

УДК 167.7+123.1

Экология творчества

Некрасов Сергей Иванович

sinekrasov@mail.ru
SPIN-код: 4120-1818*Московский государственный технический университет гражданской авиации, Москва, Россия*

Аннотация. В статье доказывается, что творчество является основным резервом прогрессивных социальных преобразований, создавая основы для авторитета страны на международной арене, но сегодня отмечается тенденция замены творческой активности новой формой отчуждения — креативности. Отчуждение в виртуальном пространстве предстает как способность человека ограничивать себя путем самоизоляции от социума или саморастворения себя в нем. Если творчество является собой способ существования бытия индивида, где он самореализует себя, создавая новое путем выхода за границы реального, то креативность — это только процесс комбинирования уже существующего. Сделаны выводы для системы образования.

Ключевые слова: экология, творчество, отчуждение, креативность, уровни индивидуального развития, творческая личность, энергия коммуникации, отчуждение

Ecology of creativity

Nekrasov Sergey I.

sinekrasov@mail.ru
SPIN-code: 4120-1818*Moscow State Technical University of Civil Aviation, Moscow, Russia*

Abstract. The article proves that creativity is the main reserve of progressive social transformations, creating the basis for the country's authority in the international arena, but today there is a tendency to replace creative activity with a new form of alienation — creativity. Alienation in virtual space appears as a person's ability to limit himself by self-isolation from society or self-dissolution in it. If creativity is a way of existence of an individual, where he self-actualizes himself, creating something new by going beyond the boundaries of the real, then creativity is only a process of combining the already existing. Conclusions for the education system are drawn.

Keywords: ecology, creativity, alienation, creativity, levels of individual development, creative personality, energy of communication, alienation

Введение. Сегодня человечество находится на этапе преобразования глобального характера. В этих условиях общество должно создавать условия для каждого россиянина, проявлять свои природные творческие задатки, которые являются главным резервом преобразований в экономике и научных достижений нашей страны, что создает основу ее авторитета на международной арене.

Достижения в творчестве — это всегда восхождение на новую ступень прогрессивных преобразований общества. Но сегодня можно констатировать

отрицательные тенденции в проявлении творческой активности человека в связи с заменой подлинного творчества новой формой его отчуждения — креативности.

Материалы и методы. Отчуждение всегда проявляет себя в бытии человека. В античные времена — в виде социальной изоляции человека, в эпоху эллинизма — в виде акцентирования внимания на его внутренних переживаниях. Эпоха Возрождения открывает человеку возможность путем творчества преодолевать социальное отчуждение, а в Новое время — на основе договора передать человеку свои права и свободы государству. Марксизм представил теорию отчуждения труда в процессе производственной деятельности. Экзистенциалисты акцентируют внимание на субъективных состояниях человека в результате его противостояния с обществом.

Марксистский анализ кроме деятельного осмысления понятия «отчуждение творчества» дополняет его исследованием роли социальных коммуникаций на процессы отчуждения, но главное — доказательством, что отчуждение структурирует социальную реальность и сигнализирует о необходимости изменять формы коммуникаций человека со средой, что влияет на проявление творческих потенциалов человека.

Глубокий анализ социального отчуждения разработан франкфуртской школой, которая видела в нем форму самоотчуждения человечества от общества в условиях подчинения ему, порождающего одиночество и бессилие.

В результате беглого анализа сущности отчуждения на разных исторических этапах развития общества можно утверждать, что отчуждение проявляло себя всегда как утрату человеком своей творческой сущности, ибо творчество — это проявление самой сущности бытия человека в социуме.

Результаты. В условиях информационного общества процессы творческой деятельности терпят глубокие изменения — в общении с техникой человек перестает получать результаты своего реального творчества как создания нового, ранее несуществующего путем выхода за пределы реальности в мир трансценденции, за границы своей субъективности. Творчество заменяется креативностью, которая проявляется как современная форма отчуждения творчества. Поэтому необходимо исследовать сущность креативности,

С целью выработки методологии анализа особенностей творческого процесса и креативности, что сформирует возможность преодолеть замену творчества процессами креативности. Для чего необходимо осмыслить особенности осуществления диалога человека с информационной техникой и поступающими продуктами.

Обсуждение. Если творческая деятельность — это реальный результат общения между людьми, где в процессе их диалога рождается достраивание необходимых элементов для результатов творчества, которые осуществляются путем выхода индивида за пределы своей субъективности в надприродный мир, то в условиях виртуального общения происходит трансформация индивида — он приобретает новые возможности — он становится, по утверждению Ж. Делёза, симулякром самого себя, а его природное тело приобретает

способность ощущать его как «тело без органов» [1]. Так осуществляется новая форма виртуального отчуждения — внутриличностное отчуждение, когда происходит «внешнее скольжение по поверхности без погружения в глубины» [2].

Таким образом, виртуальное отчуждение проявляет себя как способность человека ограничивать самого себя, то есть ориентацию на самоизоляцию как атомизацию, или как возможность саморастворения себя в социуме в форме массовизации. Ликвидировать такие виды отчуждения можно исключительно в форме реальных диалогов человека с человеком, которые способны укрепить подлинные социальные связи.

Если творческая деятельность как способ существования проявляет себя как природная форма самореализации, то в информационном обществе творческая активность проявляет себя в виде креативности. Поэтому можно утверждать, что креативность — это современная форма отчуждения творчества.

Сегодня проявляется тенденция рассматривать творчество и креативность как синонимы. Но эти термины совершенно не тождественны. Креативность — это современный термин, который ранее не функционировал. До времени информационного общества существовало только понятие творчество, которое означало сознание чего-то нового, ранее не существующего, что касается понятия «креативность», то сегодня им отмечают новые комбинации уже существующих результатов.

Если творчество ориентировано на процесс преобразования существующего новым решением, новым результатом, то есть наделением нового, то креативность ориентировано на прагматику — на получение быстрее результата путем варьирования уже имеющегося.

Да, эти комбинации часто имеют интересные видоизменения уже существующего в реальности. Но все же — это только комбинации существующего, которые создаются для получения быстрого результата и получения вознаграждения за него. Креативность — меркантильно направлена, а творчество по своей сути бескорыстно, так как в своей основе — это стремление самореализовать свои природные возможности. Креативность — это самовыделения индивида среди ему подобных, а творчество — это возможность выйти за границы реального бытия и определить себя частью надприродного мира.

Информационное общество, внешне создавая возможность свободно реализовывать себя, всего лишь создает иллюзию свободы деятельности: знакомя индивида с результатами чужих творческих достижений оно дает возможность ему использовать элементы этих достижений, и, комбинируя их необычные формы, выдавать за свои собственные достижения. Но главное — за этим стоит меркантильная цель — практическая выгода путем самовыдвижения, которые являют собой замену самореализации в бескорыстной творческой деятельности. В креативной деятельности комбинации фрагментов уже существующего предстают как разрозненные пазлы «творческой картины», которые вынимают их этой картины и с их помощью пытаются «нарисовать» нечто новое.

Способность творить — потенциально заложена в природе человека, но, чтобы эти задатки проявились в действительности, необходимы условия — как субъективные, так и объективные. К субъективным условиям относится творческий потенциал конкретного индивида, который проявляет себя в виде задатков к определенному виду деятельности. Творческие возможности заложены в архетипе человеческого рода, но в генетике конкретного индивида они предстают как предрасположенность к определенному самовыявлению своих природных задатков в виде механизма самореализации в процессе его жизнедеятельности. Творческий потенциал реализуется как способность человека распознавать необычное или поступающей извне информации, или в процессе диалога с другими людьми.

М. Бубер писал: «...Я обращен к человеку как к своему Ты» [3]. Общаюсь с этим Другим, Я пытаюсь понять его, заглянуть в его внутренний мир, определить его ценности, свое незнание — дополнить его знаниями, свою ограниченность — его познанием, и при этом пытаюсь искренне ответить ему. Так, в процессе диалога Я дополняю себя Другим, конструируя себя по-новому, находя себя в нем, а его в себе. Поэтому можно утверждать, что меня нельзя рассматривать единственным источником моего творческого процесса, так как моя творческая активность начинает зарождаться в диалоге с Другим Я. Можно утверждать, что диалог обладает энергией коммуникации, которая ведет к новому осмыслению своей информации в процессе воздействия на нее, полученной от Другого взгляда на мир. Отсюда можно определить диалог пусковым механизмом творческой активности. Не случайно Г.С. Батищев утверждал, что: «нет на свете более творческого дела, нежели межсубъективное общение... Творчество по самой своей сути коммуникативно» [4, с. 261].

Но в эпоху информационных технологий реальное общение людей заменяется общением индивида с компьютером, а диалог человека с Другим человеком, где их сотворчество превращается в поверхностное получение точной информации, которая человеку не нужна.

Всем известно изречение: человеком рождаются, а личностью становятся. Действительно, можно выделить следующие уровни индивидуального развития: бессознательного господства инстинктов (эмпирического существования), рефлексивного сознательного бытия (самооценки) и духовного самосовершенствования (творческой активности).

Если нижний виртуальный уровень бытия основан на удовлетворении телесно-чувственных потребностей, бессознательном подчинении внешним силам и приспособлении к окружающей среде, на следующем рефлексивном уровне формируется способность смотреть на себя со стороны и оценивать свои поступки со стороны, то на высшем уровне сознательного развития индивид становится самодостаточной монадой с духовно-ориентированным мышлением, направленным на свободное самосовершенствование и творческую активность путем выхода за пределы реальности в символический надприродный мир [5].

На первом этапе развития индивид живет по принципу — «материальное бытие определяет сознание», на втором уровне — по принципу «идеальное сознание определяет материальное бытие», то на высшем уровне — самосовершенствование и саморегулирование наделяет реальные явления новым ценностным смыслом [6, с. 52–53], создавая свой неповторимый внешний мир.

Заключение. Таким образом, экология творчества заключается в формировании духовной личности, деятельность которой направлена на творческий поиск, можно рассматривать в качестве главного показателя развития общества. Поэтому, чтобы общество осуществляло подлинное развитие, необходимо перейти на новый уровень преодоления «отчуждения творчества» — к «отчуждению этого отчуждения», то есть культивирования креативности к созданию условий для формирования «творческой, то есть духовно развитой личности», что возможно, прежде всего, путем глобальной перестройки всей системы образования, начиная с дошкольного возраста.

С первых шагов школьного образования необходимо формировать патриота и нравственно устремленного гражданина нашего общества, начиная знакомство с историей нашей страны, ее достижений в ареоле разных областей отечественного классического искусства и его географии.

Кроме этого, надо знакомить детей с элементарными трудовыми навыками. Необходимо уходить от натаскивания на сдачу ЕГЭ и разного рода тестирования, превращающих детей в приложение к робототехнике. Такой подход к системе образования и будет путем перехода к этому «отчуждению креативности», то есть утверждению истинно «творческой личности».

Список источников

- [1] Делёз Ж. *Логика смысла*. Москва, Академический проект, 2011, 472 с.
- [2] Делёз Ж. *Тысяча плато: капитализм и шизофрения*. Екатеринбург, У-Фактория; Москва, Астрель, 2010, 892 с.
- [3] Бубер М. *Я и Ты*. Москва, АСТ, 2024, 189 с.
- [4] Батищев Г.С. *Введение в диалектику творчества*. Санкт-Петербург, Русский христианский гуманитарный университет, 1997, 463 с.
- [5] Некрасов С.И., Некрасова Н.А. *Духовность: сущность и проявление*. Москва, Полиграф сервис, 2014, 139 с.
- [6] Некрасов С.И. Отчуждение — современная форма существования человека. *Экология человека и природы в XXI веке (ЭкоМир-11)*. 11-я Междунар. науч. конф.: матер. Москва, Изд-во МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2024, с. 52–53.