

УДК 214; 113

Что такое «темная экология»?

Романов Дмитрий Дмитриевич romanov_dd@pfur.ru
SPIN-код: 2163-5966

Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы, Москва, Россия

Аннотация. Проанализирована философская тенденция «глубинной экологии» в ее связи с философской рефлексией классического экологического дискурса. Сделан акцент на антикорреляционистские тенденции в экософии Т. Мортон и повлиявших на формирование его концептов онтологов. Представлены как проблемные области глубинной экологии, выступающей в качестве радикальной критики антропоцентризма и теистического мышления, так и ее потенциал для переосмысления экологической повестки. Показано, как в рамках экософии Мортон осуществляется отвержение традиционной религиозности и духовных ценностей с уклоном в новый материализм, а также внедрение новых мировоззренческих синтезов, идеологически ангажированных неолиберальной повесткой.

Ключевые слова: экософия, темная экология, объектно-ориентированная онтология, антропоцентризм, гиперобъекты, антикорреляционизм

What is “dark ecology”?

Romanov Dmitry D. romanov_dd@pfur.ru
SPIN-code: 2163-5966

RUDN University: Peoples' Friendship University of Russia

Abstract. This article analyzes the philosophical trend of “deep ecology” in its connection with the philosophical reflection of classical environmental discourse. Emphasis is placed on the anti-correlationist tendencies in the ecosophy of T. Morton and the ontologists who influenced the development of his concepts. The article presents both the problematic areas of deep ecology, which serves as a radical critique of anthropocentrism and theistic thinking, and its potential for rethinking the environmental agenda. It demonstrates how Morton's ecosophy rejects traditional religiosity and spiritual values in favor of a new materialism, as well as the introduction of new worldview syntheses ideologically aligned with the neoliberal agenda.

Keywords: ecosophy, dark ecology, object-oriented ontology, anthropocentrism, hyperobjects, anticorrelationism

Введение. Одним из наиболее влиятельных представителей современной западной экологической философии является Т. Мортон, выступивший с проектом под названием «темная экология», черпающим свое вдохновение из тенденций объектно-ориентированной онтологии Г. Хармана и К. Мейясу. Современный экологический кризис связывается Мортоном не с анализом

заклучений в рамках современной науки, которая в сущности своей антропоцентрична, а с глубинной виной, испытываемой транслятором информации о кризисе, т. е. посткантианским человеческим сознанием.

Материалы и методы. Труды предтеч, основателей и исследователей направления «темная экология». Методы экологической философии, историко-научные, историко-философские и системные методы.

Результаты. Диагноз современного экологического мышления от Т. Мортон таков: «Люди травмированы тем, что они порвали свои связи с нечеловеческими существами — связи, которые сохраняются в глубинах наших тел» [1, с. 71]. Призыв к нечеловеческому у Мортон означает возврат к метафизическим парадигмам, существовавшим до монотеизма и теперь переосмысливаемых из состояния методологического анархизма, предложенного постструктуралистской наукой. Факт классической науки — это данные и интерпретация, всегда производимая ученым, изначально ангажированным своим человеческим существованием. Это существование своим последним убежищем в постструктурном и постсекулярном мире оставляет трансцендентность или же веру в сверхсущее, из чего совершается метафизический прыжок в монотеистическую религиозность, объявляемый Мртоном несостоятельным. Но один из основателей течения спекулятивного реализма в философии, К. Мейясу, идейно близкий Мртону, пишет: «Освобождение мышления от принципа достаточного основания для того, чтобы придать ему форму принципа, единственную, которая позволит нам понять, что абсолютно нет предельного Основания» [2, с. 90]. Это, с одной стороны, означает разрыв с современной наукой, базирующейся на логическом принципе достаточного основания, а с другой — полное непризнание веры в сверхсущее, которое Мейясу именует разными эпитетами, но всегда с заглавной буквы, что уже подразумевает отсылку к божественному имени. Божественное для представителей экософского направления темной экологии (вышедшей из объектно-ориентированной онтологии) заменено гиперобъектами. При обращении к гиперобъектам как к инстанциям продуцирования знания о мире образуется эпистемологическая петля — познавать состоящий из них мир, значит, получать знание о себе самом, но не о них, и не о мире. При этом действовать в этом мире всегда будет означать только одно: совершать неправомерное, не имеющее под собой никаких оснований деяние. И хотя основания, как было сказано выше, отрицаются, но это основания антропоцентричные, непротиворечащие друг другу только в сознании людей.

Таким образом, человеку остается только перестать действовать, войти в другой «режим доступа», а в пределе — перестать мыслить себя человеком. О своей темной экологии, которая названа «темной» [1, с. 53] потому, что отрицает любые единства и цельности, одной из которых в метафорическом выражении выступает свет, Мортон рассуждает вполне в духе средневекового номинализма. Нет человека, а есть множество, которое разум подводит под идею человека, и каждую часть этого множества идентифицирует как человека. Но нет человека как такового, а всякая часть тела есть одновременно

и часть мира, непрерывно взаимодействующая, обменивающаяся и влияющая на среду — целостность человека превращается лишь в имя, а существуют только гиперобъекты — сущности, распределенные во времени и пространстве дискретно, требующие сборки в единую картину или образ только в не-человеческом сознании (что позволяет подвести под их определение почти все — от кусочка пластика до глобального потепления и средств массовой информации).

Обсуждение. В своей последней книге «Ад: в поисках христианской экологии» (2024) Мортон уходит в либерально-воинствующую критику иерархических онтологий в духе феминистической философии, где ставит расовое и гендерное превосходство в один ряд с христианским принципом спасения [3, с. 67]. Божественность души коррелирует здесь с отрицанием биосферы как «узилищем ада» [3, с. 167]. Так, на его взгляд, христианин понимает жизнь на планете Земля. Мортон предлагает выход — синтезировать новую религию из элементов христианства, феминизма, буддизма и темной экологии. Однако именно «через одновременное существование разных перспектив исчезает сама возможность установления иерархий» [4, с. 114]. Следует вспомнить и его радикального единомышленника А. Нэсса, рассматривающего проекты новых экологических движений как часть стратегии сокращения населения Земли [5, р. 51].

Заключение. В то же время проект темной экологии является вполне логичным последствием кризиса экологического мышления, выступая в качестве критики последнего. Эта критика использует метод антикорреляционизма — абсолютной невозможности установить соотношения между высказыванием и объектом, миром и сознанием о мире, это радикальный скептицизм. Экологическое же мышление объявляется темной экологией также детищем современного корреляционизма, ошибочно полагающим единственным режимом доступа к информации об окружающей среде человека. Жанром же информационного режима для такого гиперобъекта как, например, «глобальное потепление» является «навал» (термин, введенный материализмом Г. Хармана), и уже в рамках самой объектно-ориентированной онтологии ведутся споры о возможности материализма и как такового, а, следовательно, и об уместности и современности экологического дискурса, как затрагивающего материальность.

Список источников

- [1] Мортон Т. *Стать экологичным*. Москва, Ад Маргинем Пресс, 2022, 200 с.
- [2] Мейясу К. *После конечности*. Екатеринбург – Москва, Кабинетный ученый, 2016, 196 с.
- [3] Morton T. *Hell: in search of Christian ecology*. New-York, Columbia University Press, 2024, 312 p.
- [4] Вилейкис А. И целого мира мало: политическое кредо темной экологии. *Логос*, 2019, № 5 (29), с. 103–116.
- [5] Naess A., Snyder G. *The Deep Ecology Movement: An Introductory Anthology*. Berkeley, North Atlantic Books, 1995, 328 p.