur/civ_/1114.html

FOUNDATIONS OF THE LEGAL STATUS OF CIVIL RIGHTS TO MUSICAL WORKS IN MODERN RUSSIA

L.A. Grinyuk

GrinLeoOf@yandex.ru

SPIN-code: 8048-0894

A.N. Kosygin Russian State University (Technologies, Design, Art), Moscow, Russian Federation

The article analyzes the development of legal regulation of copyright for musical works in Russia since the late 20th century. It highlights the key stages of legislative modernization — from the Fundamentals of Civil Legislation to Part IV of the Civil Code of the Russian Federation. Special attention is given to the 1993 Law «On Copyright and Related Rights» and its role in adapting national law to international standards. The article examines rights protection mechanisms, the activities of the Russian Authors' Society (RAS), and the specifics of collective management. It also explores the legal status of musical works, including their integration into multimedia objects. The article concludes that an effective system for intellectual property protection has been formed in the context of digitalization.

Keywords: copyright, musical works, intellectual property, civil rights, Civil Code of the Russian Federation, Law «On Copyright and Related Rights», Russian Authors' Society (RAS), related rights, collective management, international standards, digitalization, multimedia objects, legal protection

Received 07.10.2025

Grinyuk L.A. — Student of Department of Civil Law and Public Law Disciplines, Institute of Economics and Management, A.N. Kosygin Russian State University (Technologies, Design, Art), Moscow, Russian Federation.

Scientific advisor — Deineko A.G., Ph. D. (Law), Associate Professor of the Department of Civil Law and Public Law Disciplines, Institute of Economics and Management, A.N. Kosygin Russian State University (Technologies, Design, Art), Moscow, Russian Federation.

Please cite this article in English as:

Grinyuk L.A. Foundations of the legal status of civil rights to musical works in modern Russia. *Politekhnicheskii molodezhnyy zhurnal*, 2026, no. 03 (104). (In Russ.). URL: https://ptsj.bmstu.ru/catalog/jur/civ_/1114.html