

УДК 433.1174

Е.А. Дьяконова — слушательница Бестужевских женских курсов: вопросы эмансипации в России в конце XIX — начале XX века

Мы одинаково рождаемся на свет, хотим жить, а в беспощадной борьбе за существование — как мы вооружены, позвольте спросить? Вот я и высшие курсы кончила, а прав у меня — все равно никаких. Даже заведовать учебной частью в женской гимназии не могу — на это есть директор, хотя я образована не меньше его...

Кудряшова Анна Андреевна

aakudriashova@bmstu.ru

SPIN-код: 6506-7922

МГТУ им. Н.Э. Баумана, Москва, Россия

Аннотация. Елизавета Дьяконова — автор произведения «Дневник русской женщины», написанного с 1886 по 1904 годы. На страницах личного дневника она поднимала важнейшие вопросы, волнующие русское общество: положение женщины в обществе и семье, получение женского образования, участие женщин в политической жизни, запрет на профессиональную деятельность женщин, половое воспитание и т. д. Героиня прошла путь не свойственный женщине в Российской империи того времени. В статье анализируется нелегкая судьба курсистки, ее публицистическая деятельность, взгляды, оценка событий и ее внутренний мир.

Ключевые слова: Елизавета Дьяконова, дневник, эмансипация, феминизм, женский вопрос, история женщин

E.A. Dyakonova, a student at the Bestuzhev Women's Courses: Issues of emancipation in Russia in the late 19th — early 20th centuries**Kudryashova Anna Andreevna**

aakudriashova@bmstu.ru

SPIN-code: 6506-7922

BMSTU, Moscow, Russia

Abstract. Elizaveta Dyakonova is the author of "The Diary of a Russian Woman," written from 1886 to 1904. In her personal diary, she addressed crucial issues of concern to Russian society: the position of women in society and the family, women's education, women's participation in political life, the ban on women's professional activity, sex education, and so on. The heroine experienced stages of life that were not typical for women in the Russian Empire at that time. The article analyzes the student's difficult journey, her journalistic work, her views, her assessment of events, and her inner world.

Keywords: Elizaveta Dyakonova, diary, emancipation, feminism, women's issues, women's history

Введение. Елизавета Александровна Дьяконова (1874–1902) родилась в провинциальном городе Нерехта Костромской губернии в купеческой семье, получила хорошее образование: прогимназия в Нерехте, женская гимназия в Ярославле, Бестужевские женские курсы в Петербурге и юридический факультет Сорбонны. Кроме учебы состояла в библиотечной комиссии Общества распространения начального образования, вела публицистическую деятельность в газетах, освещая проблемы женщин, но самым ценным источником для нас является дневник, который пишется ею с 11 лет до самой смерти, отражая становление девушки прогрессивных взглядов, события бурной, но короткой жизни, попытки занять значимое место, самореализоваться, стремление сделать себя самой и оставить след для потомков.

Анализируемый Дневник Елизаветы Дьяконовой хронологически делится на 3 части, которые совпадают с периодами ее жизни: Дневник одной из многих 1886–1895, На высших женских курсах 1895–1899, Дневник русской женщины 1900–1902. Первые две части, по мнению ее брата Александра Дьяконова, оригинальны, не переписывались автором, в отличие от последнего, который готовился к публикации, перечитывался ею, имел структурный план и разную вариативность. В данной статье внимание уделяется второй части эго — документа.

Методы и материалы. Методологическую основу исследования составляют принципы истории повседневности и гендерного подхода, позволяющие рассматривать дневниковые записи Е.А. Дьяконовой как источник, отражающий не только личный опыт, но и более широкие социокультурные процессы конца XIX — начала XX века. Через призму индивидуального восприятия раскрываются особенности женского самоосознания, образовательных стремлений и идеалов эмансипации в эпоху становления высшего женского образования в России [1]. В работе применен комплекс методов, направленных на всесторонний анализ эго-документа. Микроисторический метод дал возможность рассмотреть судьбу Е.А. Дьяконовой как типичную и вместе с тем уникальную для поколения образованных женщин рубежа веков, что позволило проследить проявление общих тенденций эпохи на уровне личного опыта. С помощью гендерного анализа выявлены особенности восприятия женщиной своего социального положения, отношения к образованию, труду и личной свободе.

Результаты. Одним из важнейших достижений в движении за женскую эмансипацию в России было создание Бестужевских женских курсов в 1878 г. Елизавета Дьяконова поступила на них в 1895 году, выбрав историко-филологическое отделение [2]. Зачисление в университет было первым ее испытанием, «за неразрешением матери» она получает отказ, но сбегает из дома в Петербург и лично едет к директору курсов, который рекомендует ей обратиться к попечителю округа ученому-юристу М.Н. Капустину: «...Если вы не примете меня здесь, я уеду в Швейцарию, мне ничего более не осталось», — говорила я, и голос мой зазвенел, в нем чувствовалась энергия отчаяния: я чувствовала в себе силу, защищая свое право. «О, какая же вы

самостоятельная!» — удивился попечитель. «Ну, хорошо; я поговорю о вас с министром; приходите завтра, постараюсь сделать, что могу» [3]. Поступление на курсы в 1895 году стало для Елизаветы личным вызовом традициям и социальным ожиданиям. Описывая свою, личную, историю героиня затрагивала проблемы, с которыми женщина сталкивается при получении образования: противостояние традиционным ролям, зависимость от родительского согласия, образование как привилегия и существующие предрассудки в обществе.

Несправедливость в отношениях мужчин и женщин терзала ее с юности, возмущению она уделяет должное внимание в дневнике: «Но ведь мужчины, как бы они ни были богаты, живут и все-таки работают, служат, учатся. Почему же нам, девушкам обеспеченным, предоставляется дом, тряпки, женихи, и... больше ничего?» [3].

Будучи курсисткой Елизавета переживает внутренние проблемы, такие как непонятность окружающими, страх перед оценкой своих знаний, отсюда и сложившийся комплекс неполноценности, из-за того, что женщины в принципе подвергаются постоянной критике со стороны мужчин и других женщин, еще и добавляется несоответствие ожиданиям и появление внутреннего конфликта: с одной стороны, она стремится к образованию и развитию, а с другой — чувствует себя не способной и недостойной. В результате этих размышлений возникает духовный кризис. Она отмечает, что, несмотря на мнения о том, что на курсах ее вера может ослабнуть, она продолжает верить в Бога, но возникает множество вопросов о соотношении религии и науки, о необходимости следовать церковным догматам. Эти размышления приводят к экзистенциальному кризису, осознавая противоречия между верой в бессмертие души и мучительным ощущением бессмысленности существования: «...и мне казалось еще бессмысленнее как свое, так и существование других. И так все эти дни. Я почти не могу ничем заниматься, на сердце так тяжело... <...> Я была одна со своим отчаянием, никто меня не видал, да и кто бы мог мне помочь? Как завидовала я всем материалистам! Как счастливы они своим сознанием, что нет никакого бессмертия, что они могут умереть с полным сознанием того, что уже не будут жить после смерти! Я решила обратиться к Введенскому; может быть, он хоть что-нибудь сумеет ответить на мой вопрос...» [3].

Во время учебы она переживает, что образование для женщин остается поверхностным, что в свою очередь препятствует развитию критического мышления и глубоких знаний. Разговоры и рассуждения общей массы курсисток ей неинтересны, она не может найти себе близких по духу. Думы молодой курсистки были заняты женским вопросом, в который входили не только получение высшего образования и политические права, но и обладание равными правами с мужчинами во всем. Перед окончанием курсов героиня рассуждает о том, что мужчины могут не только строить дальнейшие планы, им принадлежит политическая власть: «Мы же можем двигаться только узкими, ограниченными путями, поэтому у нас не может быть такого

широкого политического горизонта мышления, у нас нет дороги к власти, мы все-таки в конце концов — рабы. Мы — существа без прав, без широкой перспективы наши пути. Мы, как покорно введенные в хомут лошади, должны плестись по узкой колее» [3].

Елизавета много в своих дневниках писала о тяжелой женской доле в России, но также много внимания уделяла восхвалению женщин: «Женщины рады работать, и как работают на всех открытых им путях деятельности! Смело можно утверждать, что в России — воскресные школы своим существованием обязаны женщинам едва ли не больше чем мужчинам, равно как и другие просветительные учреждения последнего времени: бесплатные библиотеки, читальни, вечерние классы, дешевые столовые. Где бы ни открылась женщине возможность приложения своей энергии, своего труда, — она смело идет туда и работает ничуть не хуже мужчины. И все это не таланты, а именно обыкновенные средние женщины» [3]. Для большинства женщин того времени окончание женских курсов не открывало широкого выбора профессионального или образовательного пути: возможности трудоустройства и продолжения обучения были крайне ограничены, и Елизавета, размышляя о своем будущем, задавалась вопросом, что ждет деятельную женщину из купеческой семьи после окончания курсов; многочисленные планы — от работы народной учительницей до создания Высших женских курсов или братства — без связей и знакомств рисковали остаться лишь мечтами.

Однако за время обучения на Бестужевских курсах ее неудовлетворенность окружающей жизнью и собственным выбором только нарастает, она уже не хочет быть народной учительницей, ей нужны новые цели для преодоления. Вопрос о дальнейшей судьбе оставался открытым, можно было уехать в деревню для знакомства с крестьянской жизнью и обучать крестьянских ребят, но для этого нужен знакомый помещик, чтобы поехать в имение или специальное разрешение для жизни в деревне, проникнуть на юридическое поприще, сдать и стать женщиной — адвокатом, хоть прямого запрещения и не было до 1909 года, но для этого нужно сдать экзамен наравне со студентами юристами, подав прошение на имя Государыни Александры Федоровны, последним вариантом было ехать за границу, попросив денег у матери. Из вышеперечисленного больше ее прельщало получение юридического образования для защиты прав женщин.

Подав прошение министру юстиции Н.В. Муравьеву, который ответил отказом о получении юридического образования и занятия адвокатурой женщинам, вынуждает ее покинуть Родину и поступить на юридический факультет в Сорбонну. В планах — получение за границей образования и возвращение в Россию профессиональным юристом для решения женского вопроса. Но ее планам мешает не только существующее неравноправие женщин и трудный путь эмансипации, но и ее болезнь. В Тироле она идет в путешествие в горы в ненастную погоду и умирает: смерть, о которой она так много рассуждала в дневнике. Героиня в принципе отвергает формы бытия, предложенные ей этим миром: «... мне хочется борьбы, подвига, чтобы показать

эту силу, которая, кажется, так и рвется наружу. Дыхание занимается. иногда кажется, — весь мир был бы в состоянии перевернуть. Мне хочется действовать, идти, ехать — куда-нибудь, а главное — дела, дела! Хочется разом увидеть весь мир, и глубокое-глубокое отрадное чувство свободы переполняет всю душу. Да? и я — свободна? и я могу ехать, куда хочу, делать — что хочу, поступать — как хочу, и меня уже более не связывают эти цепи рабства» [3].

Обсуждение. Поколение женщин конца XIX века было прогрессивным, стремящимся к получению образования, самореализации, затрагивающих вопросы женской эмансипации в своих трудах. В 1902 году Елизаветой была написана и опубликована посмертно провокационная статья «О женском вопросе» [4], где поднималась проблема гендерного характера и его освещения. Ее автор критикует существующие предрассудки, связанные с разделением труда на «мужской» и «женский», указывая, что женщины часто берут на себя всю домашнюю работу и физически тяжелые обязанности, в то время как мужчины не участвуют в домашнем труде, так же обращает внимание на то, что женщины в разных слоях общества продолжают страдать от тяжелых условий жизни и отсутствия равных прав в половой жизни. Упоминание о побоях и насилии подчеркивает, что проблема касается не только экономических, но и социальных и психологических аспектов жизни женщин. В своих записях она будет полемизировать с Л.Н. Толстым о роли и месте женщины в обществе и браке, который трактует женщину как духовно и социально подчиненную мужчине, провозглашая евангельские принципы любви и равенства, тем не менее, поддерживает устаревшие представления о женском подчинении в семье. Этот факт задевал и ранил Лизу, так как она была приверженка толстовских идей. Историческое и социальное угнетение женщин — это следствие многовековой дискриминации, которая ограничивала их образовательные и профессиональные возможности, а не их природная неспособность. Критике подвергается и христианство в его исторически сложившемся виде, поскольку его учение закрепляет патриархальные нормы, узаконивая подчиненное положение женщины. В статье подчеркивается, что истинное освобождение женщин связано не с религией, а с успехами прогрессивных социальных движений, включая социализм, к которому героиня относилась без симпатии. Но при этом взгляды социалистов рассматриваются как ответ на вызовы времени, поскольку они нацелены на ликвидацию всех форм угнетения, включая женское.

Заключение. Дневник Елизаветы Дьяконовой представляет ценность как уникальное историческое свидетельство и культурный документ, который открывает личные переживания и интеллектуальные искания русской женщины конца XIX — начала XX века. Это — документ отражает женский вопрос и борьбу за женские права. Лиза Дьяконова, как и другие передовые женщины своего времени, активно размышляла над темой эмансипации, образования и социальной несправедливости по отношению к женщинам. Она критически анализировала взгляды современников, в том числе Льва Толстого, отстаивая право женщины на равенство в браке и обществе. Ее размыш-

ления позволяют увидеть внутренний мир и мотивацию русских женщин, стремившихся к общественному признанию. Ее дневник — это редкий пример интеллектуальной работы женщины, не замкнутой в рамках семейной или личной тематики, а устремленной к общественным вопросам и позволяющий глубже понять, каким образом интеллектуальные и политические идеи конца XIX века влияли на личную жизнь и мировоззрение передовых людей своего времени, особенно женщин.

Дневник позволяет проследить становление личности от провинциальной купеческой дочери до женщины передовых взглядов, открыв широкие горизонты и планы. Известный публицист и философ Василий Розанов в статье, посвященной женскому образованию в 1906 году напишет: «Сколько здесь разлито души, дела, задумчивости: какие прекрасные страницы посвящены религии, размышлениям о смерти. Сколько заботы о народе, о детях, о семье — заботы не фактической (по бессилию), но по крайней мере в душе. Все это ей дали или точнее в ней пробудили «курсы», куда ее не хотели пустить из такого «медвежьего угла», как Нерехта (Костромской губернии), где эти «курсы» по всеобщемуговору тех лет представлялись «все равно что домом терпимости». Через ряд хитростей... девушка вырвалась на волю и, занявшись высшим образованием, превратилась из наивного ребенка в ту задумчивую, размышляющую и серьезную душу, которая отражается в «Дневнике» ее. Десятки и, наконец, сотни и, наконец, тысячи таких блуждающих по России, по ее уездам и губерниям и, наконец, по загранице душ засветят всюду тот фосфористый и мягкий свет, какой бросают от себя кометы, эти тусклые и длинные тела с загадочным ходом и загадочной природы...» [5].

Список источников

- [1] Новинская Т.Ю. Особенности использования источников личного происхождения в исследовании одной женской биографии. *Женская история сегодня: источниковедение, историография, новые методологические подходы. XIV Междунар. науч. конф.: Российской ассоциации исследователей женской истории и Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН: матер.* Москва, ИЭАРАН, 2021, ч. 1, с. 84–88.
- [2] *Петербургские высшие женские курсы. Список окончивших курс на С.-Петербургских высших женских курсах 1882–1889 гг., 1893–1911 гг.* Санкт-Петербург, тип. Имп. Акад. наук, 1911, II, 196 с.
- [3] Дьяконова Е.А. *Дневник*. Москва, Кн. клуб Книгобек, 2021, 896 с.
- [4] Дьяконова Е.А. *Дневник русской женщины*. URL: http://az.lib.ru/d/dxjakonowa_e_a/text_0020.shtml (дата обращения 01.09.2025).
- [5] Розанов В.В. Женский университет в Москве. *Новое Время*, 16 апреля 1906.