

УДК 7.036

Искусство русского космизма и эстетика времени в философской фантастике Ю.В. Линника

Линник Наталья Владимировна gorniza_makosch@mail.ru
SPIN-код: 2200-1699

Музей органической культуры, Коломна, Россия

Аннотация. Проанализированы произведения научно-фантастической прозы Ю.В. Линника, в которых ведущей темой является философское осмысление искусства русского космизма. Рассмотрены научно-фантастические произведения писателя, основу которых составили некоторые выводы исследований Н.А. Козырева о физических свойствах времени. Представлены архивные материалы воспоминаний и переписки Ю.В. Линника с Н.А. Козыревым

Ключевые слова: русский космизм, русский авангард, группа «Амаравелла», эстетика времени

Введение. Актуальной проблемой изучения русского авангарда является исследование искусства русского космизма начала XX в. В настоящее время недостаточно изучены истоки творчества художников-космистов группы «Амаравелла» (20-е годы XX в.) с позиции эстетики времени. Этот подход в исследовании творчества группы «Амаравелла» впервые был предложен Юрием Владимировичем Линником и раскрыт им в научных публикациях, а также в произведениях, созданных в жанре философской фантастики.

Методы и материалы; результаты. Теоретический анализ проблемы основан на изучении научно-фантастических произведений Ю.В. Линника, живописных произведений художников-космистов «Амаравеллы»: Петра Фатеева, Александра Сардана, Виктора Черноволенко, Бориса Смирнова-Русецкого, рукописей и писем Н.А. Козырева Ю.В. Линнику.

Публикация первой фантастической повести Ю.В. Линника «В начале было время» (1988), была посвящена памяти отечественного ученого, астрофизика Н.А. Козырева (1908–1983) и художника-космиста Б.А. Смирнова-Русецкого (1905–1993).

В своих исследованиях Н.А. Козырев развивал научную гипотезу о нелинейном характере времени. «Время несет в себе организацию, и взаимодействуя с материей, может препятствовать наступлению тепловой смерти мира. Воздействуя на вещество звезд, время не дает им остыть, то есть перейти в равновесие с окружающим веществом. Смотря на звездное небо, мы видим <...> проявление созидających, творческих сил, приходящих в мир через время» [1]. В письме Н.А. Козырева Ю.В. Линнику от 25.05.1977 есть такие слова: «свет звезд — это проявление жизненных сил Природы, которые приносит Время» [2].

Одним из организующих свойств времени является его «дальнодействие или мгновенная связь» (Н.А. Козырев) [3]. Эту особенность времени можно

рассматривать не только как часть философского понятия о времени, но и как основу интуитивного постижения единства мироздания (Ю.В. Линник).

Заключение. Анализ научно-фантастических повестей Ю.В. Линника: «В начале было время», «Мастер прозрачности», «Звездный учитель», «Бронзовые краски», «Симфония «Сардан» — позволяет заключить, что прообразами главных героев являются художники-космисты группы «Амаравелла», а ключевой темой — философское осмысление их творчества в аспекте «триединства времен» [4]. Для создания сюжетов произведений писатель использует художественный прием: «воспоминания о будущем» [5]. Соединение реальных сведений из жизни участников группы «Амаравелла» и воображаемых событий далекого будущего, позволило Ю.В. Линнику показать роль культурной традиции в понимании художниками цельности времени и гармонии космоса.

Список источников

- [1] Козырев Н.А. *Время и звезды. Рукопись*. Коломна, Архив Музея Органической Культуры.
- [2] Козырев Н.А. *Письмо Ю.В. Линнику от 25.05.1977*. Коломна, Архив Музея Органической Культуры.
- [3] Линник Ю.В. *В начале было время. Пробный камень: Фантастические рассказы и повести*. Петрозаводск, Карелия, 1988, 272 с.
- [4] Линник Ю.В. *Путь к Плеядам*. Петрозаводск, Святой остров, 1994, 288 с.
- [5] Линник Ю.В. *Соната Ориона*. Петрозаводск, Святой остров, 1993, 224 с.