



*Прошедшие*

**ОГОНЬ ВОЙНЫ,**

*Вы своей*

**ТАЛАНТ**

*дарили людям*

*Известное выражение «Когда говорят пушки – музы молчат» абсолютно неприменимо, когда речь заходит о событиях Великой Отечественной войны.*

*Родину защищали многие деятели культуры: режиссеры, писатели, скульпторы, композиторы.*

*Благодаря творчеству писателей, художников, кинематографистов память об этой величайшей трагедии сохраняется и будет жива до тех пор, пока будут жить их произведения, а значит, не пропадет никогда.*



# Бондарчук Сергей Федорович

(25.09.1920 — 20.10.1994)



*Выдающийся советский актер и кинорежиссер. Народный артист СССР. В 1942 году ушёл на фронт. Демобилизовался в 1946 году. Актёрский дебют — роль большевика-подпольщика Валько в фильме «Молодая гвардия» в 1948 году. Фильм «Судьба человека» по повести М. А. Шолохова стал одним из лучших в советском кинематографе. Бондарчук был режиссером и сыграл главную роль Андрея Соколова — солдата, попавшего в плен, потерявшего на войне семью, но сохранившего человеческое достоинство.*



*В 1975 году он снимает художественный фильм «Они сражались за Родину» по повести М. А. Шолохова, один из самых пронзительных и откровенных фильмов о войне.*

*Лучший фильм по опросу журнала «Советский экран» в 1976 году. Съёмки фильма проходили с мая по октябрь 1974 года в Волгоградской области.*

*В 1977 году был удостоен Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых.*

*В кинотеатрах СССР фильм посмотрело 40,6 млн зрителей.*



**М. ШОЛОХОВ**

# **ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ В ДВУХ СЕРИЯХ

АВТОР ЭКРАНИЗАЦИИ И  
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК  
**СЕРГЕЙ БОНДАРЧУК**

ГЛАВНЫЙ ОПЕРАТОР ВАДИМ ЮСОВ  
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК ФЕЛИКС ЯСЮКЕВИЧ  
КОМПОЗИТОР ВЯЧЕСЛАВ ОВЧИННИКОВ  
РЕЖИССЕР ВЛАДИМИР ДОСТАЛЬ

В РОЛЯХ:

засл. деят. иск. РСФСР В. ШУКШИН,  
нар. арт. СССР В. ТИХОНОВ,  
нар. арт. СССР С. БОНДАРЧУК, Г. БУРКОВ,  
нар. арт. СССР Ю. НИКУЛИН,  
нар. арт. РСФСР И. ПАНИКОВ,  
засл. арт. РСФСР Н. ГУБЕНКО,  
нар. арт. СССР Н. МОРДЮКОВА,  
нар. арт. СССР И. СМОКТУНОВСКИЙ,  
нар. арт. СССР А. СТЕЛАНОВА,  
нар. арт. РСФСР И. СКОБЦЕВА,  
Л. ФЕДОСЕЕВА

ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ  
«МОСФИЛЬМ»

# Смоктунувский Иннокентий Михайлович

(20.03.1925—03.08.1994)



*Один из величайших российских артистов. В январе 1943 года поступил в военное училище. За провинность его исключили и отправили на фронт на Курскую дугу. Участвовал в форсировании Днепра, в освобождении Киева, был в плену, бежал, был участником партизанского отряда. Закончил войну в Германии в звании старшего сержанта, командира отделения автоматчиков. Награжден двумя медалями «За отвагу».*

*Смоктунувский вспоминал: «Не верьте, что на войне не страшно, это страшно всегда. А храбрость состоит в том, что тебе страшно, а ты должен преодолеть животный ужас и идти вперед, и ты это делаешь».*



*В фильме «Они сражались за Родину» Сергея Бондарчука он сыграл роль хирурга.  
В фильмографии Иннокентия Смоктуновского было мало ролей военной тематики. Первым был военный фильм «Солдаты» (по мотивам повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда»), в котором он сыграл роль лейтенанта Фарбера.*



*«Солдаты» (первоначальное название — «В окопах Сталинграда») — советский художественный фильм 1956 года по мотивам повести **Виктора Некрасова** «**В окопах Сталинграда**».*

*Из-за политических воззрений автора сценария фильм после нескольких лет проката в конце 1950-х годов, несмотря на престижную премию, был надолго «положен на полку», а после эмиграции Некрасова и вовсе предан забвению. Фильм был показан вновь 9 мая 1991 года.*



*Современник писателя, литературный критик доктор филологических наук Владимир Лакшин заметил:*

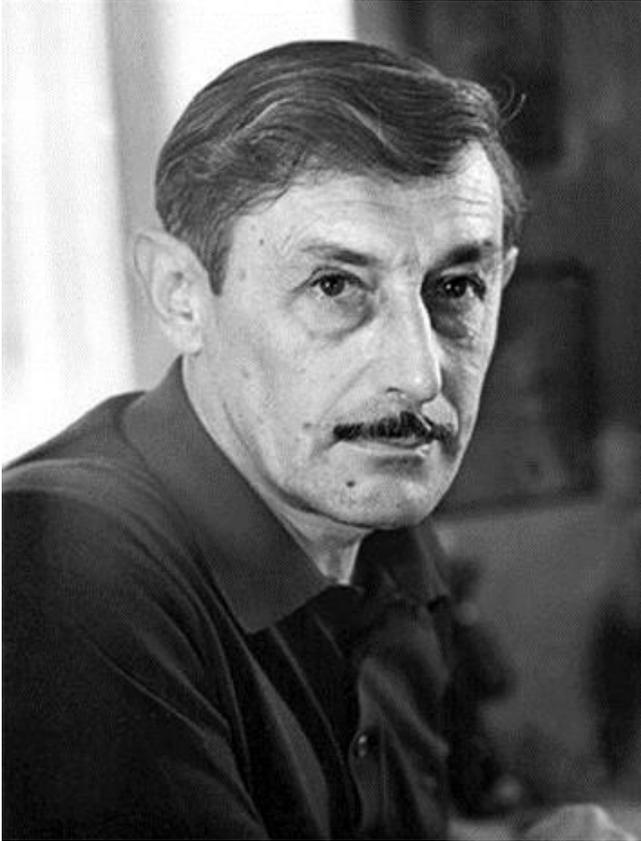
*«Из „Окопов Сталинграда“ Некрасова, как из „Шинели“ Гоголя, вышла вся наша честная военная проза».*

# Некрасов Виктор Платонович

(04.06.1911—03.09.1987)



*В 1941—1944 годах Виктор Некрасов был на фронте полковым инженером и заместителем командира сапёрного батальона. С августа 1942 года воевал на Сталинградском фронте. В Сталинградской битве, где наступил перелом в войне, Некрасов воевал на самом сложном участке битвы — Мамаевом кургане. Награждён медалью «За оборону Сталинграда». Автор первого памятника в Сталинграде на могиле командиров 284 стрелковой дивизии, погибших в боях за Мамаев курган.*



*Книга о Сталинградской битве принесла писателю подлинную славу, выдержала множество переизданий общим тиражом более четырёх миллионов экземпляров и была переведена на 36 языков. За эту книгу Виктор Некрасов получил в 1947 году Сталинскую премию 2-й степени.*

*По мотивам повести и по сценарию Некрасова в 1956 году на киностудии «Ленфильм» режиссёром Александром Ивановым был снят фильм «Солдаты», отмеченный премией Всесоюзного кинофестиваля.*

*«Виктор Некрасов пришел в литературу не как литератор — он пришел как солдат, выдавший будни войны и стремившийся только к тому, чтобы рассказать правду о них...», — писали о нем критики.*

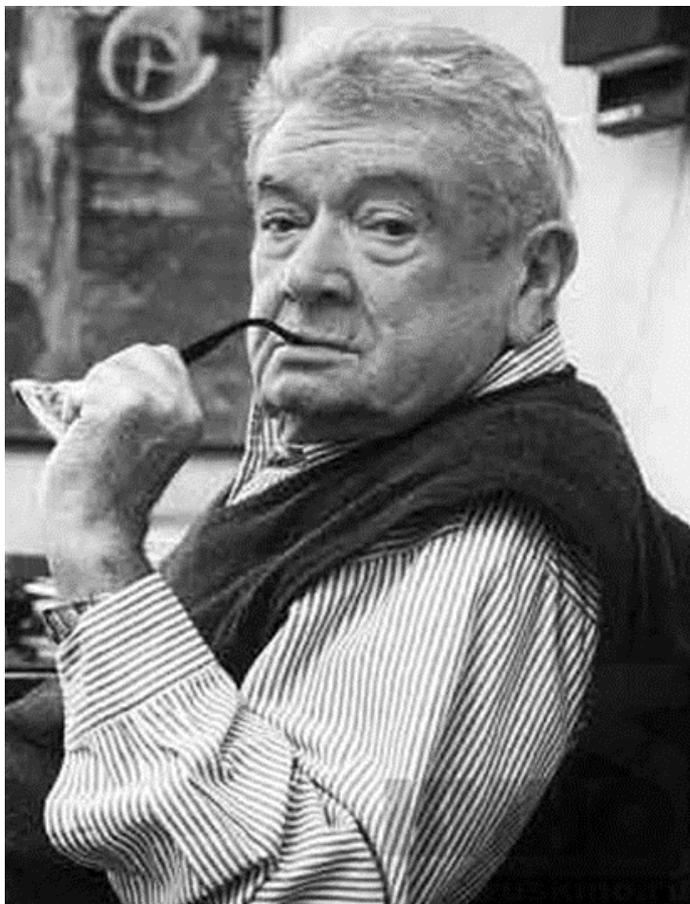
# Весник Евгений Яковлевич

(15.01.1923—10.04.2009)



*Актёр театра и кино, театральный режиссер, автор сценариев для радио и телевидения, народный артист СССР.*

*В 1941—1945 гг. Евгений Весник участвовал в Великой Отечественной войне. Младший лейтенант, командир огневого взвода 1-й гвардейской корпусной артиллерийской бригады. Был награждён двумя медалями «За отвагу», орденами Красной Звезды и Отечественной войны 2-й степени.*



*Военное прошлое позволяло достоверно передавать характеры и атмосферу того времени. Таким настоящим был образ разведчика Ворончука в фильме «Сильные духом» о легендарном советском разведчике Николае Кузнецове, снятого по одноименному роману героя СССР Дмитрия Медведева, в годы войны бывшего командиром партизанского отряда. Небольшую роль сыграл актер и в фильме «Офицеры».*

*Фильм стал первым полнометражным фильмом 29-летнего режиссёра-выпускника Виктора Георгиева и принёс ему всесоюзную известность. За два года проката фильм посмотрели 55 миллионов 200 тысяч человек, то есть каждый четвёртый житель СССР. Кинокритики писали, что это первый в советской истории фильм, где «работа разведчика подана не как остро-приключенческий, романтический подвиг, а как опасная, изнурительная, кропотливая и обыденная работа».*



*История о советском разведчике Николае Кузнецове, который в тылу врага на Украине проник в ставку немецкого командования, похитил командующего карательными войсками и привел в исполнение приговор народа, казнив имперского советника.*

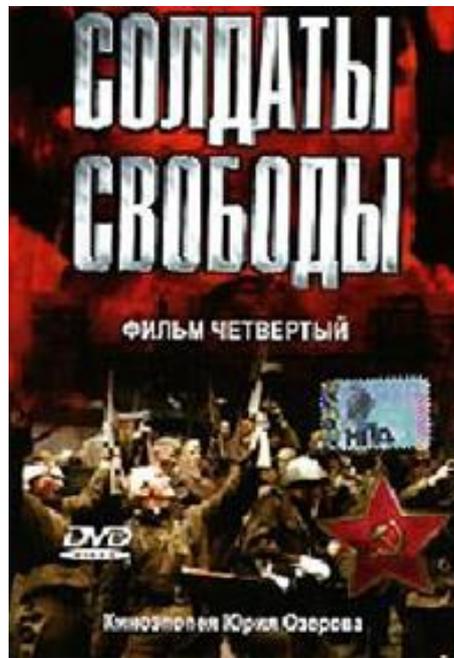
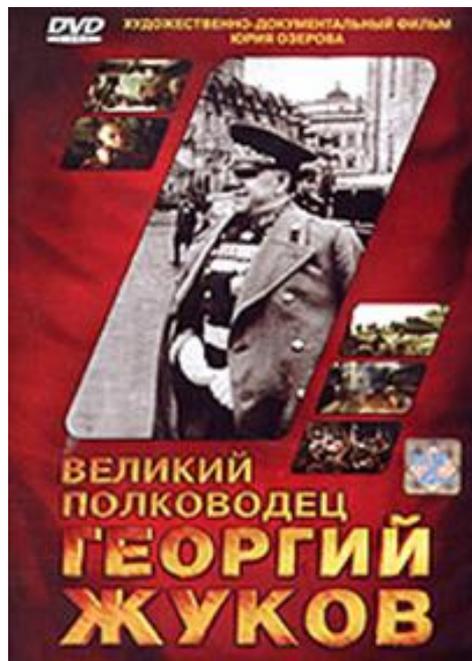
# Озеров Юрий Николаевич

(26.01.1921—15.10.2001)



*Советский кинорежиссер, сценарист. Великую Отечественную войну прошёл связистом, от рядового до майора. Во время штурма Кенигсберга Юрий Озеров загадал: если останется жив, то обязательно расскажет средствами кино обо всем, что видел, о своем понимании пережитого, о великой эпохе, в которую ему довелось жить. И майор Озеров остался жив.*

*С 1949 года работал на Мосфильме, с 1979 преподавал во ВГИКе. Автор монументальных киноэпопей, посвящённых Великой Отечественной войне: «Освобождение», «Солдаты свободы», «Битва за Москву», «Сталинград». В наше время смонтирован из них сериал «Трагедия века», а также (с незначительными досьёмками) фильмы «Ангелы смерти» и «Великий полководец Г. Жуков».*



*Историческая хроника «Освобождение» посвящена важнейшим событиям Великой Отечественной войны. Авторы грандиозной киноэпопеи прошли войну от первого до последнего дня и, как никто, познали цену победы. Сценарист картины Ю. Бондарев был артиллеристом, режиссер и сценарист Ю. Озеров – связистом. В этом художественном фильме снимались настоящие солдаты, за штурвалами самолетов были военные летчики-асы, вся боевая техника и амуниция в точности соответствовала армейскому снаряжению 1940-х годов. Победный же финал картины – штурм фашистского Рейхстага – снимали на окраине Берлина, где еще сохранялись в то время развалины войны. Мировой художественный кинематограф не создал ни одной картины, столь же серьезно анализирующей события Второй мировой войны.*



# Пикуль Валентин Саввич

(13.07.1928—16.07.1990)



*Советский писатель, автор многочисленных художественных произведений на исторические и военные тематики.*

*Начало Великой Отечественной войны встретил в Ленинграде, где ему пришлось пережить первую блокадную зиму. В 1942 году Валентину Пикулью с матерью удалось выехать из Ленинграда по «Дороге жизни». Оттуда он бежал в школу юнг на Соловецких островах. В 1943 году Пикуль закончил школу юнг по специальности «рулевой-сигнальщик» и был отправлен на эскадренный миноносец «Грозный» Северного флота, где прослужил до конца войны. Награжден медалями «За оборону Ленинграда», «За оборону Советского Заполярья» и «За победу над Германией», орденом Отечественной войны 2-й степени.*

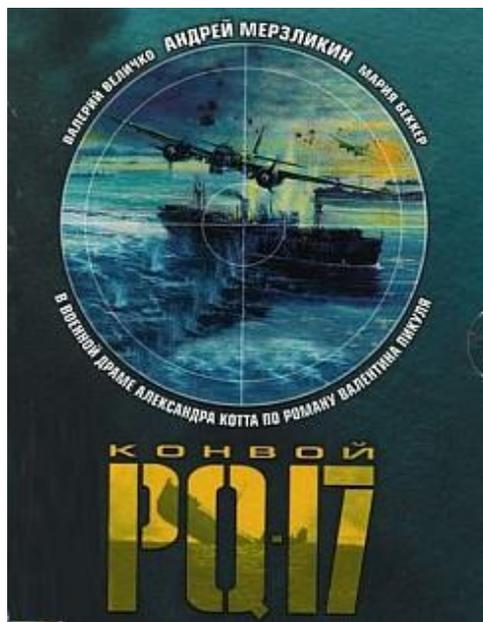
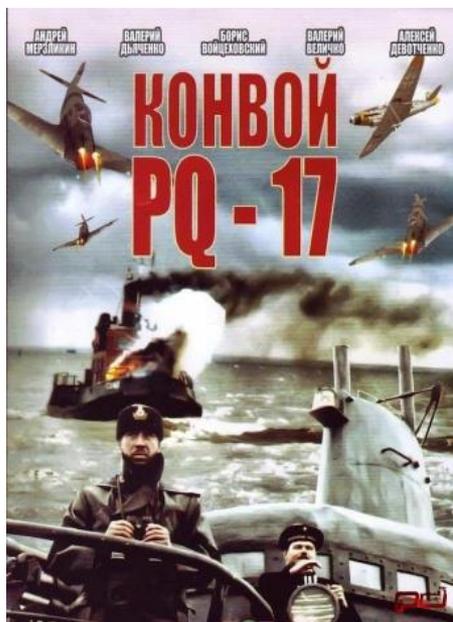


*В 2004 году по роману «Реквием каравану RQ-17» был снят художественный фильм «Конвой RQ-17» (режиссер А. Котт).*

*Произведения о войне: «Океанский патруль»  
«Реквием каравану RQ-17», «Мальчики с  
бантиками (автобиографический), «Площадь  
павших бойцов» (не окончен).*

*«Конвой PQ-17» — российский художественный многосерийный цветной телевизионный фильм, снятый по мотивам романа «Реквием каравану PQ-17» В. С. Пикуля. Премьерный показ телесериала состоялся в ноябре 2004 года.*

*27 июня 1942 года из Рейкьявика в Архангельск вышел караван судов, получивший кодовое название PQ-17.*



*Путь кораблей с грузами для России лежал через северную Атлантику, где их ждали ледяной ветер, штормящее море и смертельные атаки немецких субмарин и бомбардировщиков.*

*Но главную угрозу представлял немецкий линкор Тирпитц, одно сообщение о появлении которого заставило английское Адмиралтейство отдать приказ об отводе кораблей в прикрытие, а транспортным судам — рассредоточиться и прорываться поодиночке, рассчитывая только на свою удачу, отвагу и мужество моряков.*

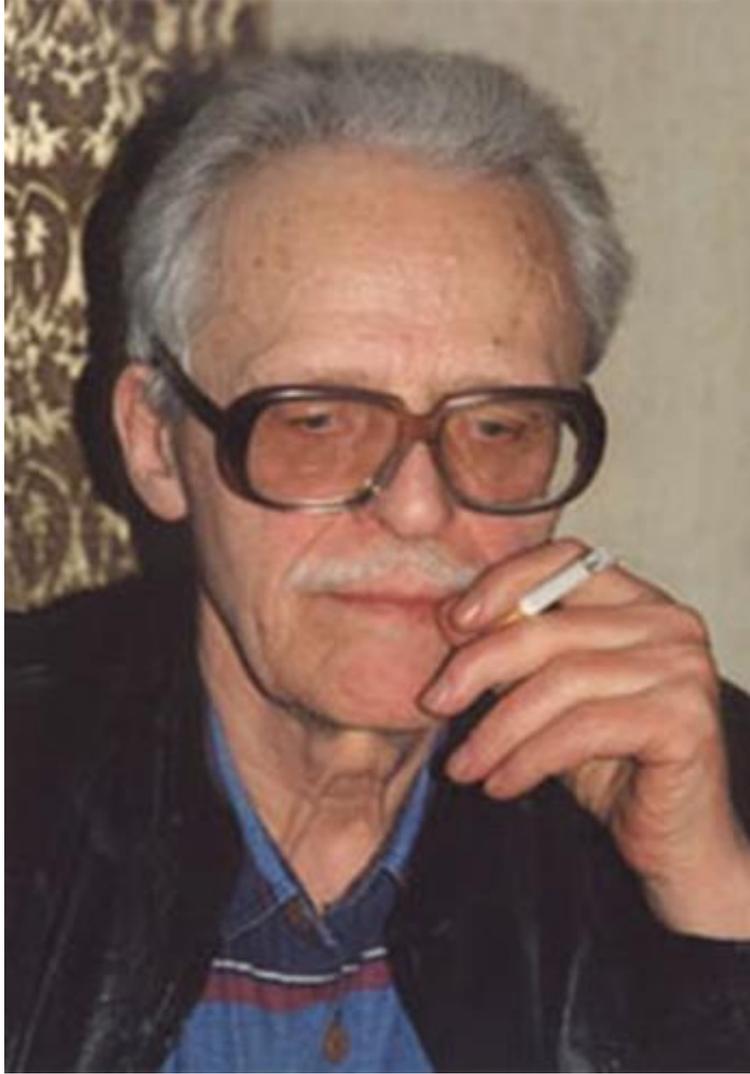
*Афиши и кадр из фильма «Конвой PQ-17»*

# Васильев Борис Львович

(21.05.1924—11.03.2013)

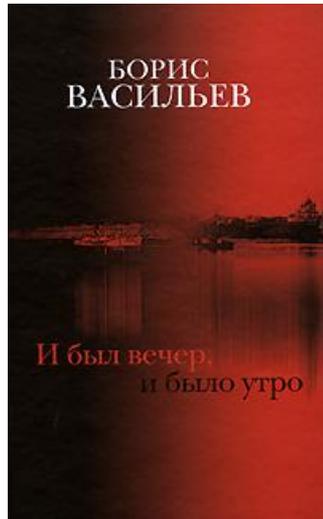
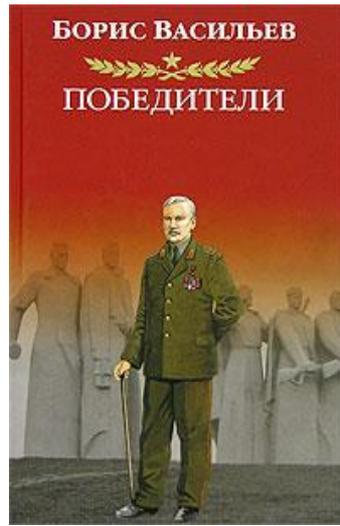
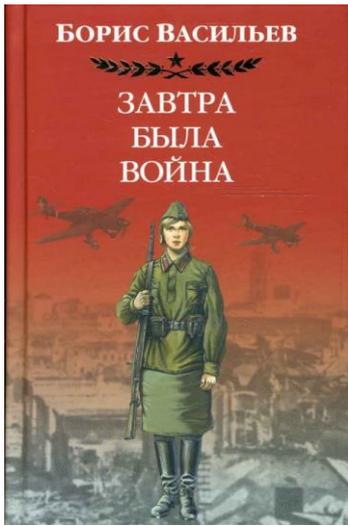


*Война началась, когда Борис Васильев окончил 9-й класс. Он ушел на фронт добровольцем, попал в окружение. Служил в 8-м гвардейском воздушно-десантном полку. Во время боевого сброса в марте 1943 года попал на минную растяжку и с тяжелой контузией был доставлен в госпиталь. На фронт по состоянию здоровья не вернулся, осенью 1943 года поступил в Военную академию бронетанковых и механизированных войск, после окончания служил в армии до 1954 года.*



*Тема войны широко отражена в произведениях Бориса Васильева. Повести «А зори здесь тихие...», «В списках не значился», «Завтра была война». По сценариям и книгам снято 15 кинофильмов: «Офицеры», «А зори здесь тихие», «Аты-баты, или солдаты», «Завтра была война», «Я — русский солдат».*

*Борис Львович, работая над повестью «Завтра была война», вспоминал: «Я работал по десять часов в день, писал быстро, и повесть стекала с кончика пера почти без помарок. Я знал, что она получилась, потому что проверил ее на моих друзьях. И редакция „Юности“ ревела в захлеб, и всех все устраивало, и... И ее набрали, но в свет она так и не вышла. Ее не пропустил Идеологический отдел ЦК, и журнал вышел с опозданием на месяц без этой повести».*



*Наибольшую известность писатель приобрёл в 1969 году после публикации в журнале «Юность» (№ 8) повести «А зори здесь тихие...». Васильев вспоминал, что Борис Полевой, прочитав рукопись, сделал всего два замечания (заменить «шмайссер» на «автомат» и «еловый корень» на «выворотень») и немедленно подписал её в номер.*

# ЗАВТРА БЫЛА

ФИЛЬМ  
ЮРИЯ КАРЫ

# ВОЙНА

ДРАМА



ИРИНА ЧЕРИЧЕНКО  
ВЕРА АЛЕНТОВА  
НИНА РУСЛАНОВА  
НАТАЛЬЯ НЕГОДА  
СЕРГЕЙ НИКОНЕНКО

R · U · S · C · I · C · O

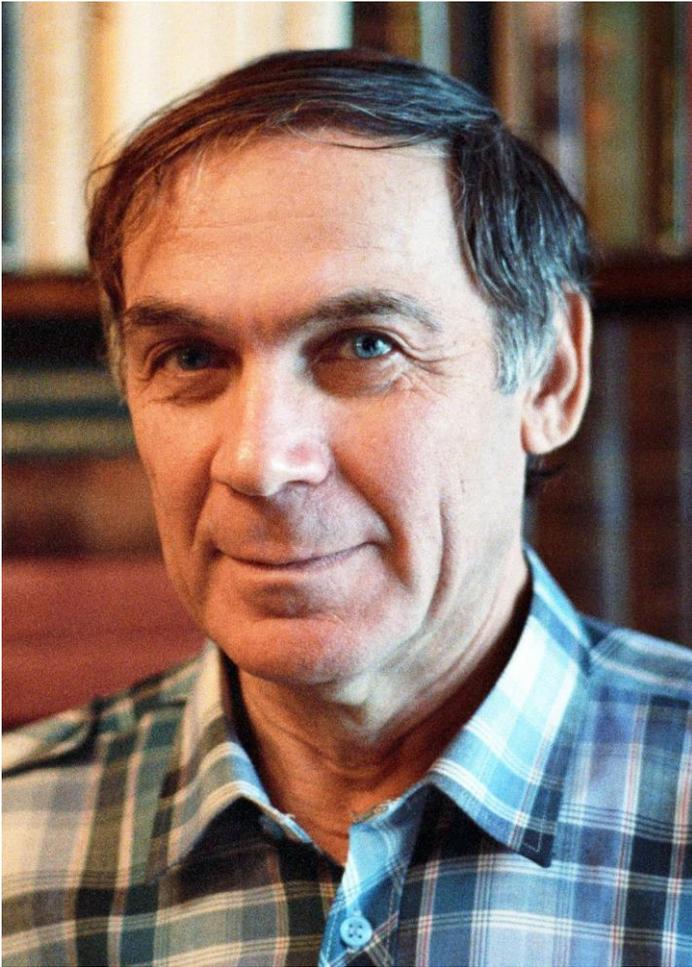
*«Завтра была война» — советский фильм по одноимённой повести Бориса Васильева, дипломная работа выпускника ВГИКа Юрия Кары. Драматическая киноповесть о молодом поколении, оказавшемся на пороге взрослой жизни.*

*В роли директора авиазавода Леонида Люберецкого снялся актер Владимир Заманский.*



# Заманский Владимир Петрович

*(Родился 6 февраля 1926 г.)*



*Владимир Заманский снялся в восьми десятках картин и регулярно появлялся на экранах вплоть до начала нового тысячелетия. Владимир Петрович успел повоевать, причем героически. Летом 1944-го он участвовал в боях под Оршей в качестве радиста. Получив ранение в голову, сумел спасти своего командира, вытянув его из горящей самоходки. Подлечившись, в феврале 1945 года Заманский снова участвовал в боях. Вместе с экипажем своей самоходки он сумел подбить немецкий танк, уничтожить полсотни вражеских солдат и долгое время удерживать стратегически важный перекресток.*



*«Проверка на дорогах» — советский военный фильм 1971 года, самостоятельный режиссёрский дебют Алексея Германа, в котором **Владимир Заманский** снялся в главной роли **Александра Лазарева**.*

# Ростоцкий Станислав Иосифович

(21.04.1922—10.08.2001)



*Советский режиссёр, актёр, народный артист СССР.*

*Из-за болезни позвоночника числился нестроевым, но в феврале 1942 года его призвали в армию в запасную стрелковую бригаду. В сентябре 1943 года Ростоцкий сбежал на фронт, воевал рядовым, прошел путь от Вязьмы и Смоленска до Ровно. 11 февраля 1944 года Ростоцкий получил тяжёлое ранение. В августе 1944 года демобилизовался по ранению, а в сентябре уже стал студентом Института кинематографии.*

*Боевые награды: Орден Красной звезды, Орден Отечественной войны 1-й степени.*

*Военные ленты Станислава Ростоцкого:*

*«Майские звезды», «На семи ветрах», «А зори здесь тихие...».*



*В 1969 году в журнале «Юность» была опубликована повесть «...А зори здесь тихие» **Бориса Васильева**, которая вызвала большой резонанс в читательской среде. В 1971 году повесть была инсценирована Юрием Любимовым в московском театре на Таганке. В 1971 году за экранизацию повести взялся классик советского кинематографа **Станислав Ростоцкий**. Как впоследствии вспоминал режиссёр и бывший фронтовик, фильм был снят в память о медсестре, которая во время войны вынесла его с поля боя и спасла от смерти.*



## «Майские звёзды»

Советско-чехословацкий художественный фильм 1959 года, состоящий из четырёх новелл о первых днях мира после трудных годин войны, о счастье возвращения к мирному труду. События происходят в Праге в первый день после ее освобождения, в мае 1945 года.

«На семи ветрах»  
 Советский кинофильм, военная драма, классика жанра о Великой Отечественной войне. Хорошая и яркая история любви, история простого героизма, и по оценке критиков, один из лучших фильмов Станислава Ростоцкого.



# Юматов Георгий Александрович

(11.03.1926 – 04.10.1997)



*Герой Великой Отечественной войны, который неоднократно смотрел смерти в лицо.*

*В 1941—1942 годах учился в Военно-морской школе, служил матросом на Черноморском флоте. В январе 1942 года 15-летний Георгий принимал участие в боевых действиях в Крыму в составе Евпаторийского десанта.*

*В 1942 году был зачислен юнгой на торпедный катер «Отважный», а через год стал рулевым. Принимал участие во взятии Будапешта, Бухареста. Отличился в боях за Вену, при штурме Имперского моста. За время Великой Отечественной войны несколько раз был ранен и контужен.*



*Георгий Юматов — советский актер, любимый несколькими поколениями публики, самородок, которому не понадобилось специальное образование, чтобы органично вживаться в разноплановые роли.*

*О своем герое Алексее Трофимове в фильме «Офицеры» Георгий Юматов позднее писал: «Этот образ для меня собирательный. Своего Трофимова я хотел наделить всем лучшим, что встречал в русских людях, с которыми довелось дойти по дорогам войны до Вены. Мне хотелось показать человека умного, волевого, доброго и бесконечно любящего. Для меня Алексей Трофимов — „мой генерал“, и я бы пошел за ним куда угодно».*





*«Офицеры» — советский художественный полнометражный чёрно-белый фильм, поставленный на Киностудии им. М. Горького в 1971 году режиссёром Владимиром Роговым. Сюжет фильма основан на одноимённой повести советского писателя **Бориса Васильева**. В главной роли Алексея Трофимова снялся Георгий Юматов.*

*Эта роль принесла ему огромную популярность.*

*Именно из этого фильма ушла в народ фраза*

*«**Есть такая профессия — Родину защищать**».*



# Окуджава Булат Шалвович

(09.05.1924—12.06.1997)



*В 1942 году Булат Окуджава добивался досрочного призыва в армию. Как только он достиг восемнадцатилетия, был направлен в миномётный дивизион.*

*После двух месяцев подготовки на Закавказском фронте — миномётчик в кавалерийском полку. 16 декабря 1942 года под Моздоком был ранен.*

*После госпиталя в действующую армию не вернулся. С января 1943 года служил в стрелковом запасном полку в Батуми и позже радистом в артиллерийской бригаде большой мощности Закавказского фронта, прикрывавшего в этот период границу с Турцией и Ираном.*

*Демобилизован в марте 1944 года в звании гвардии красноармейца. Был награждён медалями «За оборону Кавказа» и «За победу над Германией», в 1985 году — орденом Отечественной войны I степени.*



*В 1959-м переехал в Москву и начал выступать со своими песнями.*

*Окуджава стал одним из самых ярких представителей жанра русской авторской песни.*

*В 1961 году в альманахе «Тарусские страницы» была опубликована автобиографическая повесть Булата Окуджавы «Будь здоров, школяр».*

*Им написан ряд киносценариев: «Верность» (в соавторстве с П. Тодоровским), «Женя, Женечка и „Катюша“», «Частная жизнь Александра Сергеича, или Пушкин в Одессе», «Мы любили Мельпомену...».*

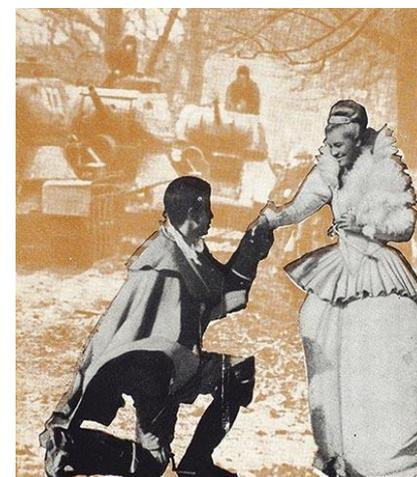


*«Верность» — советский фильм 1965 года, киноповесть военных лет. Первая работа в кино Булата Окуджавы. (Режиссер П. Тодоровский). Фильм был посвящен военному другу Петра Тодоровского Юре Никитину.*



## Женя, Женечка и «Катюша»

Идея написания сценария фильма появилась у Владимира Мотыля после прочтения повести Булата Окуджавы «Будь здоров, школяр!». Юмор и сюжет повести натолкнули Мотыля на идею сюжета о школьнике-интеллекте, который попадает на войну, и всё у него невпопад. По замыслу режиссёра, в фильме должна была быть любовь, которая даже может обернуться трагедией по вине главного героя, чтобы напомнить зрителю о войне. В отличие от молодого режиссёра, Булат Окуджава был ветераном Великой Отечественной войны и привнёс в сценарий мелкие, но важные детали, диалоги и образы, недоступные для Мотыля. Например, диалог для сцены, когда Захар Косых слышит разговор Жени и Женечки по телефону и принимает его на свой счёт, был полностью написан Окуджавой. В свою очередь, решение о гибели Земляникиной принял Мотыль, причём уже во время съёмки: тем самым режиссёр хотел показать трагичность войны.



Б. ОКУДЖАВА В. МОТЫЛЬ

**ЖЕНЯ, ЖЕНЕЧКА  
И «КАТЮША»**

*Женя, Женечка и «Катюша»*  
сценарий Вл. Мотыль и Б. Окуджава



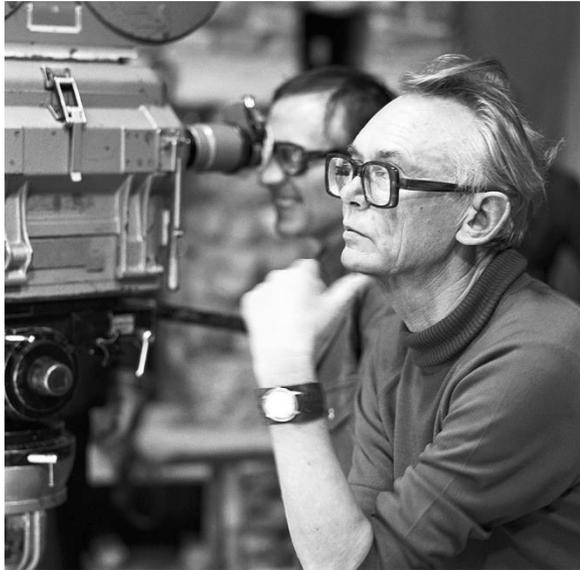
*Рев орудий, посвист пуль,  
звон штыков и сабель  
растворятся легко  
в звоне этих капель,  
солнце, май, Арбат, любовь —  
выше нет карьеры...  
Капли Датского короля  
пейте, кавалеры!*

# Гайдай Леонид Иович

(30.1.1923—19.11.1993)



*В 1942 году Гайдай призван в армию. Первоначально его служба проходила в Монголии, где он объезжал лошадей, предназначенных для фронта. ...рвался на фронт. Когда приехал военком отбирать пополнение в действующую армию, на каждый вопрос офицера Гайдай отвечал «Я». «Кто в артиллерию?» «Я!» «В кавалерию?» «Я!» Чем вызвал недовольство начальника. «Да подождите вы, — сказал военком. — Дайте огласить весь список». Из этого случая, через много лет родился эпизод фильма «Операция "Ы"». В 1968 году Леонид Гайдай снимает эксцентрическую комедию «Бриллиантовая рука», в которой главную роль исполнил **Юрий Владимирович Никулин**.*



# Никулин Юрий Владимирович

(18.12.1921—21.08.1997)



*Артист цирка и кино. В 1939 году был призван в армию, в войска зенитной артиллерии. В Великую Отечественную войну воевал под Ленинградом до 1943 года, затем был направлен в 72-й отдельный зенитный дивизион под Колпино. Был демобилизован в 1946 году в звании старшего сержанта; за время войны был награждён медалями «За отвагу», «За оборону Ленинграда» и «За победу над Германией».*



*Никулин о войне: «Не могу сказать, что я отношусь к храбрым людям. Нет, мне бывало страшно. Все дело в том, как тот страх проявляется. С одними случались истерики — они плакали, кричали, убегали. Другие переносили внешне спокойно... Но первого убитого при мне человека невозможно забыть...»*

*Юрия Никулина знают в основном как комедийного актера, но он также снимался в военных драмах **«Они сражались за Родину»** и **«Двадцать дней без войны»**.*



# Гуляев Владимир Леонидович

(30.10.1924—03.11.1997)



*Во время Великой Отечественной войны пошёл работать слесарем в авиационную мастерскую, а 20 апреля 1942 года стал курсантом Молотовской военной авиационной школы пилотов. С отличием её окончив и получив в ноябре 1943 года звание младшего лейтенанта ВВС, лётчик-штурмовик Владимир Гуляев отправился на фронт. Совершил 60 боевых вылетов на самолете Ил-2. Воевал в Белоруссии, Прибалтике. Переболел малярией, несколько раз был ранен и контужен, награждён двумя орденами Красного Знамени и двумя орденами Отечественной войны I степени. Войну закончил лейтенантом в Восточной Пруссии. Участник Парада Победы 24 июня 1945 года. Из-за фронтовых ранений вынужден был комиссоваться из армии.*



*Сниматься актёр начал сразу же, в 1950-х годах. Его типаж простого советского парня очень приглянулся режиссёрам. С конца 1960-х годов актёр снимался преимущественно в небольших ролях. В фильме Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука» он сыграл милиционера Володю.*



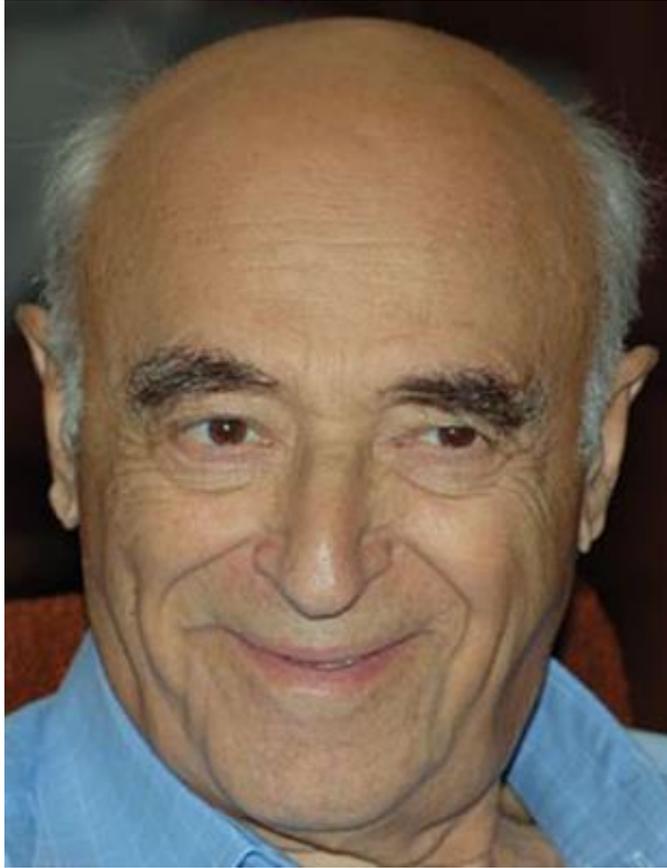
# Этуш Владимир Абрамович

(06.05.1922—09.03.2019)



*Еще одним любимым актером Леонида Гайдая был Владимир Этуш — советский и российский актёр, народный артист СССР, участник Великой Отечественной войны.*

*Девятнадцатилетним он записался добровольцем на фронт, после чего был направлен в школу военных переводчиков в Ставрополе-на-Волге (ныне Тольятти). Но на фронте он попал в стрелковый полк. Этуш сражался в горах Кабарды и Осетии, принимал участие в освобождении Ростова-на-Дону, Украины. Воевал героически, был награжден орденом Красной Звезды, медалями. Тогда же ему было присвоено звание лейтенанта. В 1944 году Этуш был тяжело ранен и после госпиталя демобилизовался.*



*В 1944 году вернулся на четвёртый курс Театрального училища имени Б. В. Щукина, в следующем году окончил актёрский факультет.*

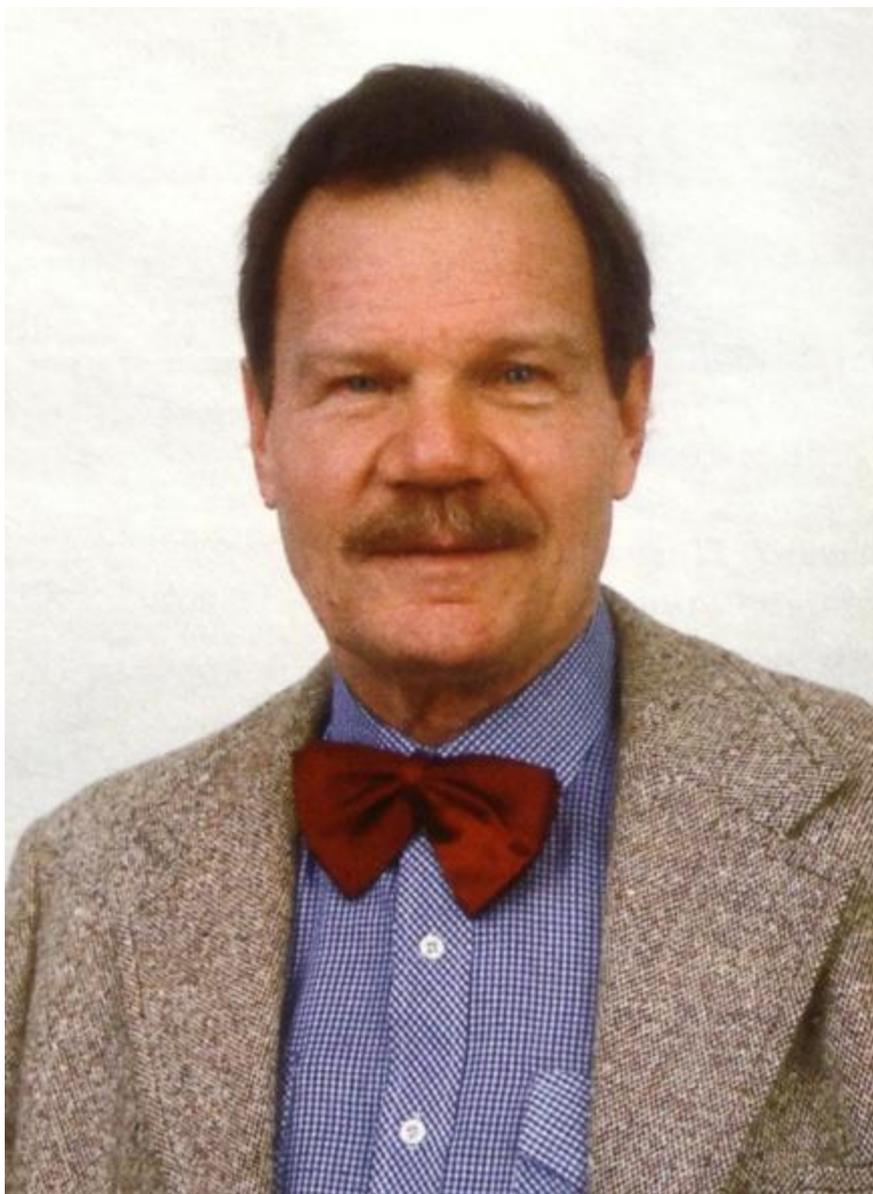
*В кино начал сниматься в 1953 году. Зрителям памятли его великолепные работы в комедиях Леонида Гайдая — товарищ Саахов из легендарной **«Кавказской пленницы»**, инженер Андрей Брунс из экранизации **«12 стульев»** и стоматолог Антон Семёнович Шпак из картины **«Иван Васильевич меняет профессию»**.*

# Пуговкин Михаил Иванович

(13.07.1923—25.07.2008)



*7 июля 1941 года Михаил ушёл добровольцем на фронт. Был зачислен в Московское народное ополчение, в составе которого строил оборонительные рубежи, затем участвовал в Ельнинской операции. Попав в окружение, сумел выбраться к своим. С 1942 года служил разведчиком. Был тяжело ранен в ногу под Ворошиловградом. Лечился в эвакогоспитале в Тбилиси. Ранение оказалось серьёзным, началась гангрена, и ногу собирались ампутировать, несмотря на уговоры актёра не ломать ему карьеру. В последний момент в палату вбежала медсестра с телеграммой за подписью Сталина, в которой врачам предписывалось «прекратить бессмысленную ампутацию у солдат и офицеров». В результате ногу удалось спасти. После госпиталя был комиссован с военной службы.*



*Михаил Пуговкин сыграл в кино около 100 ролей. В его послужном списке — обаятельные и хитроватые деревенские мужички, сказочные цари и даже хмурые уголовники. Третья жена артиста Ирина Лаврова писала: «Пуговкин — человек, которому верят. Про него зритель говорит: свой... Даже неудачи любимому артисту публика легко прощает — ведь Пуговкин есть Пуговкин».*

*Лучшим временем своего творчества актёр считал работу у Леонида Гайдая, своего близкого друга (шесть совместных фильмов).*

# Михаил Пуговкин в фильмах Леонида Гайдая

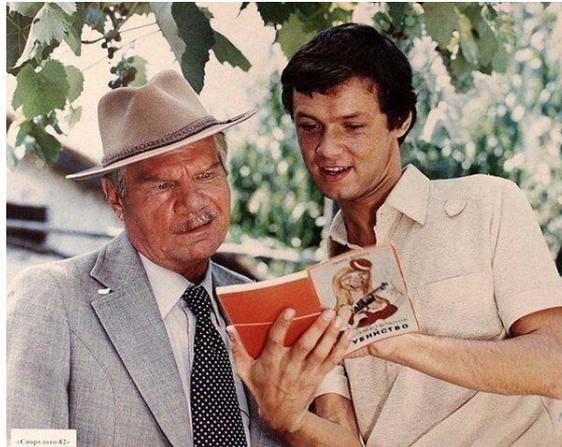
«Операция "Ы"  
и другие приключения Шурика»



«За спичками»



«Спортлото — 82»



«Не может быть»



«12 стульев»



«Иван Васильевич меняет профессию»



# Смирнов Алексей Макарович

(28.02.1920—07.05.1979)



*Советский актёр, заслуженный артист РСФСР. Во время войны Алексей Смирнов попал в войсковую разведку, неоднократно ходил в тыл врага. За мужество и героизм, проявленные на фронте, он стал кавалером ордена Славы 2-й и 3-й степени, кавалером Ордена Красной Звезды, был награжден медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги». Во время одного из боев он был сильно контужен взрывом снаряда и после лечения в госпитале комиссован.*





*В фильма Леонида Гайдая «Операция "Б1" и другие приключения Шурика» Алексей Смирнов снялся в новелле «Напарник» в роли великовозрастного хулигана Феди.*

*Играя в кино не только главные роли, но и роли второго плана, Смирнов сумел стать одним из любимых комиков советского кино. Лишь роль механика Макарыча в фильме «**В бой идут одни старики**» выявила драматический талант Смирнова.*

*«Будем жить, Макарыч! Будем жить...»*

## *«В бой идут одни старики»*

*Вышедший на экраны в 1974 году фильм собрал 44,3 млн кинозрителей, став четвёртым в прокате и единственным в десятке самых кассовых фильмов того года, посвящённым тематике Великой Отечественной войны. Фильм, режиссура и актёрская работа были также отмечены наградами республиканских и международных кинофестивалей.*

*Героям фильма, капитану Титаренко и механику Макарычу, были установлены памятники в Киеве и Харькове соответственно.*



# Чухрай Григорий Наумович

(23.05.1921—29.10.2001)



*Кинорежиссер. Народный артист СССР и РСФСР. Во время Великой Отечественной войны служил в роте связи в составе воздушно-десантных частей на Южном, Сталинградском, Донском, 1-м и 2-м Украинских фронтах. В сентябре—октябре 1943 года принимал участие в военно-воздушной операции «Днепровский десант» в составе 2-го Украинского фронта, с марта 1945 года — на 3-м Украинском фронте. Был четыре раза ранен, последнее ранение получил в апреле в бою у города Папа на пути к Вене, по собственным воспоминаниям, День Победы встретил в госпитале, демобилизовался в конце декабря 1945 года. Был награжден орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны 2-й степени.*



*Как режиссер он создал множество фильмов на военную тематику: «Баллада о солдате», «Чистое небо», «Трясина», «Жили-были старик со старухой» и др.*

*Григорий Чухрай с женой Ираидой Павловной, 1944 г.*





*В 1959 году в фильме «Баллада о солдате», обойдясь без масштабных батальных сцен и патриотической патетики, создал правдивый и вместе с тем поэтичный образ героя войны, который как бы по случайности совершил военный подвиг и получил право на пару дней заглянуть домой. Путь домой оказался долог и непрост. В итоге у солдата остаётся всего несколько минут, чтобы обнять мать и сказать: «Я вернусь, мама!»*

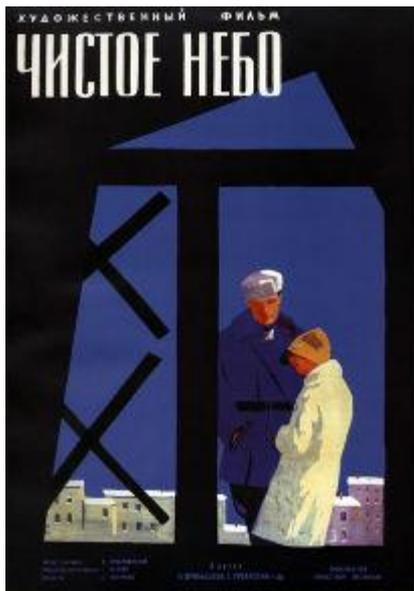
*Кинофильм имел огромный успех у зрителей и был отмечен многими отечественными и зарубежными премиями.*

## *«Баллада о солдате»*



*Фильм снят Чухраем в 1961 году. Продолжая тему Великой Отечественной войны и послевоенного времени, Чухрай первым из кинематографистов затронул в этом фильме тему культа личности. Фильм получил высшие награды на V Международном Кинофестивале в Сан-Франциско, на IV Международном Кинофестивале в Таксо дель Алоркоч в Мексике, на II Международном Кинофестивале в Москве.*

*Актеры Владимир Ивашов  
и Жанна Прохоренко*



*«Чистое небо» — советский художественный фильм, снятый в 1961 году режиссёром Григорием Чухраем.*

*Действие происходит в СССР в 1940—1950-е годы.*

*Летчик-испытатель Астахов, герой Советского Союза, во время войны попадает в плен. После войны вернувшегося Астахова исключают из партии, увольняют с работы и лишают правительственной награды. Долгие годы герой не имеет возможности вернуться к своей профессии. Астахов спивается, но любовь Саши и вера в себя спасают его и возвращают надежду на справедливость...*

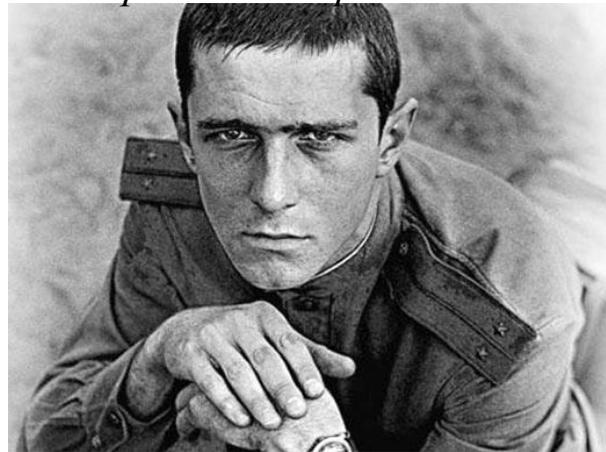


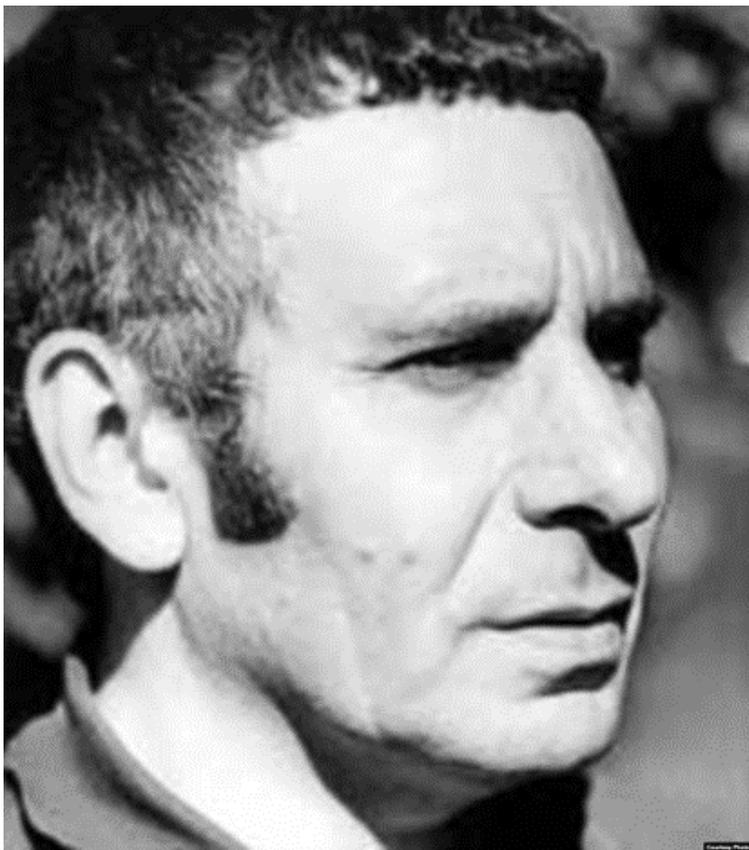
# Богомоллов Владимир Осипович

(03.07.1924—30.12.2003)



*С началом Великой Отечественной войны пошёл добровольцем в Московский противопожарный полк. Попал на Калининский фронт под Москвой в качестве курсанта. Был тяжело ранен в апреле 1942 года. Повторно попал в армию 15 июня 1943 года. С конца 1943 года в войсковой разведке. Форсировал Днепр. Участвовал в Кировоградской наступательной операции. 12 января 1944 года вторично ранен, лежал в госпитале. Участвовал в освобождении Белоруссии, в частности, города Гродно. В сентябре 1944 года переходит из войсковой разведки в органы военной контрразведки. Награждён орденами и медалями, шесть боевых наград, включая четыре боевых ордена.*





*Писатель стал широко известен и очень популярен после выхода романа «**В августе сорок четвёртого**» («Момент истины», 1973 г.), впервые опубликованного в журнале «Новый мир».*

*В 1957 году в журнале «Знамя» была опубликована ранняя повесть Богомолова «Иван», которая была экранизирована Андреем Тарковским в 1962 году под названием «Иваново детство». В фильме роль подполковника Грязнова сыграл **Николай Гринько**.*



Наибольшей известностью пользуется роман **Владимира Богомолова** «Момент истины», в основу которого положены подлинные события, отражённые в официальных документах того времени. В романе присутствует большое количество документов военного времени. Автор сообщает, что приводит реальные документы, из которых убрана служебная информация (гриф секретности, резолюции, кто передал, кто принял и т. п.).

В 2000 году роман был экранизирован и вышел на экраны под названием «**В августе 44-го...**».

В фильме снялись популярные актёры: Евгений Миронов, Владислав Галкин, Александр Балух, Ярослав Бойко.

# Гринько Николай Григорьевич

(22.05.1920—10.04.1989)

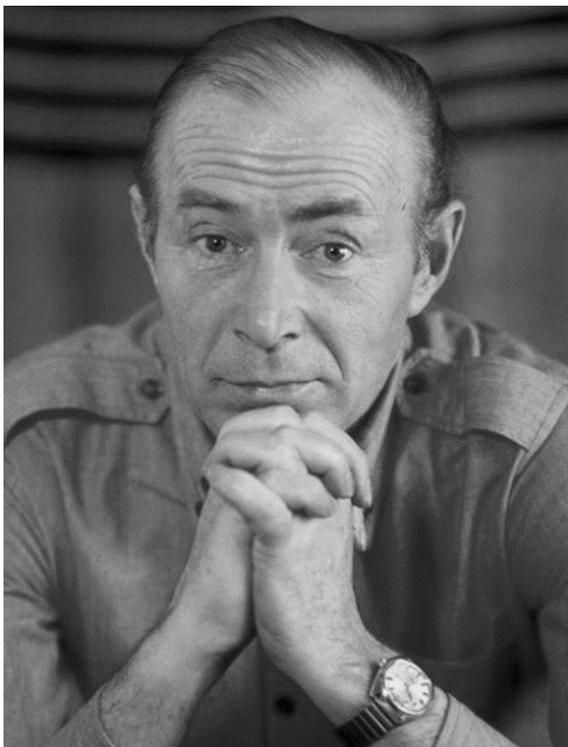


*С детства мечтал стать актёром, но планы нарушила Великая Отечественная война.*

*В 1940 году Гринько был призван в Красную армию.*

*Все четыре года Великой Отечественной войны в действующей армии. Служил стрелком-радистом на бомбардировщиках дальнего действия, был механиком по электроспецоборудованию подвижной авиаремонтной мастерской, комсоргом полка Гвардии старшина.*

*Награждён Орденом Отечественной войны II степени и медалью «За боевые заслуги».*



*После войны вернулся к актерской профессии. Гринько вспоминал: «После "Иванова детства" я стал большим поклонником Андрея Тарковского и как актёр, и как зритель». Повесть «Иван» была переведена более чем на двадцать языков и привлекла внимание кинодраматурга Папавы. Он написал по ней сценарий с оптимистическим финалом в духе времени: в повести Иван погибает, в сценарии уже после войны главный герой случайно встречается его в поезде с беременной женой. и торжественно произносит: «Да будет благословен мир!»*

*Николай Гринько в фильме сыграл подполковника Грязнова.*

*«Иваново детство» был одним из самых коммерчески успешных фильмов Тарковского.*



# Тодоровский Пётр Ефимович

(26.08.1925—24.05.2013)



*Актер, оператор, режиссер, сценарист, музыкант, композитор, автор песен. Молодость Петра Ефимовича прошла в военные годы. С 1943 года Петр Тодоровский — курсант Саратовского военно-пехотного училища, с 1944 года — командир взвода стрелкового полка Первого Белорусского фронта. Дошел до Эльбы. Был ранен. Награжден орденами Отечественной войны I и II степени, медалями. В 2000 году получил специальный приз Президента и орден «За заслуги перед Отечеством» III степени.*



*Пережитое в те годы навсегда запечатлелось в его памяти и не раз отражалось в собственных фильмах. Оператор по образованию, П. Е. Тодоровский постигал режиссуру на практике. Его фильм **«Военно-полевой роман»** 1983 года, где он также был сценаристом, вошел в номинацию лучших зарубежных фильмов, представленных Американской академией киноискусства на премию «Оскар».*

*В 1970 году Петр Тодоровский дебютировал как актер, сыграв одну из главных ролей в фильмах **«Трясина»** и **«Был месяц май»** Марлена Хуциева по произведению участника войны, артиллериста, Григория Бакланова.*



*В 1983 году фильм «Военно-полевой роман» был выдвинут на «Оскара» в номинации «Лучший иностранный фильм».*

*В 1985 году — номинация на премию «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке».*

*Сюжет навеян воспоминаниями режиссёра о первых послевоенных годах:*

*«Будучи студентом ВГИКа, как-то зимним промозглым днём я шёл мимо ЦУМа и вдруг услышал до боли знакомый, с хрипотцой, смех. Обернулся. У стены универмага в телогрейке, в перчатках без пальцев продавала пирожки возлюбленная нашего комбата. Рядом на ящике сидела озябшая, замотанная в какие-то платки девочка. Я долго стоял и не мог оторвать взгляд. Что произошло с ней, красавицей, фронтовой королевой? Почему жизнь так изменила её? Шли годы, а воспоминание о той встрече не давало покоя».*



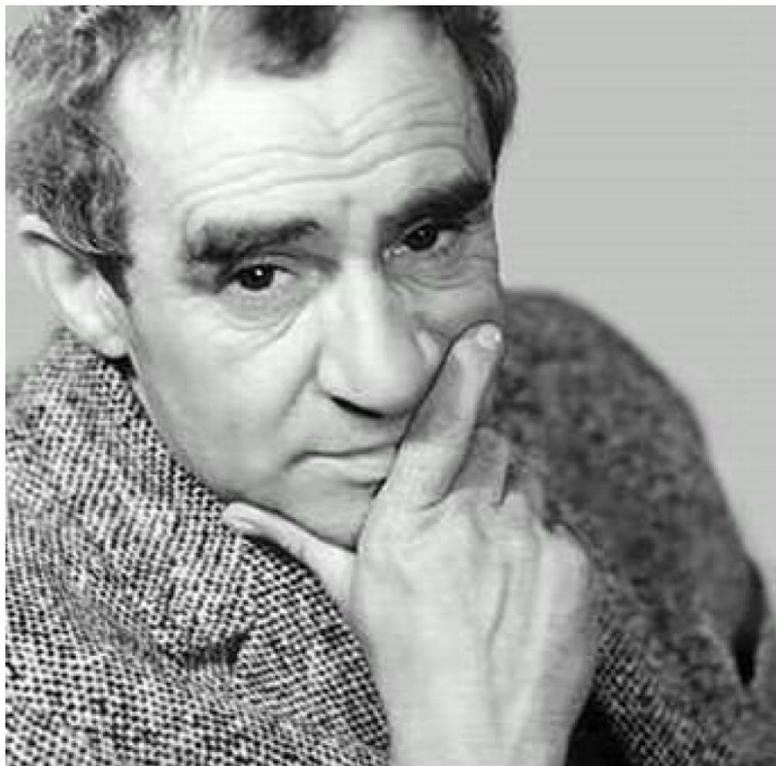
# Гердт Зиновий Ефимович

(08.09.1916—18.11.1996)



*В июне 1941 года ушёл добровольцем в армию, но до отправки на фронт его, как имеющего техническое образование, направили на специальные краткосрочные сборы по обучению сапёрному делу. Был на фронте в должности начальника инженерной службы. Гвардии старший лейтенант. Боевое крещение прошёл в ночь с 5 на 6 августа 1942 года в боях за село Сторожевое, захваченное после переправы через Дон и давшее имя Сторожёвскому плацдарму, удерживаемому дивизией на протяжении последующих пяти месяцев.*

*Был тяжело ранен в ногу осколком танкового снаряда. Награждён орденом Красной Звезды. После одиннадцати операций, самые важные из которых выполняла ведущий хирург Боткинской больницы К. М. Винцентини (жена конструктора С. П. Королёва), актёру сохранили повреждённую ногу, которая с тех пор была на 8 сантиметров короче здоровой и вынуждала артиста сильно прихрамывать. Инвалид войны III группы.*



*В фильмографии Гердта более 80 работ. Среди них наиболее известны фильмы «Военно-полевой роман», «Место встречи изменить нельзя», «Странные взрослые», «Печки-лавочки».*

# Бакланов Григорий Яковлевич

(11.09.1923—23.12.2009)

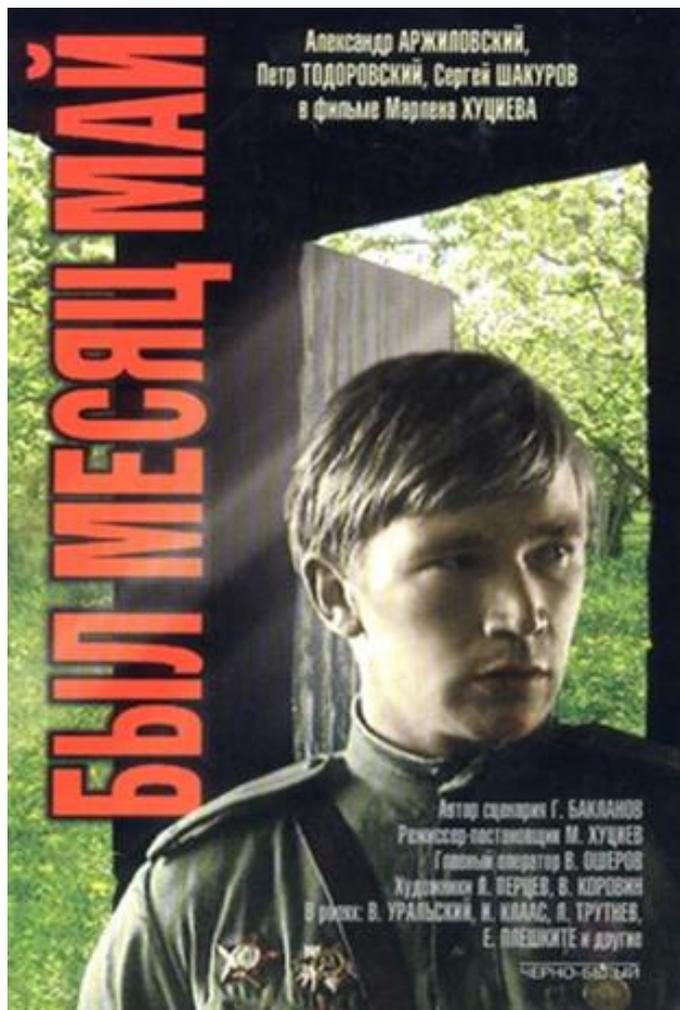


*Русский советский писатель.*

*Родился в Воронеже. Окончил авиационный техникум. Осенью 1941 ушел добровольцем в армию. В августе 1943 окончил артиллерийское училище. Воевал на Украине, в Молдавии и за рубежами СССР. Был тяжело ранен. Закончил войну командиром артдивизиона. За боевые заслуги награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны 1-й степени, медалями.*



*Известность Бакланову принесли первые повести о войне — «Девять дней (Южнее главного удара)» и сразу ставшая знаменитой «Пядь земли», рассказывающие о судьбе простого человека на фронте. Эта же тема оказалась в центре внимания и последующих произведений автора: повесть «Мёртвые сраму не имут», роман «Июль 41 года», в котором писатель одним из первых поднял вопрос об ответственности Сталина за поражения Красной Армии в начале войны. По сценариям Григория Бакланова были сняты фильмы: «Познавая белый свет», «Был месяц май».*



*Автор сценария: Григорий Бакланов.  
Режиссёр: Марлен Хуциев.  
Пётр Тодоровский в роли старшего лейтенанта Владимира Яковенко, он же исполняет на гитаре вальс «Память цветов».*

# Бондарев Юрий Васильевич

(15.03.1924—29.03.2020)



*Капитан, командир батареи. После окончания 10-го класса Юрий Бондарев зачислен в пехотное училище. В том же году курсанты были направлены под Сталинград. Он был контужен, получил обморожение и лёгкое ранение.*

*За уничтожение трёх огневых точек, автомашины, противотанковой пушки и 20 солдат и офицеров противника был награждён медалью «За отвагу», за подбитый танк и отражение атаки немецкой пехоты награждён второй медалью «За отвагу».*

*Воевал в рядах стрелковой дивизии в Польше и на границе с Чехословакией.*



*Русский советский писатель и сценарист, член Союза писателей СССР, общественный деятель. Герой Социалистического Труда. Кавалер двух орденов Ленина, лауреат Ленинской, двух Государственных премий СССР, Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых и Государственной премии РФ имени Маршала Советского Союза Г. К. Жукова в области литературы и искусства. Фактически начал писать с 1945 года в военном училище. Сначала — стихи, потом — прозу. Среди экранизированных более известны произведения Юрия Бондарева «Батальоны просят огня» и «Горячий снег».*



*«Батальоны просят огня» — повесть Юрия Бондарева, действие которой разворачивается на Украине в 1943 году. Впервые опубликована в журнале «Молодая гвардия» в 1957 году. В 1985 году по повести был поставлен одноимённый фильм.*

*Основа сюжета — важный этап Великой Отечественной войны, форсирование советскими войсками Днепра в ходе летне-осенней кампании 1943 года, а именно события на Букринском плацдарме южнее Киева.*

*Эпизоды повести использованы Ю. Бондаревым в сценарии второго фильма киноэпопеи «Освобождение» — «Прорыв».*

*Фильм «Батальоны просят огня» снят к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Картина полностью, лишь с незначительными отступлениями, отображает содержание повести.*

*Так бывает в дни войны —  
Нам в окопах снятся сны,  
Снятся нам довоенные села,  
Где в окошках огни зажжены.  
И в землянках в дни войны  
Дышат миром наши сны.*





*«Горячий снег» — роман Юрия Бондарева 1970 года, действие которого разворачивается под Сталинградом в декабре 1942 года. В основе произведения лежат реальные исторические события: попытка немецкой группы армий «Дон» деблокировать окруженную под Сталинградом 6-ю армию Паулюса. Сражение, описанное в романе, решило исход всей Сталинградской битвы.*

*Декабрь 1942 года. Группировка Маништейна рвется к окруженному в Сталинграде Паулюсу. На последний рубеж перед Сталинградом бросают армию генерала Бессонова.*

*«Выбить у них танки было главное», — вот уже десять лет звучат в нашей памяти, как потрясение, эти слова генерала Бессонова, сыгранного Георгием Жжёновым, который наутро после боя, длившегося сутки, вручает уцелевшим ордена Красного Знамени: «Спасибо за подбитые танки... Спасибо... Спасибо... Всё, что могу».*

*Клубились яростно метели  
По сталинградской по земле,  
Дымилась потные шинели,  
И шли солдаты по золе.  
И танк в сугробе, как в болоте,  
И бьют снаряды по броне...  
Снежинки таяли в полете,  
Как ветки с листьями в огне,  
И падал в битве человек  
В горячий снег, кровавый снег.*



# Басов Владимир Павлович

(28.08.1923—17.09.1987)



*Летом 1941 года пришёл во ВГИК, чтобы узнать, что необходимо для поступления, но его планы разрушила война. Существует версия, что он приписал себе год, чтобы уйти на фронт.*

*В звании лейтенанта интендантской службы за образцовое исполнение обязанностей в должности начальника клуба бригады был награждён медалью «За боевые заслуги» в 1943 году. Организованный им ансамбль художественной самодеятельности дал более ста пятидесяти концертов для бойцов. В звании старшего лейтенанта был командиром батареи миномётного полка. 23 февраля 1945 года во главе штурмовой группы обеспечил захват опорного пункта немецкой обороны, в бою был тяжело контужен, за свой подвиг награждён орденом Красной Звезды. В звании капитана был помощником начальника оперативного отдела артиллерийской дивизии прорыва Резерва СВГК.*



*Советский актёр, кинорежиссёр и сценарист. Лауреат Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых. Народный артист СССР. После войны в 1947 году поступил на режиссёрский факультет ВГИКа. Режиссёр Владимир Басов имел репутацию одного из самых «быстрых» режиссеров, который никогда не свернет в сторону и всегда точно исполнит задачу. В 1968 году на экраны вышел четырёхсерийный фильм о разведчиках «**Щит и меч**», снятый Басовым, который выступил в качестве автора сценария.*



*С чего начинается Родина?  
С картинки в твоём букваре,  
С хороших и верных товарищей,  
Живущих в соседнем дворе,*

*А может она начинается  
С той песни, что пела нам мать,  
С того, что в любых испытаниях  
У нас никому не отнять.*

*«Щит и меч» — советский четырёхсерийный художественный фильм о Великой Отечественной войне, снятый в 1968 году по одноимённому роману Вадима Кожевникова.*

*Фильм был одним из первых, показавших реальную работу советских разведчиков без пафоса и пренебрежения к врагу. Он очень понравился зрителям и продолжает оставаться одним из самых популярных картин советского кино.*

*«Успех этой картины был колоссальнейший. Любшин вышел на одно из первых мест как лучший актер года по зрительскому опросу. Отрицательной критики не было», — рассказывает кинокритик Александр Шпагин.*

*На выбор исполнителя главной роли в фильме (Станислав Любшин) повлияло мнение сотрудников разведки, выступавших консультантами: настоящий секретный агент должен быть обычным на вид, а не суперменом.*

*Песни Вениамина Баснера «С чего начинается Родина» и «Махнем не глядя» благодаря фильму стали всенародными.*

# Папанов Анатолий Дмитриевич

(30.10.1922 —05.08.1987 )



*С первых дней войны Папанов находился на фронте. В звании старшего сержанта командовал взводом зенитной артиллерии. 22 марта 1942 года попал в окружение под Харьковом и получил тяжёлое ранение: взрывом ему сильно изуродовало правую ногу и оторвало на ней два пальца. Шесть месяцев он провёл в госпитале, в 21 год стал инвалидом третьей группы и первые несколько лет вынужден был ходить с тростью.*

*Папанов о войне: «Разве забыть, как после двух с половиной часов боя из сорока двух человек осталось тринадцать?»*



*В 1943 году вернулся в Москву и, несмотря на травму, поступил на второй курс актёрского факультета ГИТИСа, пообещав исправить хромоту.*

*Дебют в большой кинороли состоялся в 1961 году — в эксцентрической комедии Эльдара Рязанова «Человек ниоткуда».*

*Однако истинным прорывом в кинокарьере Анатолия Дмитриевича стало его приглашение три года спустя режиссёром Александром Столпером на монументальную главную роль генерала Серпилина в экранизации романа Константина Симонова «Живые и мёртвые». За неё Папанов был удостоен Государственной премии РСФСР и главного приза на Первом Всесоюзном кинофестивале.*



*«Живые и мёртвые» — чрезвычайно точная и тщательная экранизация первой части одноимённого романа **Константина Симонова**. Действие фильма разворачивается с первых дней Великой Отечественной войны и до середины зимы 1941—1942 годов, до начала контрнаступления советских войск под Москвой. Грандиозная эпопея полугодового катастрофического отступления и последовавшего за ним могучего контрудара показана через восприятие одного человека, который не является профессиональным военным. Прототип комбрига Серпилина — командир 388-го стрелкового полка 172-й стрелковой дивизии 61-го стрелкового корпуса полковник С. Ф. Кутепов. В предисловии к трилогии «Живые и мёртвые» 1976 года издания **Константин Симонов** написал о роли Папанова в формировании образа генерала Серпилина: «Случилось так, что Папанов сыграл эту роль раньше, чем я дописал последнюю книгу. И сыграл так, что, когда я заканчивал роман, я видел Серпилина именно таким, каким его сыграл Папанов».*

# Симонов Константин Михайлович

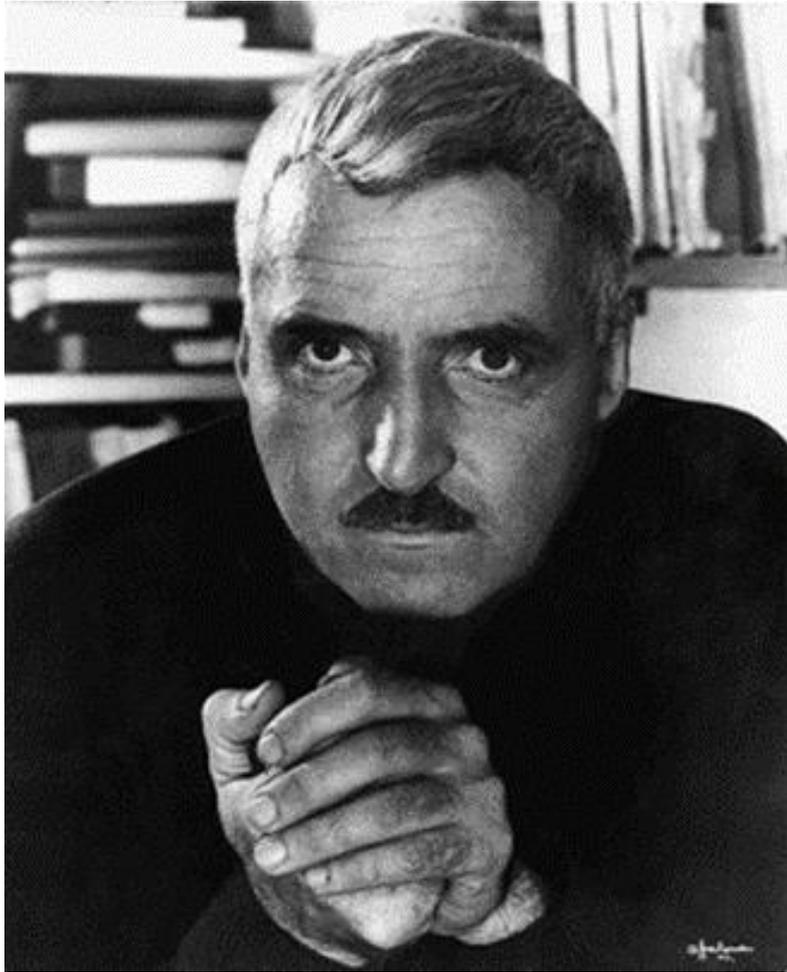
(15.11.1915—28.08.1979 )



*Писатель, сценарист, поэт, журналист. В 1939 году направлен в качестве военного корреспондента на Халкин Гол. В годы Великой Отечественной войны — корреспондент газет «Боевое знамя», «Красная Звезда». Как военный корреспондент побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин.*



*В годы войны Симонов написал пьесы «Русские люди», «Жди меня», «Так и будет», повесть «Дни и ночи», две книги стихов: «С тобой и без тебя» и «Война».*



*Симонов прошел всю войну, видел столько ужасов за эти годы, что ему просто необходимо было обо всем этом с кем-то делиться, чтобы не накапливать этот груз в себе. Так война стала главной темой его произведений. По сценариям Симонова были поставлены фильмы «Парень из нашего города», «Жди меня», «Дни и ночи», «Бессмертный гарнизон», «Нормандия-Неман», «Живые и мертвые», «Двадцать дней без войны».*



*Жди меня, и я вернусь.  
Только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.  
Жди, когда из дальних мест  
Писем не придет,  
Жди, когда уж надоест  
Всем, кто вместе ждет.*

*«Жди меня» — советская художественная военная драма, снятая по мотивам одноимённого стихотворения Константина Симонова во время Великой Отечественной войны. Премьера фильма состоялась 1 ноября 1943 года.*

*Фильм рассказывает о высоком моральном облике людей, пронёсших через суровые испытания Отечественной войны верность в любви и дружбе.*

*Оказавшись в тылу врага, Ермолов приказывает военному корреспонденту Вайништейну доставить в часть пленку с заснятыми аэродромами врага и записку для жены. Отойдя от лесной землянки, где остался Ермолов, Вайништейн слышит короткую перестрелку. Позже он уверенно скажет Лизе о смерти Ермолова, но она не поверит. И каждый день Лиза будет ждать мужа, уверенная в том, что завтра они увидятся.*



*Экранизация одноименной повести Константина Симонова — одной из первых значительных работ Симонова в прозе.*

*Фильм — один из эпизодов Сталинградской битвы — рассказывает о мужестве и героизме советских солдат защитников Сталинграда.*

*Батальон, которым командует капитан Сабуров, переброшен на правый берег Волги для пополнения рядов Красной Армии, обороняющих Сталинград.*

*Бойцы Сабурова в яростной атаке выбивают фашистов из трёх зданий, вклинившихся в нашу оборону. Начинаются дни и ночи героической защиты домов, ставших неприступными для врага.*





*Фильм «Бессмертный гарнизон» посвящён подвигу защитников Брестской крепости. Время действия: 22 июня—20 июля 1941 года, первые дни Великой Отечественной войны.*

*Поскольку к моменту создания фильма были установлены не все имена героев Брестской крепости (книга-исследование **Сергея Смирнова** «Брестская крепость» была опубликована лишь в 1957 году), герои фильма выведены под вымышленными именами, но детали их подвигов перекликаются с реальными событиями.*



# Смирнов Сергей Сергеевич

(13.09.1915—22.03.1976)



*В июне 1941 года вступил добровольцем в один из московских истребительных батальонов. В 1942 году в Уфе окончил Севастопольское училище зенитной артиллерии. Участник Великой Отечественной войны с февраля 1943 года (Северо-Западный фронт). Был строевым командиром. С июля 1943 года военный журналист, специальный корреспондент газеты «Мужество» 27-й армии. Участвовал в боевых операциях на Днепре, в Корсунь-Шевченковской битве, в Венгрии.*

*Повесть Сергея Смирнова «Брестская крепость» основана на документальных материалах и представляет собой итог многолетней и самоотверженной работы автора, поистине воссоздавшего один из самых драматичных эпизодов Великой Отечественной войны. По крупицам собирая сведения о легендарных защитниках Брестской крепости, писатель очень много сделал для того, чтобы восстановить честь и доброе имя героев, попавших в годы войны в немецкий плен и позднее осужденных за это на родине. Их свидетельства и воспоминания, полные трагизма и истинного мужества, и составили это честное и непредвзятое повествование.*



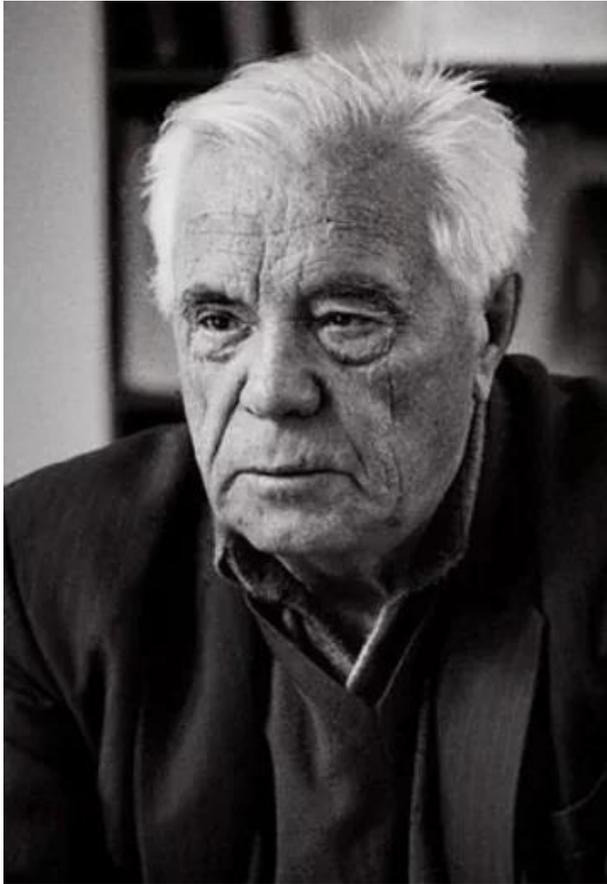
# Астафьев Виктор Петрович

(01.05.1924—29.11.2001)



*В 1942 году ушёл добровольцем на фронт несмотря на то, что как железнодорожник имел бронь. Военную подготовку получил в учебном автомобильном подразделении в Новосибирске. Весной 1943 года был направлен в действующую армию. Был шофёром, связистом в гаубичной артиллерии, после тяжёлого ранения (контузия) в конце войны служил во внутренних войсках на Западной Украине.*

*Был награждён орденом Красной звезды, медалями «За отвагу», «За освобождение Варшавы» и «За победу над Германией».*



*Стиль повествования Астафьева передаёт взгляд на войну простого солдата или младшего офицера. На нем держится вся армия и на него же списывают все грехи. Его обходят награды, зато в обилии ему достаются наказания. Этот наполовину автобиографичный, наполовину собирательный образ фронтовика-окопника, живущего одной жизнью со своими боевыми товарищами и привыкшего спокойно смотреть в глаза смерти, Астафьев во многом списал с самого себя и со своих фронтовых друзей, противопоставив его тыловикам-приживальщикам, которые в больших количествах обитали на протяжении всей войны в сравнительно безопасной прифронтовой зоне, и к которым писатель до конца дней испытывал глубочайшее презрение.*

*Самые известные произведения Астафьева:  
«Печальный детектив», «Царь-рыба», «Последний поклон», «Прокляты и убиты».*

## «Прокляты и убиты»



Название романа взято из стихир, имевшейся у сибирских старообрядцев: «писано было, что все, кто сеет на земле смуту, войны и братоубийство, будут Богом прокляты и убиты».

В романе описан процесс подготовки пополнений, быт солдат и офицеров и их взаимоотношения между собой и командирами, боевые действия. Книга написана в том числе на основе личных впечатлений писателя-фронтовика.

Писатель поднимает проблемы взаимоотношений между людьми в условиях войны, конфликта между христианской моралью, патриотизмом и тоталитарным государством, проблемы становления людей, чья юность выпала на тяжелейшие годы. Свойственные писателю философские размышления контрастируют в романе с предельно натуралистичными описаниями быта солдат, живыми, нередко просторечными диалогами персонажей романа.

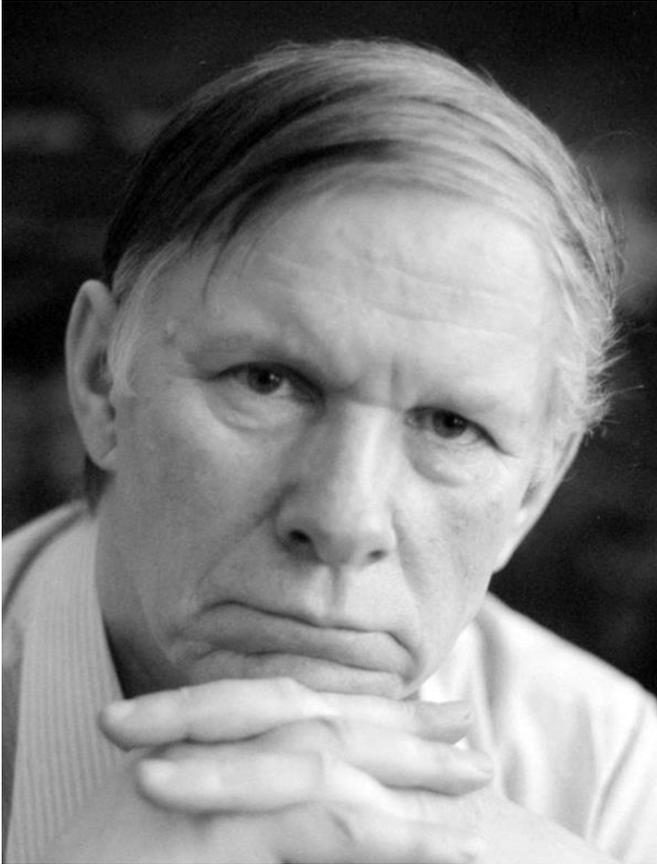
Как указывается в предисловии к одному из изданий романа: «Именно этим романом Астафьев подвёл итог своим размышлениям о войне как о „преступлении против разума“».

# Быков Василий Владимирович

(19.06.1924—22.06.2003)



*Призван в армию летом 1942 года, окончил Саратовское пехотное училище. Осенью 1943 года присвоено звание младшего лейтенанта. Участвовал в боях за Кривой Рог, Александрию, Знаменку. Во время Кировоградской операции ранен в ногу и живот (по ошибке был записан как погибший); события после ранения послужили основой повести «Мёртвым не больно». В начале 1944 года три месяца находился в госпитале. С действующей армией прошёл по Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии; старший лейтенант, командир взвода полковой, затем — армейской артиллерии.*

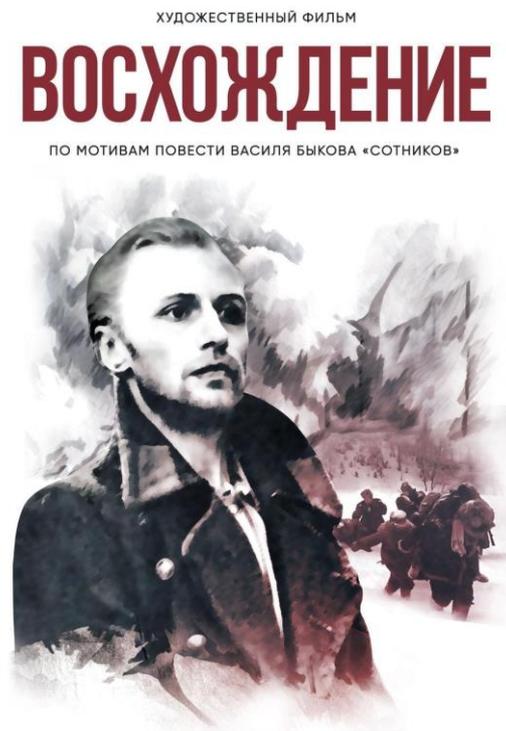
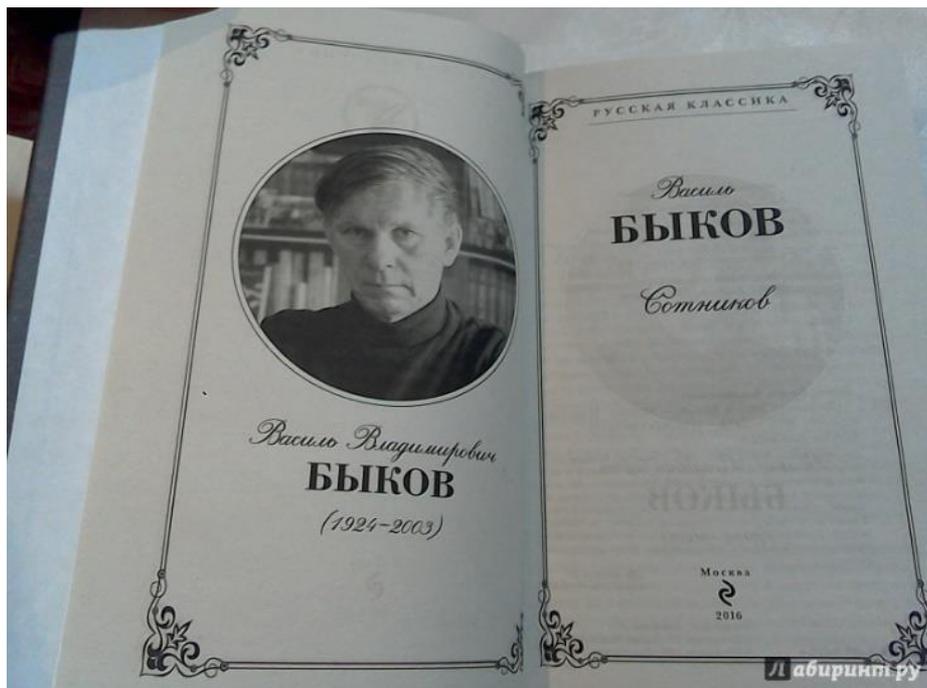


*Большинство произведений — повести, действие которых происходит во время Великой Отечественной войны, и в которых показан нравственный выбор человека в наиболее драматичные моменты жизни. Известность Василю Быкову принесла повесть «Третья ракета», «Альпийская баллада», «Мёртвым не больно»; в 70-е — «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться». По его произведениям созданы многочисленные фильмы.*

*«Сотников» — повесть Василя Быкова, написанная в 1969 году. Замысел и сюжет произведения подсказаны автору встречей с бывшим однополчанином, который считался погибшим.*

*В августе 1944 года, проезжая мимо румынского села, лейтенант Василь Быков увидел в группе пленных немцев человека, с которым когда-то служил в одном полку. В ходе разговора с пленным удалось узнать, что после ранения он попал в концлагерь, там — временно, как ему казалось, — согласился сотрудничать с власовцами и все эти годы прожил в ожидании удобного случая, надеясь сбежать. Случай так и не представился, и бывший однополчанин изо дня в день «увязал в отступничестве».*

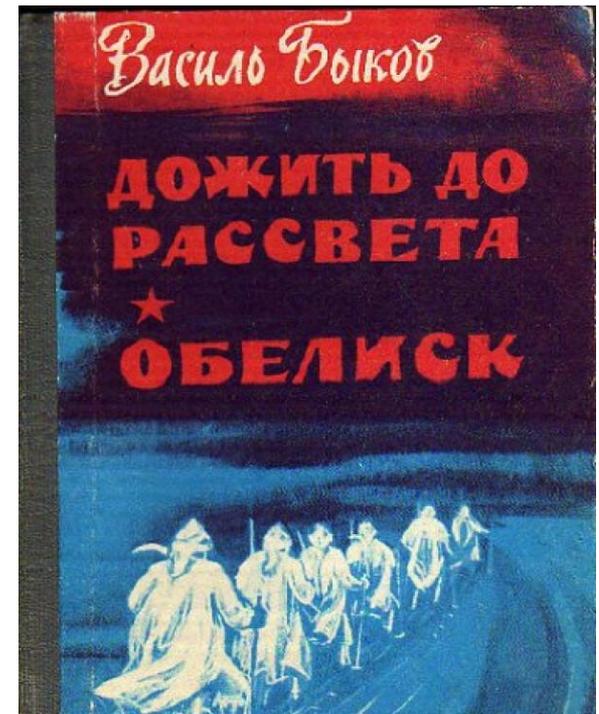
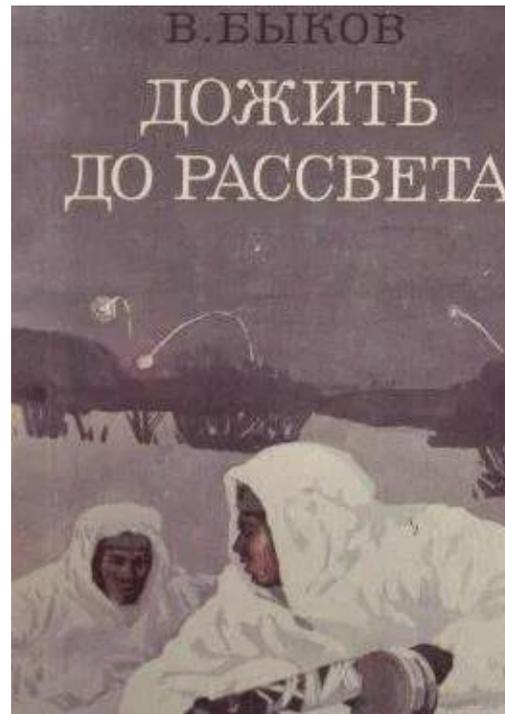
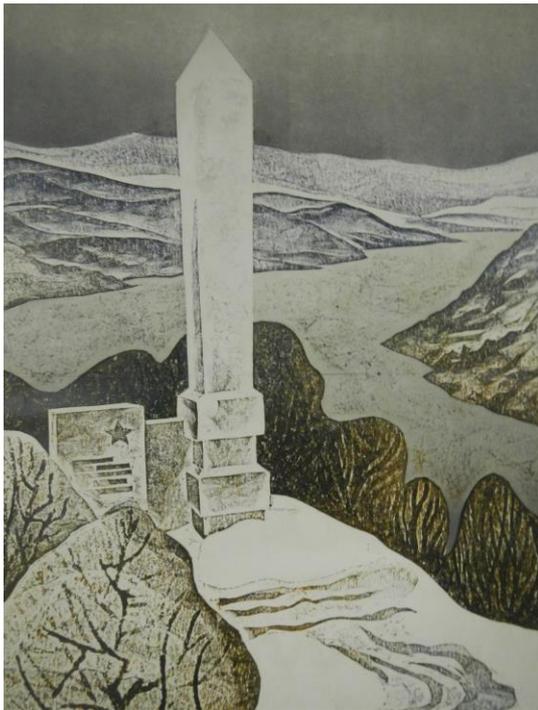
*В 1976 году режиссёр Лариса Шепитько сняла по повести военную драму под названием «Восхождение».*



*В 1976 году повесть «Обелиск» была экранизирована. Повесть построена по схеме «рассказ в рассказе», она отражает достойную жизнь достойных благородных людей, которые не могут изменить себе и своим принципам. Описывает те неизвестные подвиги и героизм, которые не были занесены в наградные листы и отмечены обелисками.*

*Действие повести «Дожить до рассвета» происходит в декабре 1941 года. Главным героем повести является лейтенант Игорь Ивановский и бойцы его диверсионной группы, с которыми он переходит за линию фронта.*

*Они, а вовсе не штабные офицеры, — настоящие герои войны. И хотя лейтенанту Ивановскому не удаётся выполнить добровольно взятое на себя задание взорвать немецкую базу боеприпасов, он делает всё для победы. Он сделал всё, что мог — дожился до рассвета и под конец миссии, тяжело раненый, подрывает себя гранатой, уничтожив при этом врага.*



# Казакевич Эммануил Генрихович

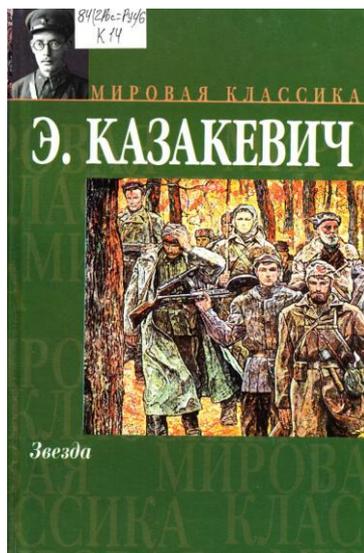
(11.02.191 — 22.09.1962)



*В 1941—1945 годах служил в действующей армии, сначала в писательской роте народного ополчения. На фронте с июля 1941 года: с июля 1941 по июнь 1943 года — Западный фронт, после — 1-й и 2-й Белорусские фронты. Контужен в октябре 1941 года. Прошёл путь от рядового разведчика до начальника разведотдела дивизии и капитана — помощника начальника разведотдела 47-й армии.*



*«Звезда» — повесть, первое произведение Эммануила Казакевича. Повесть принесла автору широкую известность, и за неё он в 1948 году был удостоен Сталинской премии. В центре сюжета — суровые будни советской разведки во время Великой Отечественной войны.*

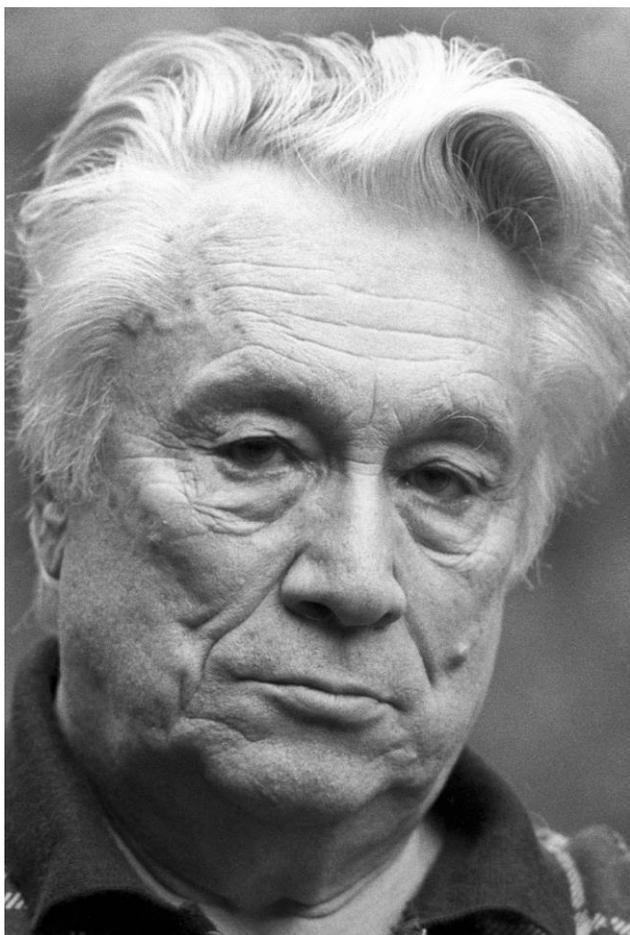


# Нагибин Юрий Маркович

(03.04.1920—17.06.1994)



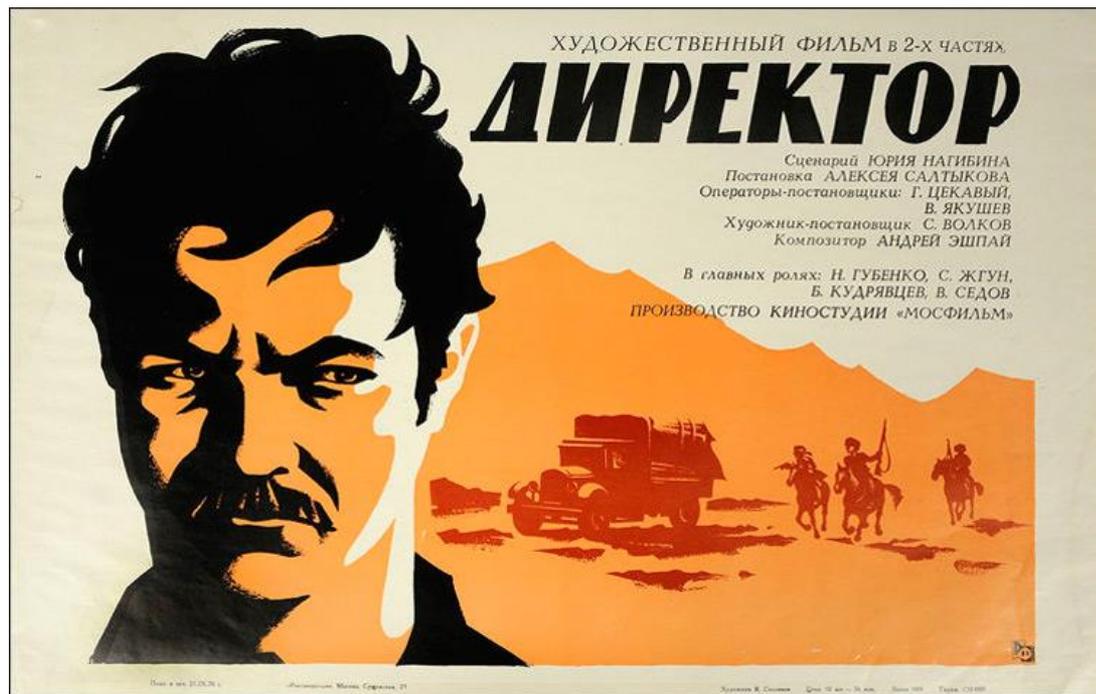
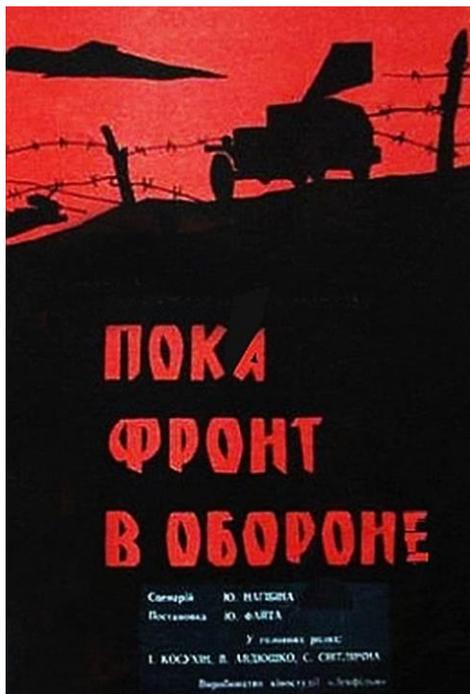
*Нагибин был призван в армию и осенью 1941 года отправлен на Волховский фронт в отдел политуправления. С января 1942 года — инструктор 7-го отдела Политуправления Волховского фронта, с июля 1942 года — старший инструктор 7-го отделения политотдела 60-й армии Воронежского фронта. В его фронтовые обязанности входили разбор вражеских документов, выпуск пропагандистских листовок, ведение радиопередач. После тяжёлой контузии в бою работал до конца войны специальным корреспондентом газеты «Труд».*



*В 1942 году заочно был принят в Союз писателей. В 1943 году вышел первый сборник рассказов.*

*Нагибин очень ответственно относился к писательскому творчеству, он до конца продумывал свои рассказы и фиксировал их в планах, прежде чем написать. Затем они претерпевали лишь стилистическую правку. Он пишет эпизоды, не судьбы, выявляя существенное в незначительном и повседневном.*

*Работал в малой форме (рассказы, изредка повести), писал киносценарии, по которым снято более 40 фильмов, таких как **«Пока фронт в обороне»**, **«Красная палатка»**, **«Директор»**, **«Дерсу Узала»**, **«Гардемарины, вперед!»**.*



*Я помню страны позывные,  
Они раздавались везде –  
На пункты идти призывные  
Отечество наше в беде.*

*Живыми вернуться просили  
Живыми вернуться не все  
Вагоны идут по России  
По травмам ее, по росе.*

*Г. Шпаликов*



# Абрамов Фёдор Александрович

(29.02.1920—14.05.1983)



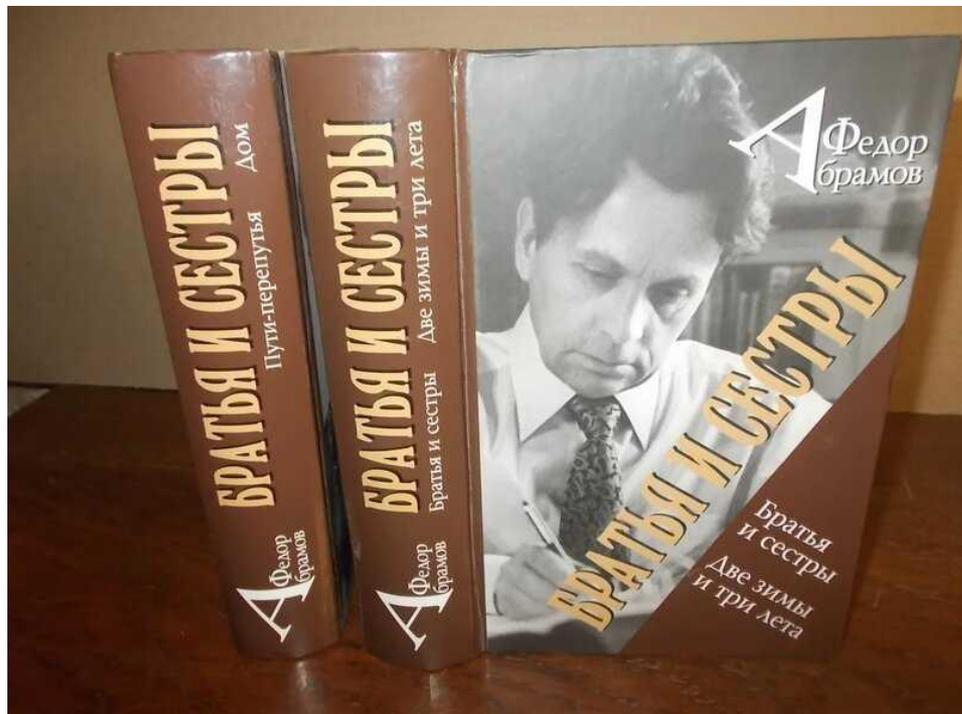
*В 1941 году ушёл добровольцем в народное ополчение. Служил пулемётчиком, в сентябре 1941 года был ранен в руку, после короткого лечения вновь вернулся на передовую. В ноябре 1941 года был тяжело ранен (пулей перебиты обе ноги), лишь по случайности обнаружен бойцом похоронной команды, собиравшей убитых. Провёл блокадную зиму 1941—1942 года в ленинградском госпитале, в апреле 1942 года был эвакуирован по льду Ладожского озера одной из последних машин. По ранению получил отпуск на 3 месяца, преподавал в Карпогорской школе. С 1943 года — помощник командира взвода Архангельского военно-пулемётного училища, был переведён в отдел контрразведки «Смерш» на должность помощника оперуполномоченного резерва. О том времени написал автобиографическую повесть «Кто он?», опубликованную его вдовой после его смерти.*



*Автор рассказов и очерков о колхозной жизни, повестей «Безотцовщина», «Пелагея», «Деревянные кони», «Алька», где крестьянский мир Русского Севера показан в его будничных заботах, горестях и радостях. Первый роман «**Братья и сёстры**» вместе с романами «Две зимы и три лета» и «Пути-перепутья» образовал эпический цикл «**Пряслины**» .*

*Тетралогия – «Братья и сестры» (1958), «Две зимы и три лета» (1968), «Пути-перепутья» (1973), «Дом» (1978) – высвечивает великий подвиг и страдания тех, кто остался в тылу и обеспечил Победу в страшное лихолетье Второй мировой войны, повествует о судьбах русской деревни после войны.*

*Повествование о Пряслиных – типичной русской крестьянской семье, испытавшей на себе все жестокие перипетии XX в., сделало Абрамова одним из наиболее заметных представителей «деревенской прозы» – плеяды писателей, занимавшихся художественным исследованием глубинных пластов народной жизни. Для тетралогии характерен эпический стиль, скрупулезное описание деревенского быта и судеб героев.*



# Платонов Андрей Платонович

(16.08.1899—05.01.1951)



*Во время Великой Отечественной войны писатель добровольцем уходит на фронт рядовым. Но вскоре становится военным журналистом, в звании капитана служит корреспондентом газеты «Красная звезда».*

*На фронте Платонов скромен в быту, много времени проводит на передовой среди солдат, участвует в боях. Побывал подо Ржевом, на Курской дуге, на Украине и в Белоруссии. Он добросовестно выполнял обязанности военкора, не раз рисковал жизнью.*

*По окончании войны его наградили медалью «За победу над Германией». В годы войны Платонову присвоили звание майора.*

*Наиболее известные произведения Андрея Платонова роман «Чевенгур», повести «Котлован», «Ювенильное море», рассказы «Возвращение», «Река Потудань» и др.*



*Его первый военный рассказ «Броня» напечатали в сентябре 1942 года. Он рассказывал о моряке, который изобретал состав сверхпрочной брони. После его гибели становится ясно: броня, «новый металл», «твёрдый и вязкий, упругий и жёсткий» — характер народа.*

*Темы военных произведений Платонова: ратный труд и подвиг русского солдата, изображение античеловеческой сущности фашизма.*

# Джалиль Муса Мустафович

(02.02.1906—25.08.1944)



*В 1941 году был призван в Красную Армию. В звании старшего политрука воевал на Ленинградском и Волховском фронтах, был корреспондентом газеты «Отвага».*

*В 1942 году в ходе Любанской наступательной операции Муса Джалиль был тяжело ранен в грудь и попал в плен.*

*Вступил в легион «Идель-Урал» в созданную среди легионеров подпольную группу и устраивал побеги военнопленных. Разъезжая по лагерям для военнопленных, устанавливал конспиративные связи и под видом отбора самодеятельных артистов для созданной в легионе хоровой капеллы вербовал новых членов подпольной организации.*

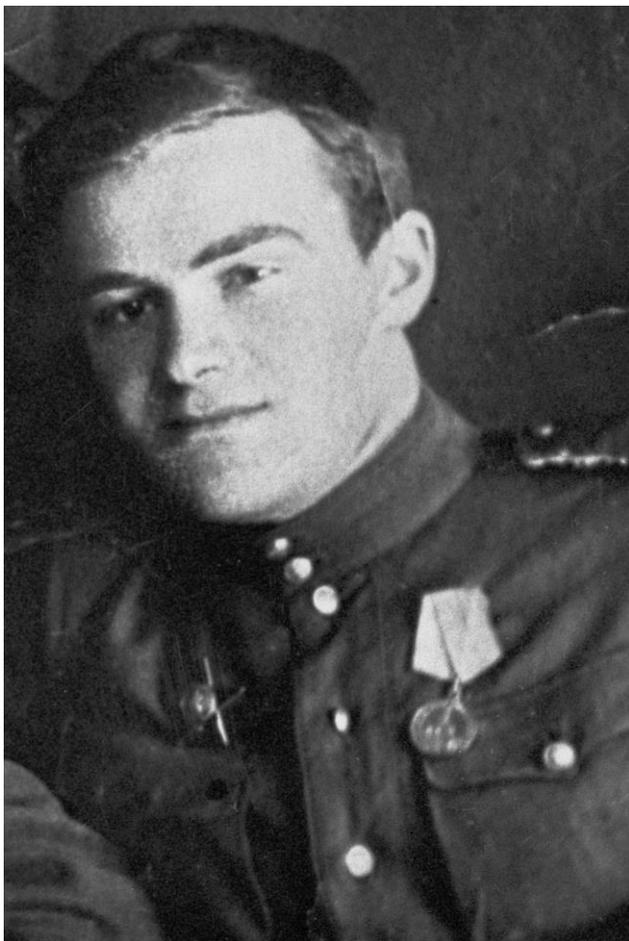
*В 1943 году гестапо было арестовано несколько сотен человек подпольной группы, в их числе был и Муса Джалиль. Его бросили в тюрьму смерти Моабит. Незадолго перед казнью Муса передал свои стихи соседу по камере А. Тиммермансу. Стихи Джалиля переведены на многие языки: «Коль сам умру, так песня не умрёт».*



*Они с детьми погнали матерей  
И яму рыть заставили, а сами  
Они стояли, кучка дикарей,  
И хриплыми смеялись голосами.  
У края бездны выстроили в ряд  
Бессильных женщин, худеньких ребят.  
Пришел хмельной майор и медными глазами  
Окинул обреченных...*

# Гранин Даниил Александрович

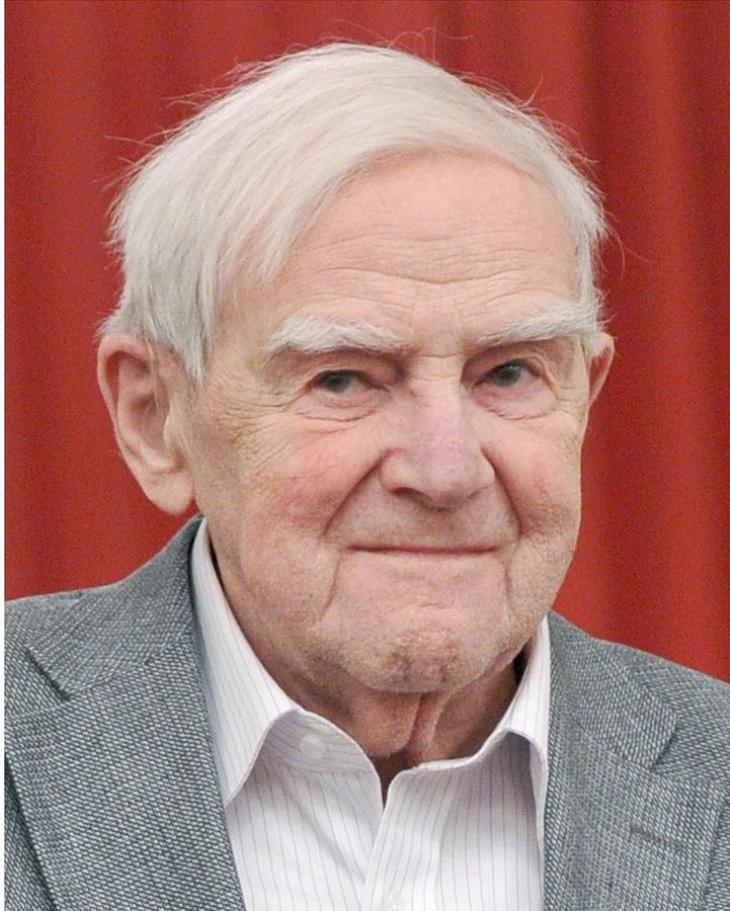
(01.01.191 — 04.07.2017)



*В июле 1941 года Д. Гранин добровольно вступил в ряды формируемой 1-й Ленинградской стрелковой дивизии народного ополчения и был назначен инструктором по комсомолу политотдела дивизии в звании старшего политрука. Первые бои дивизия приняла 11 июля 1941 года.*

*Он участвовал в обороне Ленинграда, воевал на Прибалтийском фронте. В 1942 году Гранин прошел курсы в Ульяновском танковом училище. Награжден орденом Красной Звезды за «хорошую организаторскую работу с личным составом».*

*Войну Гранин закончил в Восточной Пруссии в должности командира танковой роты. Позже он писал: «Рассказывать о своей войне я не умею, да и писать о ней долго не решался. Тяжелая она была, слишком много смерти было вокруг. <...> Существование свое долго еще после войны считал я чудом и доставшуюся послевоенную жизнь бесценным подарком».*



*Первый литературный опыт Д. Гранина — опубликованные в 1937 году в журнале «Резец» рассказы «Возвращение Руляка» и «Родина», посвящённые Парижской коммуне. Известность Гранину принёс роман «Искатели», опубликованный в 1955 году. Тогда же его главной темой стали учёные, изобретатели, их нравственный кодекс и гражданская позиция. Этой теме посвящены романы «После свадьбы», «Иду на грозу», биографии учёных — биолога Александра Любищева «Эта странная жизнь», и генетика Николая Тимофеева-Ресовского «Зубр». Знаковой для Гранина стала написанная совместно с Алесем Адамовичем «Блокадная книга», рассказывающая на документальном материале о героическом сопротивлении Ленинграда вражеской блокаде.*



*«Блокадная книга» (1977—1981) — документальная хроника блокады Ленинграда; написана в соавторстве Даниила Гранина с Алесем Адамовичем.*

*Инициатива создания книги исходила от Алеся Адамовича. Авторы собрали 200 рассказов блокадников, которые были записаны на магнитофонную ленту. Общий объём материала составил 4000 страниц. Впервые часть её была напечатана с купюрами в журнале «Новый мир» за 1977 год, «Главы из блокадной книги». Цензоров не устроили рассказы о мародёрстве в осаждённом городе. На издание этой книги в Ленинграде был наложен запрет, в Ленинграде книга вышла только в 1984 году.*

*Книга заканчивается библейским изречением «**время собирать камни**», и тут же даётся пояснение: «**собирать глыбы народной памяти**».*

*Блокада немислима без читаемых по радио дневников Тани Савичевой, выставленных ныне в центре мемориала Пискаревского кладбища.*



*Здесь лежат ленинградцы.  
Здесь горожане — мужчины, женщины, дети.  
Рядом с ними солдаты-красноармейцы.  
Всею жизнью своею  
Они защищали тебя, Ленинград,  
Колыбель революции.  
Их имён благородных мы здесь перечислить не сможем,  
Так их много под вечной охраной гранита.  
Но знай, внимающий этим камням:  
Никто не забыт и ничто не забыто.*



Ленинградская блокада стала одним из страшнейших моментов Великой Отечественной войны. Она длилась 872 дня (с 8 сентября 1941-го по 27 января 1944 года).

На начало блокады в Ленинграде проживало 2,5 млн человек. В конце — 700 тысяч. Около миллиона человек эвакуировали из города по Дороге Жизни.

По книге режиссёром Александром Сокуровым был снят документальный фильм «Читаем «Блокадную книгу»».

*Как странно...мне больше не хочется есть...и ноги совсем не болят...*

*Нет...нужно подняться...хотя бы присесть...ведь я это мой Ленинград.*

*Пока я живая, живет город мой, зажатый в блокадном кольце...*

*...Немного посплю и схожу за водой...чуть-чуть только сон досмотрю...*

*Нет силы бороться...прости город мой...и помни: тебя я люблю...*



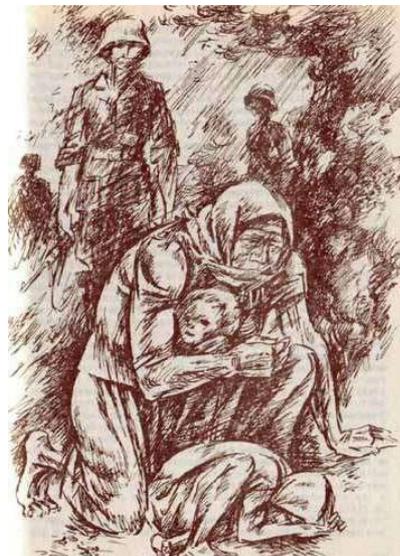
*Памятник Тане Савичевой*

# Адамович Алесь Михайлович

(03.09.1927—26.01.1994)



*Мать во время Великой Отечественной войны, спасая сына от угона в Германию, в школьном свидетельстве исправила дату его рождения на более позднюю. Во время войны, в 1942 году, Алесь Адамович, ученик средней школы, — связной, 1943 г. — боец партизанского отряда. В 1944—1945 по направлению Центрального штаба партизанского движения — студент Лениногорского горно-металлургического техникума.*



*Печатался как критик, прозаик и публицист. Писал на белорусском и русском языке. Произведения Адамовича переведены на 21 язык.*

*Автор книг «Партизаны», «Последний отпуск», «Я из огненной деревни», «Хатынская повесть» «Каратели, или Жизнеописание гипербореев», «Блокадная книга» (совместно с Д. Граниным). «Последняя пастораль» По сценарию Алеся Адамовича был снят фильм «Иди и смотри».*



*«Иди и смотри» — советский двухсерийный художественный фильм режиссёра Элема Климова, снятый в жанре военной драмы по сценарию Алеся Адамовича и самого Климова совместными усилиями киностудий «Беларусьфильм» и «Мосфильм». Действие разворачивается на территории Белоруссии в 1943 году. В центре сюжета — белорусский мальчик, который становится свидетелем ужасов нацистской карательной акции, в течение двух дней превращаясь из жизнерадостного подростка в седого старика.*



*Всё дальше вглубь истории уходят героические и трагические события Великой Отечественной войны, но живут в нашей памяти имена тех, кто ценой своей жизни отстояли свободу и независимость Родины. Эту память сохранили для нас деятели искусства, прошедшие войну. На основе пережитого они создали многие памятники того времени, отпечатки увиденного, — рассказы, сценарии, повести, фильмы. Такие живые воспоминания, запечатленные на бумаге или киноленте, навсегда останутся подлинным свидетельством ушедших дней страшной войны, проблем того времени. Созданный культурный пласт помогает будущим поколениям познакомиться с подвигом народа, защищавшим Родину. Так из поколения в поколение передается память, и никто, и ничто не будет забыто.*

